

அடையாறு, சென்னை-20.
இவையம்.

கந்தநாதன் ஹினை.

சைவபூஷணசந்திரிகை.

இஃது,

ஆரணி நகர சமஸ்தான வித்துவானும்,

அத்துவித சித்தாந்த மதோத்தாரணரும்

மாயாவாத தும்சகோளரியும் ஆகிய

யாழ்ப்பாணத்து மேலைப்புலோவி

நா - கதிராவேற்பிள்ளை அவர்கள்

இயற்றியது.

இரண்டாவது பதிப்பு.

சென்னை :

சி. நா - அச்சியந்திர சாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

சுபகிருதுஷ கார்த்திகை.

1902.

Registered Copy Right.

விலை அறு-எட்டு.

MAHAMAHOPADHYAYA
SANTHANATHA IYER LIBRARY
4 GAR. MADRAS-600 090
U.V. SANTHANATHA IYER LIBRARY

உ

குறையந்ம:

திருச்சிற்றம்பலம்.

இந்நூல்,

கி-பி-கௌடௌ டிசம்பர் மாதத்திற்குச் சமமான சாலிவாகன
சகாத்தம் களசு-ஆகிய கித்திரபானு மார்சுமீ ௫௨ புதவாரம்
பு-புலக முய்யும்படி சுபவோராயி லவதரித்து, வயது 56. மீ 11 ஆ
கிய கி-பி- கௌகௌ டிசம்பர் ஆன பிரமாதினு கார்த்திகை
௨௧௨ சுக்கிர வாரம், மக நக்ஷத்திரம், சத்தபி திதி, இரவு பத்து
நாழிகையில் சிவசாயுச்சிய மடைந்த, யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர்ச்

சைவசித்தாந்த மெய்ஞ்ஞான ஆசாரிய பானு

ஸ்ரீலக்ஷ்மி, ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள்,

செந்தமிழ் மொழியையுஞ் சைவசித்தாந்தத்தையும் வளர்த்துப் பரிபா
லித்த அத்தியற்புத வருஞ்செயல்களின் ஞாபக சின்னமாக, இந்நூ
லாசிரியரால் அர்ப்பணஞ் செய்தமைக்கப்பட்டது.

உரிமையுரை.

இன்னிசை வெண்பா.

செந்தமிழ்நன் மாதே கிவனெனினுஞ் சித்தாந்த
வந்தமிலா மெய்நிலையே வாறுமுக நாவலனா
மெந்தைனுமைப் போற்றுசெயற் கேற்பவே யிந்நூலேத்
தந்தனன்கொண் டியத்திரவன் சார்.



இந்நூலிலே காணப்படும் பொருள்களின் அட்டவணை.

இலக்கம்.	விஷயங்கள்	பக்கம்.
க	சிறப்புப்பாயிரம்.	
உ	பதிப்புரை.	
ங	கடவுள்வணக்கம்.	க
ச	சைவபூஷணம் விபூதி யுருத்திராக்கங்களே.	ங
ஞ	விபூதி யுருத்திராக்கப் பிரபாவ நூல்கள்.	ச
சு	விபூதி யுருத்திராக்கங்களே வைதிகம்.	எ
ஏ	விபூதி உருத்திராக்க விசேடம்.	க௦
அ	விபூதி யுருத்திராக்கம் நித்தியாங்கமே.	கக
ஈ	விபூதி உருத்திராக்கஞ் சிவவடிவமே.	கஉ
க௦	” ” ரூபம்.	கச
கக	தேவாதியருஞ் சிவசின்ன தாரணனோ.	”
கஉ	விஷ்ணுவும் விபூதிருத்திராக்க தாரணனோ.	கடு
கங	பிரமரும் சிவசின்ன தாரணனோ.	கள
கச	திருமண்குறி இடையில் வந்ததென்பது.	”
கடு	விபூதி ருத்திராக்கத்தாற் கோளறுதல்.	கஅ
கசு	விபூதி ருத்திராக்க விரதம்.	கக
கஎ	பஸ்மருத்திராக்கத்தாற் பாலாரிட்ட நிவிர்த்தி.	உ௦
கஅ	சிவசின்ன நிந்தனை அபிபாதகம்.	உக
கஈ	” தூஷண காரணம்.	உஉ
உ௦	சைவபூஷண மந்திர வகைகள்.	உங
உக	மந்திரப் பிரயோகம்.	உச
உஉ	மந்திர சம்ஸ்கார விதி.	} ௨டு
உங	விபூதி விசேட மந்திரம்.	
உச	திருநீறே நல்வழி.	உசு
உடு	விபூதி ஸ்நானம்.	உஎ
உசு	திருநீற்றுப் பதிகம்.	உஅ
உஎ	விபூதி யுபரிடதம்.	ங௦
உஅ	விபூதி உட்கொள்ளும் மருந்துமே.	ஙக

இலக்கம்.	விஷயங்கள்.	பக்கம்.
௨௧	விட்டுணு விபூதி யுண்டது.	௩௪
௩௦	விபூதி இலக்கணம்.	௩௫
௩௧	சிவாக்கினி விபூதி.	௩௬
௩௨	விபூதி வரலாறு.	௩௬
௩௩	விபூதி வகை.	௩௭
௩௪	விபூதியின் பெயருங் காரணமும்.	௩௮
௩௫	திருநீறு கோமயத்தா லுண்டாக்கப் படுவதற்குக் காரணம்.	௩௯
௩௬	பசுக்களின் மகிமை.	௪௦
௩௭	கோமயப் பசு.	௪௧
௩௮	கோமய விசேடம்.	௪௧
௩௯	கோமயங் கொள்ளுங் காலமும் மந்திரமும்.	௪௨
௪௦	கோமயங் கொள்ளும் முறை.	௪௩
௪௧	கற்ப விபூதி.	௪௪
௪௨	அதுகற்ப விபூதி.	௪௭
௪௩	உபகற்ப விபூதி.	௪௮
௪௪	அகற்ப விபூதி.	௪௮
௪௫	விபூதிப் பையின் இலக்கணம்.	௪௮
௪௬	விபூதி வாங்கும் விதி.	௪௮
௪௭	தரிக்கக் கூடாத விபூதிகள்.	௫௦
௪௮	தரிக்கும் இடங்களும் அளவும்.	௫௦
௪௯	இவ்வருணத்தார்க்கு இவ்விபூதி யாமெனல்.	௫௧
௫௦	தரிக்க லாகாத இடங்கள்.	”
௫௧	அவசியந் தரிக்குங் காலங்கள்.	”
௫௨	விபூதி தாரண வகை.	௫௨
௫௩	புண்டர வகை.	௫௩
௫௪	திரிபுண்டர திருட்டாந்தம்.	௫௪
௫௫	நாமம் நவீனமென்பதற்குத் திருட்டாந்தம்.	”
௫௬	திரிபுண்டர அளவு.	௫௫
௫௭	உத்தூளன விதி.	”
௫௮	சந்திக் கிரியைகள்.	௫௭
௫௯	கிரியா முத்திரைகள்.	௫௮

இலக்கம்.	விஷயங்கள்.	பக்கம்.
௬௦	தரிக்கும் நியமம்.	௫௮
௬௧	சந்தியாவந்தன சங்கற்பம்.	௬௦
௬௨	பூமி சுத்தி.	௬
௬௩	சலசுத்தி முதலியன.	௬௧
௬௪	அஸ்திர சந்தியோபாசனம்.	௬
௬௫	ஆசமனம்.	௬௨
௬௬	மார்ச்சனம்.	௬
௬௭	திருநீற்றின் அளவு.	௬௪
௬௮	விபூதிசுத்தி.	௬
௬௯	திரிபுண்டர தாரணம்.	௬௫
௭௦	அநுலோம விலோம தாரணம்.	௬௬
௭௧	திரிசூல இடப முத்திரைகள், அல்லது } திருவிலக்கினை.	௬௭
௭௨	பன்னிரு மண்குறிப் பரிபவம்.	௭௦
௭௩	நாராயணர் திருநீற்றால் மாயை நீங்கிப் } பிள்ளை பெற்றது.	௭௧
௭௪	விபூதியாற் பிரமர் மயக்கம் அகன்றது.	௭௩
௭௫	விபூதியின் அற்புதச் செய்கை.	௭௪
௭௬	விபூதி தூஷண மறுப்பு.	௭௬
௭௭	விபூதி விளையுந் திருத்தலங்கள்.	௭௭
௭௮	விபூதி யபிஷேகம்.	௮௩
௭௯	விபூதி நமஸ்கார மந்திரம்.	௮௪
௮௦	நியாச வகை	௮௫
௮௧	காநியாச மந்திரம்.	௬
௮௨	இருதய நியாச மந்திரம்.	௮௬
௮௩	புருட சூக்த நியாசம்.	௬
௮௪	கலா நியாச மந்திரம்.	௮௭
௮௫	அங்கநியாச மந்திரம்.	௬
௮௬	பஞ்சப்பிரம நியாசம்.	௬
௮௭	பஞ்சாக்கர நியாச மந்திரம்.	௮௮
௮௮	அக்கிரிதி மந்திரம்.	௬
௮௯	மாநஸ்தோக மந்திரம்.	௬

இலக்கம்.	விஷயங்கள்.	பக்கம்.
கூ0	திரியம்பக மந்திரம்.	அக
கூக	திரியாயுஷ மந்திரம்.	”
கூஉ	காயத்திரி மந்திரம்.	”
கூங	ஷ்டங்க மந்திரம்.	கூ0
கூச	சிவாங்க மந்திரம்.	”
கூடு	பஞ்சப் பிரசாத மந்திரம்.	”
கூசு	மூல பஞ்சாஷ்டர மந்திரம்.	”
கூஎ	தூல பஞ்சாஷ்டர மந்திரம்.	”
கூஅ	ருக்கும் பஞ்சாஷ்டர மந்திரம்.	கூ0
கூக	மாயாக்கிய பஞ்சாஷ்டர மந்திரம்.	”
கூ00	பிரசாத பஞ்சாஷ்டர மந்திரம்.	”
கூ0க	பஞ்ச கலா மந்திரம்.	”
கூ0உ	பஞ்சப் பிரம மந்திரம்.	கூக
கூ0ங	ஏகாதச சங்கீதா மந்திரம்.	”
கூ0ச	அத்திர மந்திரங்கள்.	”
கூ0டு	பதினாறு உறுப்பிற் றரிப்பதற்குக் காரணம்.	கூஉ
கூ0சு	முக்குறிகளின் சொரூப லக்கணம்.	கூங
கூ0எ	விபூதி தத்துவம்.	கூடு
கூ0அ	உருத்திராக்க விளக்கம்.	கூஅ
கூ0க	உருத்திராக்க விசிப்டம்.	கூ00
கூ00	உருத்திராக்க வரலாறு.	கூ0க
கூ0க	உருத்திராக்க உபநிடதங்கள்.	கூ0உ
கூ0உ	உருத்திராக்க சாபால உபநிடதம்.	கூ0ங
கூ0ங	அஷ்டமாலிகா உபநிடதம்.	”
கூ0ச	உருத்திராக்க மகிமை.	கூ0ச
கூ0டு	கண்டிகைமணி விழுங்குதல்.	கூ0டு
கூ0சு	உருத்திராக்கந் தோன்றிய காலம்.	கூ0சு
கூ0எ	உருத்திராக்க தானம்.	கூ0எ
கூ0அ	உருத்திராக்க சோதனை	கூ0அ
கூ0க	உருத்திராக்கத்தின் பெயர்களுங் காரணமும்.	கூ0க
கூ00	உருத்திராக்க வருணம்.	கூ00
கூ0க	நான்கு வருணத்தாருக்கு முரியமணி.	கூ0க

இலக்கம்.	விஷயங்கள்.	பக்கம்.
க௨௨	உருத்திராக்கப் பதிகம்.	க௧௧
க௨௩	ஸ்ரீருத்திராக்க கவசம்.	க௧௨
க௨௪	உருத்திராக்க வகை.	க௧௩
க௨௫	உருத்திராக்க அளவு.	க௧௪
க௨௬	உருத்திராக்க சொரூப லக்கணம்.	”
க௨௭	பார்த்திவ ருத்திராக்க மணி.	க௧௫
க௨௮	ஆக்கினேயமணி அல்லது பொற்கண்டிகை.	க௧௬
க௨௯	தரிக்கும் உறுப்புக்களும் முக எண்களும்.	க௧௭
க௩௦	சந்தி தாரணம்.	”
க௩௧	உருத்திராக்க உபவீதம்.	க௧௮
க௩௨	ஆயிர மணிந்தவர் அரனெனப்படுவர்.	”
க௩௩	தரியாமையால் வருங்குற்றம்.	”
க௩௪	தரிக்குங் காலங்கள்.	க௧௯
க௩௫	தரிக்கலாகாத காலங்கள்.	”
க௩௬	உருத்திராக்க தாரணமுறை.	”
க௩௭	தரிக்குந் தானங்கள்.	க௨௦
க௩௮	உருத்திராக்க பூசை.	”
க௩௯	உருத்திராக்க தாரண மந்திரம்.	க௨௧
க௪௦	தரிக்கும் நியமமும் மந்திரமும்.	”
க௪௧	உருத்திராக்க தாரணப் பிரீதி.	க௨௨
க௪௨	உருத்திராக்க அகிதேவதைகள்.	க௨௩
க௪௩	அவற்றின் பலன்.	க௨௪
க௪௪	செபமாலை யிலக்கணம்.	க௨௫
க௪௫	செபமணி அளவு.	க௨௬
க௪௬	செபநாடி.	”
க௪௭	திக்கின் பலன்.	”
க௪௮	செப ஆசனங்களும் பலமும்.	க௨௭
க௪௯	செபமாலைப் பிரதிட்டை.	”
க௫௦	செபமாலை வகையும் பலமும்.	க௨௮
க௫௧	விரலிறைகளாற் செபிக்குமுறை.	க௨௯
க௫௨	உருத்திராக்க மாலையின் பயன்.	”
க௫௩	செபிக்கும் வகையால் வரும் பலம்.	க௩௦

இலக்கம்.	விஷயங்கள்.	பக்கம்.
கருசு	செபிக்குந் தானங்கள்.	கருநு
கருரு	செபிக்கக்கட்டாத தானங்கள்.	”
கருசு	உருத்திராக்கங்களுட் பூசைக்குச் சிறந்தன.	கருசு
கரு௭	உருத்திராக்க முண்டாகுந் தானங்கள்.	”
கருஅ	கண்டிகைச் சுத்தி.	
கருக	செபஞ்செய்யும் மந்திரமுறை.	கருரு
கரு0	அசபாமந்திர செபம்.	கருசு
கருக	நிர்மல பஞ்சாங்கு செபம்.	கரு௭
கரு2	உருத்திராக்கத்தாற் பயனடைந்தவர்.	கருஅ
கருக	இலிங்க தாரணம் (கருசு) பரமத மறுப்பு.	கரு0
கருரு	அரி, அரணதுதேவியென்பது.	கரு௭
கருசு	பிறர் தம்மத மேற்கொண்டு களைவு.	கருக
கரு௭	விபூதி ருத்திராக்க விவாதம்.	கருக
கருஅ	விபூதி பஞ்சகம்	கருக
கருக	விபூதி யுறுப்புக்களிற் றரிக்குங் காரணம்.	கருசு
கரு0	உருத்திராக்க பஞ்சகம்	கருரு
கருக	விட்டுணுவக்கு வித்தியா கர்த்தரும் விபூதி	}
கரு௨	கண்டிகை யிட்டார்.	
கருக	மாணிக்கப் பண்டாரம் வாசுதேவரே.	கரு௭
கருசு	வைணவா தோல்வி யடைந்தமை.	கரு0
கருரு	நாராயண வல்லியும் விபூதி நவின்றது.	கருக
கருசு	உருத்திராக்க சம்ஸ்காரம்.	கருரு
கரு௭	அதனைக் குருவினிடம் பெறும் விதி.	”
கருஅ	உருத்திராக்க மாலா தாரணம்.	கரு௭
கருக	நாயகமணி யிலக்கணம்.	”
கரு௨	உருத்திராக்க தாரண வுண்மை.	கருஅ
கருக	பஞ்சாங்க பூஷணத்துட் சிறந்தன சிவசின்னமே	”
கரு௨	தீக்ஷாங்கம் சிவசின்னங்களே.	கருக
கருக	விபூதியின்பெயர் விசேடம்.!!	”
கருசு	விபூதிசம்ஸ்காரவிதி.	கரு0
கருரு	விபூதி விசேடார்த்தம்.	கருக
கருசு	திரிபுண்டர அதிதேவதைகள்.	”
கரு௭	முடிப்புரை.	கரு௨

இந்நூலிலே பிரமாணமாகக் காட்டப்பட்ட

நூ ல் க ள ா வ ன்.

இருக்குவேதம்.
தேவாரம். } தமிழ்வேதம்.
திருவாசகம். }
திருப்பல்லாண்டு.
காமிகாகமம்
சிந்தியாகமம்.
விம்பாகமம்.
வீராகமம்.
அஞ்சுமாறாகமம்.
வாதுளாகமம்.
பஸ்மசாபால உபநிடதம்.
காலாக்கினி ருத்திர உபநிடதம்.
அதர்வசிரோப நிடதம்.
உருத்திராக்க சாபால உபநிடதம்
வாசுதேவோபநிடதம்.
சரப உபநிடதம்.
சாபாலி யுபநிடதம்.
சாண்டில்லியோப நிடதம்.
இராமரகசிய உபநிடதம்.
பிருகச்சாபால உபநிடதம்
சுவேதாச்சுவதர உபநிடதம்.
நிரிபுரதாபினி உபநிடதம்.
அக்ஷமாலிகா உபநிடதம்.
யோககுண்டலி யுபநிடதம்.
முக்திகோப நிடதம்.
தைத்திரீயோப நிடதம்.
பாசுபதப் பிரமோப நிடதம்.
ஸ்கந்தோப நிடதம்.

அதர்வண சாரம்.
கிரியா விவரணம்.
மத்தியந்தன குகியம்.
சாங்கியாயன குகியம்.
சாரதா நிலகம்.
மந்திர தேவதாப் பிரகாசிகை.
பிரபஞ்ச மந்திரசாரம்.
மந்திரசக ஹோத்தம்.
ஞானோத்தரம்.
திருமந்திரம்.
சிவஞானபோதம்.
சிவதருமோத்தரம்.
பெரிய புராணம்.
பவிடிய புராணம்.
இலிங்க புராணம்.
கந்த புராணம்.
கூர்ம புராணம்.
பிரமாண்ட புராணம்.
மற்ச புராணம்.
ஆதித்திய புராணம்.
ஆக்கினேய புராணம்.
பதும புராணம்.
விஷ்ணு புராணம்.
கருட புராணம்.
வாசிட்டிலைங்க புராணம்.
பராசர புராணம்.
மானவ புராணம்.
காஞ்சிப் புராணம்.

தணிகைப் புராணம்.
 பேரூர்ப் புராணம்.
 திருமுறைகண்ட புராணம்.
 திருவிரிஞ்சைப் புராணம்.
 பட்டினத்துப்பிள்ளையார் }
 புராணம்.
 வசவ புராணம்.
 சூர சங்கிதை.
 சூத சங்கிதை.
 வாயு சங்கிதை.
 சங்கர சங்கிதை.
 மானவ சங்கிதை.
 விஷ்ணு சங்கிதை.
 காளிகா கண்டம்.
 உபதேச காண்டம்.
 பிரமோத்தர காண்டம்.
 மனுஸ் மிருதி.
 பராசரஸ் மிருதி.
 உலோகாக்ஷி ஸ்மிருதி.
 சாதாதபஸ் மிருதி
 காத்தியாயன ஸ்மிருதி.
 போதாயன கற்பம்.
 தொல் காப்பியம்.
 அகத்திய பக்த விலாசம்.
 பட்டினத்தார் திருப்பாடல்.
 சித்தாந்த சிகாமணி.
 திருப்போருர்ச் சந்திதிமுறை.
 அக்க தீபிகை.
 ஆகமத் திரட்டு.
 பெருங் திரட்டு.
 சைவ சமயநெறி.
 தேவி காலோத்தரம்.

உருத்திராக்க விசிட்டும்.
 அபிடேக மாலே.
 சிலப்பதிகாரம்.
 பதார்த்த குணநூல்.
 சகலாகம சங்கிரகம்.
 ஏசுமத கிராகரணம்.
 புதுச்சந்திரிக் கந்தர் சதகம்.
 இராமாயணம்.
 அத்தியாத்ம ராமாயணம்.
 வியாச பாரதம்.
 சம்பு பாரதம்.
 வில்வி புத்தூரர் பாரதம்.
 நல்வழி.
 சூடாமணிநிகண்டி.
 வேளாண்வேதம்.
 நியாய சாரேயம்.
 வாதராச்சியம்.
 நீலகண்டியம்.
 அன்னம் பட்டியம்.
 குருபரம்பரை.
 வைணவ வாயாப்பு.
 உடையவர் ஸ்ரீ சூர்ணவிளக்கம்
 இருசமய விளக்கச் சூறாவளி.
 கேசவாநிநாம சிவபரத்துவ }
 நிருபணம்.
 அரிவம்சம்.
 ஆரூயிரப்படி
 பன்னீராயிரப்படி
 இருபத்து நாலாயிரப்படி
 ஈடு முப்பத்தாரூயிரப்படி
 ஒன்பதினாயிரப்படி
 ஜீயர் அரும்பதவுரை.

அஷ்டசுலோகி.
 பிரணவ விவரணம்.
 கிரியா தீபம்.
 குணரத்தின கோசம்.
 தத்துவத்திரயம்.
 சப்தகாதை.
 சித்தாந்த சாதனம்.
 நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி.
 பெரிய திருமொழி.
 முதல் திருவந்தாதி.
 திருமங்கையாழ்வார் நெடுந்
 தாண்டகம். }
 இந்திய சரித்திரம்.
 (Hindian History)
 ஆரூர்வாசக புத்தகம்
 அதர்வசிகா விலாசம்.
 அதர்வசிகா விலாச நிரசனம்.
 சகலவேத சிகாமணி
 சிவதத்துவ விவேகம்
 வைதிகாசார நிர்ணயம்.
 பரமத திமிரபானு.

சிவகர்ண மிர்தம்.
 தப்த முத்திராவித்ராவணம்.
 மிர்த்து தாமண விப்பிரலம்பம்.
 சிவசின்னேத் கர்ஷம்.
 வனமாலிகா தண்டனம்.
 பாஷண்டமத சபேடிகை.
 பிரமதருக்கஸ்தவம்.
 சிவபுராண தாமசத்வ
 கிராகரணம். }
 சர்வார்த்த சார சங்கிரகம்
 பரிபாஷா மஞ்சரி.
 அர்த்தத் தமான்மியம்
 அர்த்தத் சகச்சிரம்.
 சதுர்வேத சாரம்
 ஆபத்தம்ப ருத்திர பாடியம்
 சைவாகம பூஷணம்.
 ஞானரத்தினாகரம்.
 சிவாதிக்கிய சிகாமணி
 அரியரதார தம்மயம்
 நீலகண்ட பாஷிய சமர்த்தனம்.
 நாராயணவல்லி.

முற்றிற்று.



சிறப்புப் பாயிரம்.

இஃது,

வடமொழி தென்மொழிகளில் மகாபாண்டித்தியம் வாய்ந்த

அத்சியாச்சிரம பாலசாஸ்வதி

ஸ்ரீஸஸ்ரீ, ஞானானந்த சுவாமிகள் அவர்கள்

அருளிச் செய்தது.

அதுசீர்க் கழிநெடிடடி யாசிரிய விருத்தம்.

சீர்செறிமுற் நிருக்கோணங் கேதீசங் கதிநாநகர்த் தெரிமுகக்
கண்ணே, டேர்செறிநல் லாறுமுகப் பெருந்தகைதோன் றிட்டருளு
மியலிற் கக்கை, யார்செறிசெஞ் சடைத்தேவப் பெருமானென் னுல
குதொழ வவிரு மீழத், தார்செறியெவ் வளத்தியாழ்ப் பாணத்தோர்
புலோலியெனு மாளூர் தன்னி ல்.

(க)

கக்கைகுல வேளாளக் கதிமரபிற் சந்திதிவேட் கருகி நோற்குந்,
துங்கமுது நாகப்ப வண்ணலான் பெருந்தவத்துத் தோன்ற லீரா, நங்
கையுறக் காங்கேய னடிப்போது மலருளத்த னீரோடக்கச், செங்கை
யின னூலெவையும் புலவருழை முறைப்படியே திருந்தக் கற்றோன்.

மெய்கண்ட சித்தாந்த மினிர்விப்போன் போதனையின் மிக்கோ
னூல்கள், பொய்யின்றிப் பலசெய்தோ னுரைகள்பல தந்திட்டோன்
புறத்தர் வாதி, லையமயக் கொடுவேறு மகலவிடை யளித்தார்வா யட
ங்க வென்றோன், வையகமீப் புகழ்வந்தோ னங்கதினா வேலநா வல
ன்றான் மன்றோ.

(ங)

அங்கவனற் றிருநீரோடக்கமாஞ் சாதனங்க ளணிநதுய் வோர்க்
குப், பங்கமிலாக் கருவூல மெனப்பெரிய பயனளித்துப் பதிய வென்
து, மிக்கொர்சைவ பூடணசந் திரிகையென வவற்றியல்க் ளோல் ப
க்கச், சங்கையறுத்தெவருமுய் ஒருமறையா கமமுதல தனிநூல் கா
ட்டி.

(ச)

தருக்கநியா யஞ்செறியத் தருநூலைச் சகக்கறிவைத் தந்த பெ
ம்மா, னிருத்துமொரு புகழுடம் ிற் கணியாகச் செய்திட்டா னின்
றா னின்னுந், திருக்குலவக் குருபத்தி திறந்திலகிப் புலனியெலாஞ்
சிறந்த சைவத், தருக்குறுத்திக் கதிநாநகர்ப் பெருமான்ற னல்லரு
ளிற் சார்க் மாதோ.

(ஐ)

ஸ்ரீலக்ஷ்மீ, ஆறுமுகநாவலர் அவர்களின் மாணாக்கரும்,
இந்தூலாசிரியரின் ஆசிரியருளொருவரும்,
நாவலப்பெருந்தகையாரது தருமபரிபாலனத்தலைவரும் ஆகிய,

யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர்

மகாவித்வ சிரோமணி

ஸ்ரீலக்ஷ்மீ க. சதாசிவப் பிள்ளை அவர்கள்.

உரைத்தது.

இலக்கிய இலக்கண தருக்க சித்தாந்த நூலகளை, எம்
மிடத்தும் பன்னாட் கோடன் மாபிற் பயின்ற பிரதம மாண
வரான யாழ்ப்பாணத்து மேலைப்புலோவி, மாயாவாத தும்ச
கோளரி, நா. கதினாவேற் பிள்ளை அவர்களால் இயற்றப்பட்ட
சைவபூஷண சந்திரிகை என்னும் சிறந்த நூல்கண்டு அகமிக
மகிழ்ந்தேம். அது பாம ஐசுவரியங்களாய விபூதி ருத்திரா
க்கங்களின் இலக்கணங்களை பெல்லாம இனிது விளங்கத்
தெரித்தலின், சைவர்களா யுள்ளார் யாவருக்கும் இன்றிய
மையாத பூஷணமாய், அவர்களாற் போற்றப்படும் புத்த
மீர்தொத்தது. அதிற் கூறப்பட்ட விடயங்கள் யாவும் பிரத
தியக்க அநுமான ஆகமங்கள் என்னும் அளவைகளா னிறு
வப பட்டுள்ளன. விபூதி ருத்திராக்கங்களைத் தீர்த்துப் பெ
ருமபேறடைய விருமபும ஒவ்வொரு அன்பர்களுக்கும் இந்
நூல நலலாசிரியர்போனினு நனியுதவும். பரபக்கமறுப்பி
யாவும் மியாய தருக்க சகிதம் நிலவலாற் புலவர் யாவரும்
போற்றி மகிழ்வர். விஷ்ணுவும் விபூதி ருத்திராக்க தாரணோ
ளன்ற பிரதிஞ்ஞை, சர்வ வேதாசம சம்மதமாய், மறுக்கப்
படாதது. இந்நூலை எமது ஆசிரியப் பெருந்தகை வள்ளலா
ரான ஸ்ரீலக்ஷ்மீ, நாவலப்பெருமான் அவர்கள் ஞாபகார்த்தமாக
அர்ப்பணம் செய்தமையின உலகின்கணுள்ள சைவத்திருக்
கூட்டத்தினர் யாவார்க்குஞ் சமைத்த தொருவரு விருந்தா
மென்பதற் சந்தேக மின்று. இதனனும் இவரது கல்வி கே
ள்வியறிவும், சைவ சித்தாந்தப்பற்றும், குருபத்தியும் நன்கு
வெளியாம். இன்னும் மிந்தூலாசிரியர் இதுபோன் நிலகும்
நூல்களை யியற்றி வாழ முழுமுதற் பொருளாய நடராச
பாசிவப் பிரபுவை யெம்முளத் தென்றும் இருத்தி வேண்டு
கின்றும்.

ந. க. ச.

ஸ்ரீமநீ,

ஆறுமுகநாவலர் அவர்களின் மாணாக்கரும்,

இந்தூலாசிரியரின்

ஆசிரியர்களுள் ஒருவருமாகிய

யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர்

மகாவித்துவசிரோமணி,

கா. தியாகராசபிள்ளை அவர்கள்

இயற்றியன.

அங்கீகரிக்கத்தக்க ஆசிரியவந்தம்.

பொன்பணியும் பொறிப்பணியு மணிப்பணியு மிருப்பணியிற்
பொறுத்த மாயன், வன்பணியு மறைப்பணியு மறைப்பணியு முணராத
மதியத் தேவ, னென்பணியு மிருப்பணியும் பெருப்பணியிற் கொளு
முதல்வ னெந்தையேழை, யென்பணியு மிடத்தணியுங் கரும்பணி
யின் மொழிப்பணியு மேன்ற நாதன். (க)

வருமீற்றி நெருநுதலி நெரிநீற்றி னுளதாங்கி வைப்பார் வை
குங், கருநீற்றவ வருளுற்ற விழிபூற்றின் வயிற்றோன்றிக் கருணை
மேனி, யுருவேற்ற வினைநீற்றந் திருநீற்றின் விழிமணியி னுண்மை
யோர்ந்து, வருவேற்றி மலம்பாற்றித் திருவேற்கும் பெருங்கருணை
யுலகத்தாக. (உ)

வின்மணியிற் புகழ்ணிமன் னரசணியிற் செக்குமணி மெய்ம்மை
சான்ற, கண்மணியிற் திருநீற்றிற் களிக்குமணி குவணையணி களம
ராமெங், கண்மணியேற் பிள்ளைதவத் தனுமாசி லாமணியுங் கருதிக்கே
ட்ப, வண்மணியை வப்பெரியோ ரணியுமணி நிலவவுளுந் திட்டான்
மாதோ. (ஈ)

அன்னவன்யா ரெனினம்மாட்டடைந்துபெருங் கலைபலவு மறிந்
தோன் மெய்கண், டன்னவனெம் மவர்க்கருளுஞ் சிவஞான போத
முத லறிவு தூல்கண், முன்னவன்பிற் நெரிந்துபோ திப்பவனஞ்
சிவகுண முன்னுடையன், நன்னமா யாவாத கோளரிநங் கதிரைவே
னாவல்லோனே. (ஐ)

உ

சிவமயம்.

ப தி ப் பு ரை.

—(·:·)—

சொற்கோவுந் தோணிபுரத் தோன்றலுமெஞ் சுந்தரனுஞ்
சிற்கோல வாதலுந் தேசிகனு—முற்கோலி
வந்திலளோ னீறெங்கே மாமறைநூ றுனெங்கே
யெந்தைபிரா னெந்தெழுத் தெங் கே.

அத்துவித மெய்கண்டா னந்நந்தி சம்பந்தன்
முத்தியளி கொற்றவனு முந்திலளோ—லித்தலத்தி
லத்துவித மெங்கேநல் லாகமமெங் கேமதப்பொய்
கொத்துவித முத்தியெங் கோ.

எண்ணரிய பிறவினாந் கிடைத்தற் கரிதினு மரிதாய்
மானுடப் பிறவியை யெடுத்து நிற்கும் புண்ணியர்காள் !

உலகத்திலே யுள்ளார் இம்மை மறுமைப் பயன்களைக்
கருதிப் பொன், வெள்ளி, இரத்தினம் என்பவற்றாலும்,
பிறவற்றாலும் செய்யப்பட்ட பூஷணங்களைத் தரித்து வரு
தல்பிராத்தியகூடமே. அவைகள் காலதேசவேறுபாடுகளாலே
வேறுபட்டனவாய், அணியப்படுவன, சூடப்படுவன, கட்
டப்படுவன, தொடுக்கப்படுவன, முடிக்கப்படுவன, கவிக்
கப்படுவன எனப் பலவகையனவாகத் தோன்றும். அவ்வா
றாய் பூஷணங்கள் பலவும் இலேளகிக் பூஷணமெனப்படும்.
அவற்றை யணிதலால் வரும்பலம் மிகவும் அற்பமாகும்.
தீமையோ அளவிறந்தன.

முற்றறிவும் முற்றுத் தொழிலு முடைய பரமார்த்த பதி
யாகிய சிவபெருமானாலே திருவாய்மலர்ந் தருளப்பட்ட
வேதாசம சம்பந்தமுள்ள வைதிகபூஷணமாய், தன்னையணிந்

தார்க்கு எஞ்ஞான்றும் நன்மையினையே பயந்து தீமையை
யொழிப்பதாய், இம்மைப்பயனுடன் யாவரானும் அடைதற்
கரிய மறுமைப் பயனாகிய அத்துவித முத்திப் பெரும்பேற்
றையு மளிப்பதாய் விளங்கும் ஓர் பூஷணமுண்டு. அது சைவ
பூஷணமே.

சைவம் = சிவசம்பந்தமுள்ளது. பூஷணம் = ஆபரணம்.
எனவே, சிவசம்பந்தமுள்ள ஆபரணமே சைவபூஷணம் என
ப்படும். அது விபூதி உருத்திராக்கம் என இருவகைப்படும்.
அவ்விரண்டும் இறைவனிடத்தினின்றுந் தோன்றினமை
யாலும், இறைவனது அருட்சத்திபதிதலாலும் சிவசம்பந்த
முள்ள பூஷணம் (சைவபூஷணம்) எனப்பட்டன. ஆன்மா
வின் உணர்ச்சி விபுத்துவமாயினும் ஒவ்வோர் இந்திரியத்
தும் விளங்கித் தோன்றுதல் போலவும், தயிரினிடத்து நெய்
விளங்கித் தோன்றுதல் போலவும், விறகினிடத்து நெருப்பு
விளங்கித் தோன்றுதல் போலவும் இப்பூஷணங்களினிடத்
துஞ் சிவம் விளங்க நின்றவின் அச்சிறப்புப் பெயருற்றன.
அத்துணை விசேடம்வாய்ந்த சிவசத்தி ரூபங்களாய் விபூதி
ருத்திராக்கங்களும் அணிய வேண்டிய முறைப்படி யணிந்
தாற்றான் மிக்கபயன் விளையும். எத்துணைச் சிறந்த மருந்தா
யினும் காலம், இடம், பிணி, சரீரம் முதலியன நோக்கி
உண்ணவேண்டிய அநுபானம், பத்தியம், என்பவற்றோடு
உண்டாற்றான் பயன் விளையும். அதுபோல விபூதிருத்திராக்
கங்களும் அணிய வேண்டிய விதிகளை யெல்லாம் அறிந்து
தரித்தாற்றான் அத்துவித விற்பமடைகல் சாத்தியமாகும்.
அமிர்தம் அறிந்துண்ணினும் அறிவாதுண்ணினும் தன்பய
னளிக்கும். நெருப்பு எவ்வாறு தொடினும் சுட்டே தீரும்.
அவைபோல, இவைகளும் எவ்வாறு காணினும், தொடினும்

ப தி ப் பு ரா .

அணியினும் பயன்விளைத்த கதை பல்லோர் வாய்க்கண்டே
மரக, விதிவிலக்கு வேண்டப்படா வென்பீராயின், அம்
நன்று. அமுதத்தி னுண்மை தெரியான் அமிர்தத்தையும்,
தீயின்றன்மை தெரியான் அதனையும் உண்ணுதலும், தொடு
தலும் இல்லை. அமிர்தம் தெரியான் நஞ்சினை யதுவென்றும்,
நெருப்பின் றன்மை காணான் நீரை யதுவென்றும் கொண்டு
தான் கருதியவற்றிற்கு மாறாய பலனையடைவன். ஆக
லானும், இவை யவைபோலிலவாயினும் விதிவிலக்கறியாது
அணிவதினும், அவற்றையறிந்து அணிவதனுண்டாகும்
பலமே விசேடமுடைத்து. இதுபற்றியன்றோ, வேளாள
குலதிலக சாமுசித்தரான பட்டினத்து அடிகளாரும்,

“நீற்றைப் புனைந்தென்ன நீராடப் போயென்ன” என்
றறளினார். ஆகலால் அவற்றின் இலக்கணங்கள், மகிமைகள்,
பலங்கள யாவும் அறிய வேண்டுதல் மக்கட்கூட்டத்திற்கு
இன்றியமையாதாயிற்று. இலெளகிக பூஷணங்களா லுண்டா
கும் பயனோடு மறுமைப் பயனையும் அளிக்கவல்ல இவற்
றின் இலக்கணங்கள், மான்மியங்கள், பயன்கள் எல்லாம
வேதம், தமிழ் வேதம், சிவாகமம், உபாகமங்கள், வேதாந்த
உபநிடதங்கள், சிவஞானபோத முதலிய சித்தாந்த உபநிட
தங்கள், மகா புராணம், உபபுராணம், ஸ்மிருதி, முதலிய
சுத்தவிததைகளினும், அவற்றின் வழி நூல், பக்கநூல் என்
பவற்றினும் ஆங்காங்குப் பேசப்பட்டுள்ளன.

அவைக ளெல்லாவற்றையும் ஒரு சேர அறிந்து ஒழுக
ல்யாவர்க்கும் அறியதாகலானும், சிறில நூல்க ளேற்படி
னும் அவை யெல்லாஞ் சுருங்கியன வாகவும், பத்திய ரூபத்
தனவாகவும், பரபக்க மில்லாதன வாகவும், சுபக்கமுந் தொ
குதியனவாகவுங் காணப்படலால், பற்பல நூல்களி னின்

ப தி ப் பு ரை.

தும் எடுத்து அவசியம்வேண்டற் பாலனவற்றைத் தொகுத்து, ஆரணிநகர வரச சமஸ்தான வித்துவானும், சைவசித்தாந்த சஞ்சீவினி சபை, வேதாந்தப் பிரசங்கசபை என்பவற்றின் கௌரவ உபநிபாசகரும், 1897-ஆம் ஆகஸ்டுமீ. 12-உ மாயாவாதிகளை வென்று, பிரபல வித்வசிகாமணியும் சித்தாந்த பாதுவும் ஆகிய ஸ்ரீலக்ஷ்மி, காசிவாசி - செந்திரசுதையர் அவர்களால் பறபல வித்வசனர்கள் மத்தியில அளிக்கப்பட்ட மாயாவாத தும்கு கோளரி என்ற பட்டம உடையவரும் ஆன யாழ்ப்பாணத்து மேலைப்புலோலி ஸ்ரீமந்நாகதினாவேற்பிள்ளை அவர்களால் சைவபூஷணசந்திரிகை, என்னும் பெயருடன் ஓர் தூல் முன்னர் செய்யப்பட்டது. அது, சென்னை (முனிசிப்பல் கம்மிஷனர்.) சுகாதாரசங்க அங்கத்தவருளொருவரும், ஹைகோர்ட்டு நியாயதூரந்தரரும் ஆகிய ஸ்ரீ. வே-மாசிலாமணிப்பிள்ளை பி-ஏ. பி-எல் அவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டு வெளிப் போகிறது.

பரதகண்டத்துள்ள மகமதியர், கிறித்தவர், சமணர் முதலிய ஏனைய வேற்று மதத்தாராலும் கொள்ளப்பட்டு வரும் விசுத்தி ருத்திராகங்களை, தங்கடவுளுக்கும் அடியார்க்கும் தமக்கும் தாரணமாக வேத முதலிய வித்தைகளிற் சொல்லப்பட்டுள்ளன வென்னும் உண்மை தெரியாத சில போலி வைணவர்கள், அவற்றை அவைதிக மெனவும், பிணச்சாம்பல, இலந்தைக்கொட்டை எனவும், பிராயச்சித்த தாங்கங்களெனவும் வாயில் வந்தவாறு தூஷித்து எரிவாய் நரகிற்கு இரையாகும் மாபாதகத்தைத் தமக்கும அடுத்தார்க்குஞ் சம்பாதித்து வருதல் கண்டு, அவற்றை நிராகரித் தொழிக்கு நண்பு காரணமாக தூலாசிரியர் அவர்கள் அந்நூலின்கண்,

“ விஷ்ணுவும் விபூதி ருத்திராக்க தாரணரே ”

என்று மகுடமிட்டு, வேதாகமோப நிடதபுராண இதி
காச மிருதியாதி பொதுப் பிரமாணங்களாலும், அவாசகுச்
சிவப்ப தூல ஆகிய நாலாயிரப் பிரபந்தத்துள்ள “ கரிய
நீர் நிமிசை வெளிய நீறு “ தவளப் பொடி கொண்டு, தம
நீறு நீறுகொண்டு ” நீறு செவ்வேயிடக்காணில் “ காப்பி
பூராபாய ” “ உடையாராத வாதையன் அண்டுகையன் ”
என்பன முதலாய செய்யுள்களையுங் காட்டி, நாராயண மூர்
தங்கும அவரது அவதார தெய்வங்களுக்கும், ஆழ்வா
ரத்தி யடியார்க்கும் தாரணம் சிவசினைங்களே என்றும்
வியுறுத்தினா.

அது கண்ட சென்னைக்கணுள்ள போலி வைணவக்கூட்
புள்ள யாவும் உருத்தெழுந்த, 1901(ஸ்ரீ சூலை) 7 வக்
குச் சரியான பிலவஸ்ரீ ஆனியீ உகுவ புரகைசககணுள்ள
நிவாசப்பெருமான கோயிலில், தங்கள் கூட்டங்களுக்குத்
தலைமை ஆசாரியா எனறிருக்கும் ஸ்ரீ அழகிய மணவாள
இராமாதுஜ ஏகாங்கியரா அவர்களை முதனமையாக
நீது, வாதிக்குமாறு அறைகூவினா. இந்நூலாசிரியா அவா
கள், தமது பிரதிஞஞையை நிலை நினைத்தமாறு சைவசிந்தா
சஞ்சீவினிசபை, வேதாந்தப்பிரசங்கசபை முதலாய பறபல
பைகளும் ஏனைச் சிவனடியார்களும் பொலிவுற்றுச் சூழ
பாதிப்பான் போந்தகாலை, வைணவா பயந்து அந்தகா ஒரு
வரோடு வாதிக்கக் காட்டினா. ஆசிரியா அவர்கள், அந்தக
ராடு வாதித்தவ தருக்கதாலுக்கு விரோதம். அவரை வெ
வினும பெருமை கிடையாது. ஏகாங்கியரா அவர்களே
பயமுடன வாதிக்கக்கடவர் என்ன, அவா அதற்கு அஞ்
யொப்பிலா. அதனால் வெளிப்போந்து அடுத்தவாரம் மு

தல் வித்தியாவிலாச மண்டபம், பகதி மந்திர நிலம, சூக்ங்காதரேசுரர் தேவஸ்தானம், சைவசிந்தாந்த சஞ்சேவினி சபை, சிந்தாதிரிபபேட்டை வேதாந்தசபை ஸ்தானம், கல்விமடம், தொண்டைமண்டலக் கலாசாலை முதலிய பிற பல இடங்களினும், 1902ஆம் ஜனவரி மாதம் இறுதியாக ஏழுமாதங் காணும் “ விபூதி ருத்திராக்க வீவாத சபை, எம் சபையாரார் கூட்டப்பட்டது. ஒலவோர் விளம்பரங்கடோறும் “ விஷ்ணுவும் விபூதி ருத்திராக்க தாரணனோ ” என்ற மேற்கோளைக் காட்டி, இதனை நிலை நிறுத்த ஆசிரியர் தம் தமையிருப்பதனால் ஏகாங்கியா அலாகளாவது, வேறெந்த வைணவ ஸ்தாபகர்களாவது வந்து சித்த சமாதானத்துடன் வாதிக்கக்கூடலா என்று அழைக்கப்பட்டனர். ஒருவராவது வந்து வாதித்தாரல்லா, வந்திருந்த வைணவர் தாம மெளன விரதம் உற்றுச் சென்றார்.

அங்ஙனம் வரராது நாணமுற்ற வைணவர், சிலமாயிர வாதிக்கைத் தமக்குத் துணையாகக்கொண்டு சிவசமய, சிவ சின்ன, சிவாகம், சிவனடியார தூஷணங்களையும், தூலாசிரியரையும், சபைகளையும், அடுத்தகாரையும் குறித்து வாயில் வந்த வந்தபடி பொய்யும் புளுகும் அறியாமையுமான தூஷணங்களை நிறைத்துத் துண்டுப் பத்திரிகைகள் விட்டனர். அவைகளெல்லாம் அவ்வக்காலத்திற சபைகடோறும் ஆசிரியராலும், ஆங்கு விஜயஞ் செய்கிருந்த விகவஜனர்களால் ஒங் கண்டிக்கப்பட்டன. இன்னும் அவரது தூஷணபத்திரிகைகள் காரணமாக எமது சபையார்களால்,

க. விஷ்ணுவும் விபூதி ருத்திராக்க தாரணனோ

உ. சீதர தியான நிருபணம்.

கூ. தசாவதார சிக்ஷா ரக்ஷணியம்.

- சு. திராவிடவேத விபரீதார்த்த திரஸ்கார கண்டனம்.
 டி. அரங்கேற் றுபாசம்.
 கூ. சைவபூஷண சந்திரிகைச் சயச்சிறப்பு.
 எ. சிவசின்ன விஜயம். [விடை.
 அ. விவாதமத்தியஸ்த பத்திரம் வெளிப்படுத்தினார்க்கு ஓர் நல்
 கூ. ஆழ்வாரருளிச் செயலுபார்த்த விசார தண்டனம்.
 கௌ. சென்னை மகா வித்வஜனசபை.
 கக. வைணவ விப்பிரஸம்பம்.
 கஉ. போலிவைணவர்க்குப் புத்தி புகட்டல்.
 கங். ஜயத்துவச கண்டன கண்டனம்.
 கசு. அரக்கசைவாகம குதர்க்க நிர்ந்துளி.
 கரு. பாஷண்ட பீடாலம்ப தூஷண குஞ்சர பஞ்சானனம்.
 கசு. வைணவப் போலியர் வாய்மத மடக்கல்.
 கள. திவோபாலம்பன திமிர பாஸ்கரம்.
 கஅ. வாதத்திற்குப் பயந்தொளித்த வைணவர்க்கறிக்கை.
 கக. நீறு என்னுஞ் சொல்லுக்கிட்ட வைரக்குப்பாயம்.
 உ௦. கண்டிகை யநர்த்த கானனகுடாரி.
 உக. ஆழ்வார் சரித்திரா ரணிய மகாபரசு.
 உஉ. சைவபூஷண ஜயத்துவம்.

என்பன முதலாய பற்பல பத்திரிகைகள் வெளிப்படு
 த்தப்பட்டன. அவற்றைக் கண்டு வைணவர் அஞ்சியும், செ
 ன்னை நகர சபாமண்டபத்திற் சபை கூட்டின் வருவேம்
 என்றபடி, 1902-ஆம் பிப்ரவரிமீ 16உ க்குச்சரியான பி
 லவ-ஆம் மாசியீ 10உ ஞாயிற்றுக்கிழமை வைணவரு
 டைய சென்னை மத்திய நகர சபாமண்டபம் ஆகிய ஸ்ரீ வே
 ணுகோபால சுவாமி அரங்கத்தில் ஓர் மகாவிவாத சபை -
 சைவ சித்தாந்த சஞ்வினி சபை, வேதாந்தப் பிரசங்க ச
 பை, நடராஜ பக்தஜன சபை, சுத்தாதத்துவித சைவசித்தா

அ

பதிப்புரை.

ந்த சபை, வாத புரீச பாத சேகர பக்தஜன சபை, வேதாசனமோக்த சைவசித்தாந்த சபை என்னுஞ் சபையார்களாற் கூட்டப்பட்டது. அதன் பெயர் "விஷ்ணு தாரண விபூதி ருத்திராக்க விவாத நிகமன சபையாகும். அச்சபைக்குச் சமஸ்தானபதிகள், டௌரவபட்ட தாரணர்கள், பலபாஷா விற்பனர், ஆரிய திராவிட வித்துவ சிகாமணிகள், பண்டிதர்கள் முதலாய கனவான்கள் கூட்டம் பல ஆயிரமாகத் தேங்கின, வைணவர்களும் பலர் வந்தனர்.

அம்மகாசபையார் பிரேரேபித்தபடி, வடமொழி தென்மொழிகளை நிலைகண்டு நன்குணர்ந்தவரும், சரஸ்வதி தேவியே யோருருவெடுத்து வந்தாலன்ன ஞானமிர்த மகாசாகரமும், சுத்தாத்ருவித சைவசித்தாந்த பால பாஸ்கரரும் ஆகிய அத்தியாச்சிரம பாலசரஸ்வதி ஸ்ரீலபுரீ ஞானானந்த சுவாமிகள் அவர்கள் அக்கிராசனாதிபதியாய் வீற்றிருந்தனர். உப அருணகிரிநாத சுவாமிகளின் அவதார மென்றறிஞராற் கூறப்படும் மேன்மை தங்கிய அத்தியாச்சிரம சிவயோகானந்த குகதாச ஸ்ரீலபுரீ பாம்பன் குமரகுருதாச சுவாமிகள் அவர்களும் ஏனைய பறபல வித்வ ஜனர்களுஞ் சூழ்த்திருந்தனர். அத்துவித சித்தாந்த மகோத்தாரணராகிய இந்நாலாகிரியர் அவர்கள் "விஷ்ணுவும் விபூதி ருத்திராக்க தாரணரோ" என்பதைப் பிரதிஞ்ஞையாகக் கொண்டு, சகல வேதாசன உபநிடத புராணேதி காசாதி பிரமாணங்களால் நிரூபித்து, வைணவர்க்குச் சிறப்பு நூலெனப்படும், நாலாயிரப் பிரபந்தங்களில் வறும் நீறு, சாந்து, பொடி, காப்பு, கண்டிகை, அக்கவடம் முகலிய சொற்களுக்குப் பொருள் விபூதிருத்திராக்கங்களே யென்று, விசேடணமுடைமை, விசேடிய முடைமை, பாலுடைமை முதலிய இயல்கள் ஐந்து மினிதுரைத்து,

பொருள் கொள்ளும் ஆற்றல் வசைய வாய வியாகரணம், உவமானம், கோசம், ஆத்த வாக்கியம் முகலிய எட்டானும் ஐவகை யுறுப்பானும் நிறுத்தித், தாமேற்கொண்ட பிரதிஞ்ஞையைச், சித்தாந்தஞ் செய்தனர். பின்னர்க் குமரகுரு தா ச சுவாமிகளும், பண்டித சிரோமணி பிரமபூமீத் ஆ-கிருஷ்ணையர் அவர்களும் ஏனைய புலவர்களும் அதுவதித்து முடிச்சு, அக்கிராசனாதிபதி அவர்களும் வழிமொழிந்து, ஆகேசுபமுள் ளவைணவர் வாதிக்கலாம என்றார். வைணவர் மௌனமுற் றிருந்தாராக, நூலாசிரியர் கூறிபவற்றை யெல்லாம், நிகம னஞ் செய்தனர். வைணவர் அத்துடன் அடங்கினர். இதன் விடயங்களை யெல்லாம் “சைவபூஷண சயத்துவசம்” என்ற பத்திரிகையிற் பரககக் கண்டு தெளிக.

இவ்விவாதத்தின் பின்னர்ச் சைவபூஷணங்களாகிய வி பூகி ருத்திராக்கங்களின் அருமை பெருமைகளை யுணர்ந்த சிவநேயச் செலவர்கள் பலர் அளவிலா ஆனந்தமுற்று யாவார்க்கும் பயனுறுமபடி, முதற்பதித்த நூலை விரித்து இன்றிபமையா விடயங்களை யுஞ் சேர்த்தளிக்க வென்று வேண்டியபடி, நூலாசிரியர் இவ்விரண்டாம் பதிப்பில் அரு மையானவிடயங்கள் நூற்றறுபத்தெட்டு அமைத்துனர். பிர மாணமாகக் காட்டிய நூல்கள் பற்பல. அவையிற்றை யெல் லாம் அட்டவணியிற் காண்க.

விபூதி ருத்திராக்கங்களாகிய சைவ பூஷணங்களின் உயர்வைக் கூறவந்தவர், மண்குறி, சிலுவைக்குறி யென் னும் பரபக்கங்களைப் பேசிய தென்னெனில், சுவபக்கம் பேசுங்கால் பரபக்கமறிப்புக் கூறல் ஆன்றோர் ஆசாரமும் நூற்றுணிபு மாகலி னென்க. பரபக்க மறுப்புணாக்குங்கால் பரபக்கத்தார்க்குந் தமக்கும் பொதுவான பிரமாணங்கள்

காட்டி மறுப்பதிலும், அவர்க்குரிய சிறப்பு நூல்களைக் காட்டிக் கண்டிப்பதே விசேடமாகும். அதனை யிலக்கண நூலார் பிறர் தம்மதமேற்கொண்டு களைவென்று விதந்து பேசாநிற்பர். அற்றுகவி என்றே யிந்நூலாசிரியர் அவர்களும் கிறிஸ்துமத மறுப்புரைத்தபோது அவரது சிறப்பு நூலாகிய பைபிள் என்னும் புத்தகப் பிரமாணங் காட்டியும், வைணவரது தூஷணங்களையும் நவீன அவைதிகங்களாகிய குறிகளையும் நிராகரிக்கும்போது, அவர்க்கும் தமக்கும் பொதுவாகவுள்ள வேதங்கள் உபநிடதங்கள் ஆகிய பிரமாணங்களைக் கொண்டும், வைணவரது சிறப்பு நூல்களாகிய இராமாயணம், மகாபாரதம், நாலாயிரப்பிரபந்தம், அரிவம்சம், குருபரம்பரை, சப்தகாதை, பட்டர் சுலோகம், ஆறாயிரப்படி, பன்னீராயிரப்படி, இருபத்து நாலாயிரப்படி, ஈடு முப்பத்தாயிரப்படி, ஜீயர் அரும்பதவுரை என்னும் நூலுடைகளைக் கொண்டும், “பிறர் தம்மதமேற்கொண்டு களைவு” என மகுடமிட்டுச் செவ்வனே தருக்க நியாயீதியாக மறுத்துச் சித்தாந்த நிகமனஞ் செய்துளார். அவை யெல்லாம் பரபக்கத்தார்க் கோர் வாய்ப்பூட்டும் உறுதி பயப்பனவு மாகவே விளங்கா நிற்கும். இவ்வுண்மையை யறியாதார் பரபக்க நூற்பிரமாணமுங் கோடல் ஆவகிய மன்றென்று தம்முட மதியாநிகழ்ந்து நகையாடுவர். அவர் ஆன்றோர் வழக்கும் நூல்வரன்முறையும் ஒரு சிறிது மூணராப் புல்லறி வாள் ரொனவிடுக்க. புறமதங்களை நிராகரித்தற்கு அவ்வம்மதக் கொள்கைகளை யாராய்ந்தா லன்றிக் கண்டித்தல் கூடாது. ஆகவே நூலாசிரியர் அவர்கள் போலிவேதாந்தமாகிய மாயாவாதத்தை நிராகரித்தாற்போல, பாஞ்சராத்திராதிமத நூல்களையும் ஆராய்ந்து, தைக்கும் முள்ளை முள்ளாலேயே வாங்கு

வதுபோல அவர் மத நூல்கள் கொண்டே. உபநிஷாச வாயிலாகளானும், தருக்க விவாதங்களானும், நூல்கள் வாயிலானும் அவற்றைக் கண்டித்து அடக்கி, எதிரொருவருமின்றி, சுவமத தாபனமாகிய வைதிக சைவ சுத்தாததுவித மெய்கண்ட சித்தாந்தத்தை நிறுவிவரல் கண்கூடே.

ஆசிரியர் அவர்கள் அருமையாகச் செய்த இந்நூலை, திருஞானசம்பந்தப் பெருமானே முத்தமிழையும் சைவ சித்தாந்தத்தையும் வளாதது நிறுவற்குப் பின்னரும் ஒருரு வெடுத்து வந்தாலென, யாழ்ப்பாணத்து நல்லூரி லவதரித்து, பற்பல இலக்கிய இலக்கண தருக்க நீதி நூல்களையும், சைவசித்தாந்த நூல்களையும் வெளிப்படுத்திச் செந்தமிழையும் சைவசித்தாந்தத்தையும் வளர்த்து, பரமத கண்டன சுவமத ஸ்தாபனஞ் செய்து, சிவபத்தி சிவனடியார் பத்தி சிவாகம பத்திகளின் முதிர்ந்து, மெய்ஞ்ஞானப் பிரசங்க மாரி பொழிந்து, ஒப்பாரு மிக்காரு மின்றி மகாவித்துவ சிரோமணியாய், சைவசித்தாந்த பாணுவாய், திககெலாம் மெய்ப்புகழ் விளங்கப் பெற்ற மகா சைவ ஞானசாரிய ஸ்ரீலக்ஷ்மி, ஆறுமுகநாவலப் பெருமான் அவர்கள் செய்த அத்தியற் புத பரமோபகார வருஞ் செயல்களின் ஞாபகார்த்தமாகச் சமர்ப்பித்தனர்.

அவர்க்கு உரிமை செய்தமையால உலகத்துள்ள சைவ சித்தாந்த மெய்யன்பர்கள் யாவர்க்கும் உரிமை செய்தவா றாயிற்று.

இந்நூலைப் பதிப்பிக்குங்கால சிரமம் பாராது, மிக்க வினாவில இந்நூலை முடித்து வெளியிடச் செய்து, சைவசித்தாந்த பரிபாலனரும், டிஸ்திரிக் நீதிபதியும், சித்தாந்த தீபிகைப் பத்திராதிபரும் ஆகிய ஸ்ரீமான், நல்லசாமிப்பிள்ளை அவர்கள் பி - எ, பி - எஸ் அவர்களின் உற்ற சகோதரர்களும்,

(C. N. Press) சி - நா. அச்சியந்திரசாலைச் சொந்தக்காரர் களும் ஆகிய ம-நா-ந-ஸ்ரீ, ஜா - மா. துணைமீப்பிள்ளை அவர்களும், ஜா-மா. நாகரத்தினம்பிள்ளை அவர்களும் சைவசித்தாந்தப் பற்றுப் பாராட்டத் தக்கதேயாம். இதற்காகப் பொருளுபகரித்த சிவபுண்ணிய சீலர்களாய், சைவசித்தாந்த சஞ்சீவினி சபையின் அங்கத்தவர்களாய் விளங்கும், பூலோக நண்பன் என்னுந் தண்டமிழ்ப் பத்திரிகையின் மாணேஜர் ம-நா-ந-ஸ்ரீ, புரசை - ப. சுப்பிரமணியமுதலியார் அவர்களுக்கும், பெருமாள்பேட்டை ம-நா-ந-ஸ்ரீ, ஈ. இரத்தினசாரியார் அவர்களுக்கும் மிக்க நன்றி கூறுகின்றேம்.

இதனால், விபூதி ருத்திராக்க வுண்மைகளை யறிந்து அநுட்டிக்கும் ஒவ்வோர் சைவசமயிகள் இடத்தும் இருத்தற்குரிய தொன்று. நூலாசிரியர் அவர்கள் இன்னும் இது போன்ற நன்னூல்களை யியற்றி நீடாயுள் பெற்று வாழும் ஆறு, தணிகையகன்றன் பேரருள் சார்கவெனப் பிரார்த்திக்கின்றேம்.

இங்ஙனம்.

சைவ சித்தாந்த சஞ்சீவினி சபையாருள் ஒருவரும்
அஷ்டாவதானம் - சபாபதிமுதலியார் அவர்கள் மாணுக்கரும்

ஆகிய,

கு. தங்கவேற் செட்டியார்.

வேதாந்தப் பிரசங்கி சபையாருள்,

மா - நமசிவாயம்பிள்ளை.

உ

சிவமயம்.

சைவபூஷணசந்திரிகை.

காப்பு.

இன்னிசை வேண்பா.

வேத சிவாகமத்தான் மெய்ச்சமய மென்றுதேளி
போதமுள் சித்தாந்த பூடணவோண் மைக்கநுநு
மீரா யிரமநுப்பி யேறிவினை யாட்டநுநு
மோரா யிரமநுப்பி யோர்.

கடவுள் வணக்கம்.

பரமசிவன்.

அறுசீர்க்கழநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

சிவஞானத் தவர்க்கருளும் பதியாவ னாகமத்துச்
செல்வன் யாவன்
றவஞால முதலுலகை மூவினையிற் கொண்டவன்யார்
தானு வாடி
யவஞானத் தவர்க்கறியா வண்ணலெவன் றிருநீறு
மக்கந் தானுந்
தவஞானக் கொருகுறியாத் தந்தவன்யா மவன்சமணந்
தலைமேற் கொள்வாம்.

(க)

வழிபடு கடவுள்.

ஒருமானை வலத்தானை யொருவானை யிடத்தானை
 யுலகம் போற்ற
 வருமானை முகத்தானைத் துணையானை யயில்பிடித்த
 வலத்தான் றண்ணைப்
 பெருமானை யெனதுளக்காட் டமர்வானை யெமக்கருளைப்
 பெருக்கு வானைத்
 தருவானைப் பெரும்புதுச்சந் நிதியானைச் சரவணனைச்
 சார்ந்து வாழ்வாம் (உ)

வி பூ தி.

சித்தாரந்த மெய்ச்சமயச் சிவநெறிக்கு வித்தாகித்
 திருமா லாதி
 பெத்தாரந்தக் கணத்தவர்க்கு மெவ்வெவர்க்கும் பெருவாழ்வு
 பெருக்கி மும்மைக்
 கொத்தாரந்த மலமுருக்குங் குறிகாட்டி நித்தியமாய்க்
 கொண்டார்க் குறற
 பித்தாரந்த மதப்பிணியைத் தபுமருந்தார் திருநீற்றைப்
 பேணி யுய்வாம். (ங)

உருத்திராக்கம்.

நிலைகலங்கா தெங்குநிறை யருட்கடலின் வயிற்றோன்றி
 றிகரின் ஞானத்
 தலையொளிகான் நியம்பிரம மெனத்தமொ றும்மிருள்க
 டங்கா தோட்டி
 விலைமதித்தற் கரியதுவாய் வேண்டுவார் வேண்டியன
 விழைவி னீந்து
 மலைமகனா யகன்றிருக்க ணருட்பேற்றைக் குறிக்கவரு
 மணியைத் தாழ்வாம்.

நூ ல்

சைவபூஷணம் விபூதி யுருத்திராக்கங்களே.

பரம சிவனமலன் பததர்க்குச் சின்ன

முருவுடலிற் கண்டியு நீறும்.

சிவபெருமான் பிறப்பு இறப்பு இன்றி என்றும் உள்ளவர்; எங்கும் நிறைந்தவர்; எல்லாம் செய்பவல்லவர்; இயல்பாகவே யெல்லாம் அறிபவர்; தாது அதுபவத்தின்பொருட்டுப் பிறிதொன்றையும் வேண்டாதவர்; தம்வயமுடையவா; ஆன்மாக்களிடத்துள்ள இரக்கமே திருமேனியாக வுடையவா; இவ்விலக்கணங்களை யுடையவர் அவர் ஒருவரேயன்றி வேறில்லை. ஆதலால் அவரே பசுபதி என்று மெய்யன்புடன் வழிபடுகின்றவர் சைவரீ, அல்லது சிவனடியார் என்றுகூறப்படுவர். ஒருவனையே தனக்கு நாயகனாகக் கொண்ட பரிவிரதையானவன் தன்னாயகனாற் கொடுக்கப்பட்ட திருமங்கிலியம் மோதிரம் முதலியவற்றைத் தன் கற்புநிலைக்குச் சாதனமாகத் தரித்தொழுதுவன். அதுபோலச் சிவபெருமானையே பரமபதியெனக்கொண்டு வழிபடு மொவ்வொருவருக்குந் தத்தம் அன்பினிலைக்கு அடையாளமாகத் தரிக்கத் தக்கன சிவசின்னங்களாகிய விபூதி உருத்திராக்கம் என்னும் இரண்டுமேயாம். எவன் திருமங்கிலிய முதலிய அடையாளங்களைத் தரித்தற்குக் கூசுகின்றனனோ அவன் குலமகனெனப்படான். அதுபோல விபூதி உருத்திராக்கங்களாகிய சிவசின்னங்களை எவன்றரிக்கக் கூசுகின்றானோ அவன் சைவனெனப்படான். மற்றைய ஆபரணங்களெல்லாவற்றையுந் துறந்திருந்தாலும் திருமங்கிலியத்தைக் குலமகளிர் துறந்திருக்கார். அதுபோல எவ்வணிகளையுந் தரியா

மலிருந்தாலுஞ் சிவசின்னங்களைச் சிவனடியவர் (சைவ சித் தாந்திகள்) என்றுள்ளார் தரியாதிருத்தலாகாவாம். ஆத லால் யாவர்க்கும் விபூதி புருத்திராக்க தாரணம் இன்றிய மையாததேயாம்.

விபூதிருத்திராக்கப்

பிரபாவ நூல்கள்.



விபூதி உருத்திராக்கம் என்னுஞ் சிவசின்னங்களின் பெருமைகளை யெடுத்துப் பொதுவாகவுஞ் சிறப்பாகவும் விதந்துபேசும் நூல்கள் இவையெனக் கணிக்கப் புகுதல், உலகத்தில் இதுகாறும் பிறந்து இறந்தவர்கள் இவ்வள வினொன்று ஒருவன் கணக்கு எடுக்கப் புகுதல் போலா கும். அவற்றின் பெருமைகளை யெடுத்துக்காத தொ ன்னுல்கள் கிடையா. தமிழ்நூல்க ளெவற்றினும் அப் பெருமை புலப்படும். புறச்சமிகளாகிய சமணரும் “இதி நீற்றாற் பையவிர்த நாகம்போற்றத்தங் - குடிமையான் வா திக்கப் பட்டு” எனத் தமது வேளாண்வேத மென்னு நூ ளினும், ஆங்காங்கும் அவற்றின் பெருமையைப் புகழ்ந்துள் ளனர். அவ்வாறே துடாமணி நிகண்டார் ஆகிய மண்டல புருடரும், தாஞ் சமணமதத்தரா யிருந்தும், விபூதியையே சிறப்பித்து “திருநீறே பற்பம் - பொடியொடு விபூதி காப் பாம் புண்ணிய சாந்தஞ் சாணி” எனக் கூறியுள்ளார். அன்றி மண்ணையுங் குங்குமத்தையும் பொடி, விபூதி, காப்பு என்றாவது, புண்ணியசாந்தம் என்றாவது கூறினா ரல்லர். வைணவரைப் போலச் சமணரும் மட்குறி தரிப்

பது வழக்கமாயிருப்பவும், அவரதைச் சிறப்பித்துக்கூறுது விபூதியையும் அதற்குக் காரணமாயுள்ள சாணத்தையும் விசேஷத்துக் கூறிய உண்மையை அறிவுடையோர் உணராதுவிடார். நிற்க, வடமொழியிலோ இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வணம் என்னு நான்கு வேதங்களிலும், அவற்றின் பாகங்களாகிய இராம ரகசியோப நிததம், காலாக்கினி ருத்திரோப நிததம், அதர்வசிரோப நிததம், சாண்டில்லியோப நிததம், சாபால உபநிடதம், பிருகத் சாபால உபநிடதம், தைத்திரியோப நிததம், சுவேதாச் சுவதர உபநிடதம், சாபாலியுபநிடதம், வாசுதேவோபநிடதம் என்பவற்றினும் ஆங்காங்கு எடுத்துச் சிறப்பித்ததன்றி, விபூதியின் பெருமையையே எடுத்துக்கூறும் பஸ்மசாபால உபநிடதமும், உருத்திராக்கத்தின் பெருமையையே உரைக்கும் உருத்திராக்க சாபால உபநிடதமும் இருக்கின்றன. வைணவரால தரிசுகப்படும் பஞ்சட்பொடி, சிவப்புப்பொடி வெள்ளைமண், வடகலை, தென்கலைக் குறிகள் ஆகிய இவை, ஒருபநிடதத்திலாவது சொல்லப்பட்டில. வேதத்தில் விபூதி ருத்திராக்கங்களுக்குத் தனித்தனி புபநிடதங்கள் இருத்தல்போலக் கோபிசந்தனத்திற்காவது, வைணவர் கொள்ளும் மண்ணுக்காவது, துளசிமணிக்காவது கிடையாது. அது பற்றியன்றோ, பரமாசாரியர்களுள் ஒருவராகிய திருநாணசம்பந்த முர்த்தினாயனும் தழிழ்வேதத்திலே திருநீற்றுப்பதிகம் என்று ஒர் திருப்பதிகஞ்செய்து, செய்கையினாலும், அதன் மகிமையைத் தெரித்தருளினார். உருத்திராக்கப்பதிகம் இக்காலத்துக்கின்றாய் மறைக்கப்பட்ட தென்க. நாலாயிரப்பிரபந்தத்தில் திருமண் பதிகமும் துளசிமணிப் பதிக

முஞ் செய்யப்படாமையும் அவற்றின் பாஷண்டத்துவத் தை விளக்குமென்க.

உபநிடதங்களுள் * சைவபஞ்சதபனம், வைணவபஞ்ச தபனம் எனப் பிரிக்கப்பட்ட ஐவ்வைந்து உபநிடத முள் ளன. அவற்றுட் சைவபஞ்சதபனத்துள் விபூதியைப் பிரதிபா திக்கும் உபநிடதங்கள் பலவாம். அவ்வாறு வைணவபஞ்ச தபனத்துள் திருமண்ணைக் கூறுவது ஒன்றுமில்லை. இதனா னும் திருமண் வேதத்தில் விதிக்கப்படாத தென்பது வெள் ளிடை மலைபோற் றெள்ளிதி னுணரக் கிடக்கின்றது. இன் னும் காமிகாதி வாதுளாந்தமான சீவாகமங்கள் இருபத்தெ ட்டினும், அவற்றின். பிரிவுகளாகிய சாரோத்தரம், சால பேதம், சசிமண்டலம், மகாவித்தயம், துலாவிருத்தம், கால தகனம், குமாரதந்திரம், மகுடோத்தரம், இருத்தகாசம், நீலபத்திரம், கலாபேதம், சீமுகம், சிவசாசனம், விலேகன தந்திரம், நந்திகேசுரம், மகாந்த சங்கிதை, மகாகாளம், பிர புத்தாகமம், வீணாசிகோத்தரம், தாரதந்திரம், பரோற்ரு தம், பதுமசங்கிதை, பாவநாசகம், வீமதந்திரம், சுபோதம், பாவனம், பார்வதீதந்திரம், பிரகரணாகமம், காசியபம், வாமதந்திரம், காருடம், நைருதம், சிவதருமோத்தரம், மதங்கம், விசுவான்மகம் முதலிய உபாகமங்களினும், சாங் கியாயன குகியம், மத்தியந்தனகுகியம், போதாயனகுகியம் என்னும் வேதகாரங்களினும், பிரத்துவாச-சாதாதப-பராசர-கௌதம-மதுவாதி ஸ்மிந்திகளினும், இலிங்க-சைவ-காந்த-

இவ்வனஞ் சைவராசாரியரும், இராமாநுசரும் தாமே வகுத்துக்கொண்டனர். சைவபஞ்சதபன மாவன - காலாக்கிரித்திரம், கவேதாசகவதம், கைவல்யம், அதர்வகிதை, அதர்வகிரக என்பன.

வைணவபஞ்சதபனமாவன - இராமதாபினி, கோபாலதாபினி, காகிம்மதாபினி மகாநாராயணம், அயக்ரீவம் என்பன.

காருட - மற்ச- ஆதித்த-பிரமாண்ட-பதும-கூர்ம முதலிய மகாபுராணங்களிலும், பாமதம், இராமாயணம் என்னும் இதிகாசங்களிலும், சிவரகசியம் என்னும் பாம இதிகாசத்தும் ஏனைய பற்பல நூல்களினும் கூறப்பட்டுள்ளன.

விபூதி ருத்திராக்கங்களே வைதிகம்.

மெற்போந்த நியாயங்களால் விபூதிருத்திராக்கங்களே போகம, முத்தி என்பவற்றை விருமபினோர் அணியும் வைதிக சாதன மெனப்பட்டன. திருமண்குறி வேதமுதலிய சுத்த வித்தைகளிற் கூறப்படாமையான் அவைதிகமாய் இடையில் இராமதுசரால் இற்றைக்குச் சுமார் அகாந் ஶ்லக்ரு முன் உண்டாக்கப்பட்ட நவீனக்குறியாய் முடிந்தது. யாரேனு மொருவன் ஒருவனை வஞ்சித்தகாலே, உலகர் “அவன் உனக்கு மண்போட்டானா, நாமம் போட்டானா” என்று இன்றுங் கூறும் வழக்குண்மைபானு மறிக.

அன்றியும் வைணவருட் சிலர் மஞ்சட் பொடியே யணியத் தக்கதென்றும், சிலர் குங்குமச சூரணமே தரிக்கத்தக்கதென்றும், தங்களுட் பிணங்கித் தங்களுமத்தையே குறைத்து அவைதிகமென்று இகழ்ந்தமையானும், அதுகாரணமா மஞ்சணுமத்தைத் திட்டி அவைதிக மென்று சிவப்பு நாமக்காரர் “உடையவரீஸ்ரீ தூணவிளக்கம்” எனப் பெயர்வைத்து குழறுபடைச்சுவடி யொன்று எழுதினமையானும், அதன் இருபத்தாறுவது பக்கத்தில் உசு-வது வரி தொடங்கி “ஸ்ரீபெரும்பூதூரில் இவ்வருஷத்திற்கு (அஎ0) வருஷமான கலி நாலாயிரத்து நூற்றெட்டுக்குமேல் பிங்களஸ்ரீ சித்தினாமீ” கஉஉ வெள்ளிக்கிழமை திருவாதிரை கடகலக்கினத்தில் திருவவதரித்தருளிய ஸ்ரீபாஷ்யகாரர் கா

அ

சைவபூஷண சந்திரிகை.

லத்திற்கு முன்பு, இப்போதுள்ள ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் பஸ்
மாதி தாரணராய், கூடூதர் தேவதார்த்தபரராய், மந்த்ரா
ந்தரபரராய் இருந்தார்கள். பின்நூதனமாக வெளியிட்டு
அவைகளைத் திக்விஜயஞ்செய்து தாபித்தாகிடாய்” என்று
வைணவரோ வழிமொழியா எடுத்துக் காட்டினமையானும்
அது நன்குவிளங்கும். காத்தியாயன உபநிடதத்தும், வராக உப
நிடதத்தும் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறதென்று கற்பனைச் சுலோ
கமும் கதையுங்கட்டி அவற்றைக் காட்டவியலாது விழித்
துப் பொய்ப்பட்டாரும், பிரமாண்டத்தும், பாத்மோத்தாத்தும்,
பாஞ்சராத்தீர்த்துந் தான் கூறப்பட்டது; வேத உபநிடதங்க
ளிற் சொல்லப்படவில்லையென்று அங்ஙனமாயினாரு முண்
டாகளின் விதியில்லையென்றறிக. நாலாயிரப்பிரபந்தத்துள்
பெரியாழ்வார் “காப்பிடவாராய்” காப்பிடவாராய்” என்று
கூறிய பதிகம் நாமப்பதிகமெனின், அது நாமமாகிய மண்ண
ன்று. மண்ணுக்குக் காப்பு என்னும் பெயரின்மையாலும்,
விபூதிக்கே காப்பு என்று பெயரிருத்தவினாலும், காப்பு
என்னுந் தமிழ்மொழிக்கு ஏற்ப வேதாகமங்களாதி வித்தை
களும் “ரகைஷ” என்று விபூதியை விளித்தலானும், மண்ணை
யங்ஙனம் அழைக்காமையாலும், காப்பு என்றது விபூதியே
யாம். கண்ணனுக்குப் பூத பிரோத இராக்கதர்களால் பயம்
நேரிடாதபடி காப்பதற்கு, அசோதாதேவி விபூதியை யணி
தற்காக அந்திக்காலம் வந்தபோது அழைத்து அணிந்தாள்
என்பதே அப்பதிகத்தின் கருத்து. அங்ஙனமே வைணவ
ர்க்குச் சிறப்புநூலாயுள்ள விஷ்ணுபுராணத்தும் “அப்பே
யின் மடியிற் குழந்தையிருப்பதையும், அவள் செத்துக்கி
டப்பதையுங் கண்டார்கள். யசோதையும் பரபரப்போடு
ஓடிவந்து அக்குழந்தையை யெடுத்துப் பசுவின் வாலிச்

சுற்றி யப்பேயினாலுண்டான பாலதோஷத்தைப் போக்கி னாள். உடனே நந்தகோபரும் வந்து அக்குழந்தையை யெடுத்துக்கொண்டு கோமய பஸ்தத்தை அதன் சிரத்தில் (கண்ணந்தலையில்) காப்பாகவைத்து இவ்வாறு துதித்தார்” என ஐந்தாவது அம்சத்தில், ஐந்தாவது அத்தியாயத்திற் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அக்கருத்தையே பெரியாழ்வாரும் எடுத்துத் தாஞ் செய்த முதலாயிரத்துக் கூறினார். இதனாலும் பெரியாழ்வார் கூறிய காப்புத் திருமண்ணகாது திருநீரூயதம், த்ரிபுர ஸ்ரீபாரணம் ஐவ்ஷாஹுதபெருகவாஸஸாராஃ | ஸீதாஃபு

கூவிதாஸீவ்யம்மஹோக்ருவநவஸ்யம் || (திரிபுண்டரதாரணம் த்ருஷ்ட்வாபூத ப்ரேத புரஸ்ஸரா : பிதா : பாகம்பிதா ச்சிக்ரம் கச்சந்த்யே வனஸம்சய : (விபூதி முக்குறியாகத் தரித்த மகாபுண்ணியரைக்கண்ட பூதப்ரேத முதலியன அஞ்சி நடுங்கியலறியோடு மென்பதற்கு ஐயமில்லை.” என்று மானவ புராணமும், அவ்வாறே காத்யாயனஸ்மிருதியும், அவ்வாறே “பயங்கரமான இராக்கதர்கள், நாகங்கள் பிரேதக் குழாங்கள், குத்திர உயிர்கள் ஆன பிரமராக்கதர்கள், யம தூதர்கள், சாவினி, இடாகினி முதலானவைகள் விபூதிதரித்தவனைக்கண்டமாத்நியையே அதிதூரமோடிப்போகும்” என்று “யோகோராராஷ்சா” என்ற சுலோகத்தால் மனுஸ்மிருதியும் கூறுவதனாலும் திருநீறே காப்பாயதுமுணர்க. காப்பு என்றால் காவல். அன்றியும் விபூதி யுருத்திராக்கங்களைச் சாம்பரென்றுங்கொட்டையென்றுந் தூஷிக்கும்போலிவைணவர் பலர் பசாசு முதலியன பீடித்த காலத்தில் தமது மண்ணை மந்திரித்து அணியாது விபூதியையே மந்திரி

ரிப்பித்து அணிவதும், பகல்முழுதும் பட்டைநாமம் தீட்டி னார் இரவில் விபூதிதரிப்பதும், பசாசையோட்டும் மகம தியர் தாமும் இதுகொண்டு மந்திரித்து ஒட்டுவதும் இக் காலத்துங் காணப்படுகின்றனவே. இதனால் எமது தமிழ் வேதமாகிய தேவாரத்தில் திருநீற்றுப்பதிகம் என்று சிறப் பித்துச் சொல்லப்பட்டபடி, நாலாயிரப் பிரபந்தத்தும் காப்புப்பதிகம் என்று கழறப்பட்டமையால் திருநீறும் உரு த்திராக்கமுமே வைதிக சாதனமாம். ஆதலால் அவற்றை யணிதல் வேண்டும்.

விபூதி ருத்திராக்க விசேடம்.

விபூதி யுருத்திராக்கங்கள் பிராமணன் முதலிய யாவர் க்கும் நித்தியாங்கமாக வேதத்தில் விகிககப்பட்ட தென்று கந்தபுராணங் கூறுகின்றது. “அக்நிரிதிபஸ்ம” என்பது முத லாகச் சாபாலசுந்நியீர் சொல்லப்பட்ட எழுமந்திரங்களை யும் உன்னி அவற்றைத் தரிப்பதே அத்தியாச்சிரம நிலையெ ன வேதங்கள் விதித்த வென்றுநூதசங்கிதை கூறுகின்றது. ஞானி யாயினும், பிராமண னாயினும், ஏனைய ராயினும், இவற்றைத் தரித்துக் கொண்டுதான் தங்கள் கருமங்களிற் பிரவேசிக்க வேண்டும். மோக்ஷத்தை விரும்புவோன் முக கியமாய் இடைவிடா தணிதலவேண்டும். இவற்றைத் தரிப் பவனாச் சிவபெருமானென்றே நினைக்கக்கடவர். சிவபெ ருமானுடைய மகிமையை யெவ்வாறு அளவிடக் கூடாதோ, அதுபோல இச்சிவசின்னங்களின் பெருமையும் அளவிடக் கூடாதென்றறிக. சகல பாவங்களுந் துன்பங்களும் பயங் களும் இவையிற்றைக் கண்டாலும், அணிந்தாலும், தீண்டி னாலும், அணிந்தானாத் தரிசித்தாலும் அதிவிநாவி லகலு

மென்று வேதங்கள் முழங்குகின்றன. இவற்றைத் தரிப்பின் விட்டுணு, இலக்குமி முதலிய தேவர்களுக்கும் பிரீதியுண்டாகுமென்று பராசரஸ்மிநி பகர்கின்றது. இவற்றைத் தரிப்பவர் பிரமசாரி, கிருகததன் வானப்பிரத்தன், சந்நியாசி என்னும் ஆச்சிரமிகளாயினுஞ் சரி, வேறெவராயினு மென் அவர் மகாபாதக உபபாதகங்களி னின்றும் விலகிப் பரிசுத்தராவா. தமதுவழிபடு கடவுளைப் பூசித்தவராவர். சகல புண்ணிய தீர்த்தங்களினும் மூழ்கினவராவர். எல்லா மந்திரங்களோயும் விதிபாடி செபித்த பலத்தை யடைவர். அற முதலிய உறுதிப்பயன்களை யடைந்தவராவர். அன்றியும், இமமை மறுரைப் போகங்களை யெல்லா மநுபவித்து, பிரதம மகாப்பிரளய காலத்திலே அத்துவித முத்தியாகிய சிவசாயுச்சிய முத்தியை யடைவர். மீண்டும் பிறவார் என்று ஊவம் ஸ்ரீஹம் ஸ்ரீஹஸ்யநாகரொத்யொவிதாஹ ॥ என்றந் றெடக்கத்தவாகக் காலாட்கினி நத்திரோபநிடதஞ் சொல்லிற்று. வேதங்களாலே விதிக்கப்பட்ட விபூதி யுருத்திராக்க தாரணத்தை ஞானமுடைய பிராமணனும் மனத்தினாலும் விடுத லொலலாது. விடிற் பதிதனாவான் என்று உபப் பிருங்கண சுருதி யுரைக்கின்றது.

விபூதி ருத்திராக்ஷம் நித்தியாங்கமே.

விபூதிதாரண மிலலாமல் நீரையாவது, அனனத்தை யாவது வேறென்றையாவது தீண்டலாகாது. வேறெந்தக் கருமமுஞ் செய்தல கூடாது. பிராமணன் தானும் சோர்வு காரணமாக இவற்றைத் தரியாது காயத்திரி மந்திரஞ் செபித்தல் ஆகாது. அங்ஙனஞ் சமபவித்தால் நீர்நடுவே யிருந்து நூற்றெட்டுத்தரங் காயத்திரி மந்திரஞ் செபித்து ஒரு நாளுபவாச மிருப்பிற் சுத்தனாவான். சந்நியாசி ஒருகாலத்

திற்பரிப்பதினின்றும் தவறுவானாயின் உபவாசமுற்றுப் பிரணவமந்திரத்தைப் பன்னீராயிரந்தரம் உச்சரிப்பானாயின் அக்குற்றத்தினின்றும் நீங்குவான் என்று பஸ்மசாபால உபநீடத்தீர் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. ஆதலால் விபூதி ருத்திராக்க தாரணம் நையித்திகம, காமியம், பிராயச்சித்தம் என்னும் அங்கங்களாவதன்றி நித்தியாங்கமுமாக யாவராணங் கொள்ளத்தக்கதென்பது உண்மை ! உண்மை !! முக்காலமுண்மையே. “உண்மையிலுள்ளதுநீறு, பயிலப்படுவதுநீறு” என்று திராவிட சூக்தமிருத்தலு முணர்க. உருத்திராக்ஷமும் நித்தியாங்கம் என்பதனை உபதேசகாண்டம், சித்தாந்தசிகாமணி முதலியவற்றிற் காண்க.

விபூதி ருத்திராக்கஞ் சிவவடிவமே.

விபூதி உத்திராக்கங்கள் சிவசின்ன மெனவும், திருவேடம் எனவும்படும. “செம்மலாநோன்றான் சேர வொட்டா-வம்மலங் கழிஇ யன்பொடு மரீஇ-மாலற நேய மலிந்த வா வேடமு-மாலயந் தானு மரனெனத் தொழுமே” எனச் சிவஞானபோதீச் செப்புதலால், அவை இரண்டுஞ்சிவபெருமானென்றே கொள்ளற் குரிபனவாம். காமக் கிழத்திராது வடிவிலே காணப்படும் ஆடை, சாந்து, அணிகலன் முதலாயின காமுகரை வசிகரித்து இன்பஞ் செய்யுமாறு போல மெய்யுணர் வுறுவாரைக் காட்சிமாத்திரையானே வசிகரித்து இன்பஞ் செய்தல் பற்றிச் சிவபத்தி யுடையார்க்கு இவை திருவேடமாகக் கொள்ளப்பட்டனவாம்.

தீநீப்பல்லாண்டு.

சேலுங் கயலுந் திளைக்குங் சண்ணு ரிளங்கொங்கையிற் செங்குங்குமம், போலும் பொடியணி மார்பிலங்குமென்று புண்ணியர் போற்றிசைப்ப.

அக்கினி சிவபெருமானது வடிவமாகும். சந்திரன் யாகவடிவாய் விளங்குவன். ஆதலால் அவனை அமிர்தமென்று கூறுவா பெரியர். இவ்வுலகங்கள் யாவும் அக்கினியாற் கூடப்பட்டு வெந்து சாம்பரானமையாற்றான் பரிசுத்த மடைந்தது. அக்கினியிடத்து அவிபெய்து உயர்வையடைந்தவர்கள் விபூதி தரித்தலாகிய பாசுபத விராத்தைய நுட்டித்தனர். இதுபற்றியனனோ தென்புலத்தாரும் அக்கினியையுண்பார்கள். தேவர்கள் சந்திரகலையை யமிர்தமாகப் பானம் பண்ணிவருகின்றனர். ஆதலால் உலகம் அக்கினிச் சொரூபமே. அவ்வக்கினி சிவரூபமான திவ்வியவடிவேயாம். சந்திரன் சிவசத்தி ஷ்ட்வாகும். இதனாற்றான் பரிசுத்தம் வாய்ந்த சிவாக்கினியி னிடத்தினின்றும் தோன்றிய விபூதியைச் சிவபெருமான் மறுது திருமேனிக்கண் தரித்து ளர். ஆதலின் அது பரிசுத்தமுள்ளதும், அதனைச் செய்வதும், அமிரதம்போ லெவராணங் கைக்கொள்ளப்படுவதும் புத்தி முத்திகளைக் கொடுப்பதுமாகும்.

சந்திராக்கத்துட் கௌரிசங்கமென்பதனால் அது அர்தநாரீசுர வடிவம் என்பது நன்கு புலப்படுகின்றது. சிவஞ்சத்தியென்னும் இரண்டும் அபேதமாக இருக்கின்றன வென்பதையதுகொண்டுணரலாம். கௌரிசங்கர மென்னும் பெயரானுந் தெரிக.

இலிங்கபுராணம்.

ஆதலாலுலகமழலினல்வடிவேயவ்வழலெமதுருவாமாற், கோதறுசோமன்றேவிகல்வடிவான் கொழுஞ்சுடாமுலிடைப்பட்ட, வேதயினீற்றையெமதுமெய்யணிவோ மெறிதிரைக்கருங் கடலுநீத்த, நீதிலாவுலசநீற்றினையணிந்தே திர்த்திநெதிவினைச்சிமிழ்ப்பே.

வீபூதி ருத்திராக்க ரூபம்.

முன்னர்க் கூறியபடி வீபூதிருத்திராக்கங்கள் சிவவடிவ மென்று அறியப்படுவதன்றி, வேறுவிதமாகவுந்தணியப்படும். வீபூதி வெண்ணிறமாகவும், உருத்திராக்கம் கருமை முதலிய பல நிறங்களாகவுங் காணப்படலால், வீபூதி வெண்ணிற முடைய சிவரூபமாகவும், உருத்திராக்கம் கருமை முதலிய நிறங்களையுடைய சத்திவடிவமாகவும் எண்ணப்படுகின்றது. இதனால் சிவமுஞ் சத்தியுங் கூடியவழி எல்லாமாகு மென்பது பெறப்படும். சிவஞ் சத்தி என்னும் இரண்டானுமே முத்தி கைகூடுமென்பது இவற்றின் தாரணத்தாம் நெறிகின்றது.

தேவாதியருஞ் சிவசின்ன தாரணரே.

விட்டுணுவும், அவர் அம்சமென்று வைணவராம் கொள்ளப்படும் விபவநிலையரான சங்கரிடணர், பிரத்தியுநர், அநிருத்தர், வாசுதேவர் எனப்படுவோரும், கூர்மர், வராகர், நாரசிங்கர், வாமனர், பரசுராமர், மற்சர், தசரத இராமர், பலராமர், கிருட்டிணர் என்னு மூர்த்தங்களும், இனிமேல் சம்பளம் என்னுங் கிராமத்திற் சிவபத்தரான விட்டுணுயசசு என்பவரது கிருகத்தில் உற்பவஞ்செய்யும் கற்கியும், பிரமன், இந்நிரன், தேவர், முனிவர், கின்னனர், கிம்புருடர், வித்தியாதரர், கருடர், பூதர், இயக்கர், அசுரர், உரகர், சாரணர், சித்தர், கந்தருவர், பைசாசர், இராக்கதர், போகபூமியர், ஆகாயவாசிகள் முதலிய மேலுலகரும், அரிச்சந்திரன், நளன், புருகுச்சன், புரூரவன், முசுருந்தன், கார்த்தவீரியன் என்னும் அறுவர் சக்கிரவர்த்திகளும், கயன்,

அம்பரீடன், சசியிந்து, சிபி, பிருது, மருத்துவான், பரதன், சுகோத்திரன், திலீபன், இரகு, அந்திகேவன், யயாதி, மாந்தாதா, பக்ரதன், அனங்கன் என்னும் பதினைவர் மகாமன்னர்களும், ஏனைய சூரியசந்திராகுல அரசர்களும் விபூதி ருத்திராக்க தாரணமுடையவர் என்பது வேதாகம உபநிடத மிருதி ிராணோதிகாச முதலியவற்றும் குன்றின்மேலிட்ட நீபம்போர் காணப்படுகின்றது. அவற்றை யெல்லாம் பிரமாணங்களால் நிறுவ எம்மனம் பிடர் பிடித்து உந்துமாயினும் விரிவஞ்சி விடுத்தாம். அன்றியும் அது பர்பல விவாத சபைகளினும் பூர்வபக்கத்தார் முன்னிலையிற் பிரமாண சகிதம் நன்கு நிறுவப்பட்ட தொனருகலானுப அஃநொரீஇ மேற்செல்லுதும்.

குதசங்கிதை

மாலயனின் திரன்மற்றை யமரர்மலர் மகளிர்ச்சி மற்றைவானக் கோலமட வாரியங்கர் கந்தருவ ரரக்கர்சுல வசுரர்வேதச் சீலமுனி வார்மற்றே ரிவருளருந் தவமுடையர் திருவெண்ணீறு சாலவுமுத தூளனமுப்புண்டரநா டொஹம்போற்றித் தரியார்யாரே.

விவ்ஷ்ணுவும் விபூதி ருத்திராக்க தாரணரே.

சிலர் ஆராரியருட் சிறந்தவராய், சிவசத்திகளு னொருவராய், சிவபத்தருட் சிறந்தவராய், காத்தற் கடவுளராய் விளங்கும் எம்பெருமானுக்கும் அவரை வழிபடுவார்க்கும் விபூதி ருத்திராக்கதாரணம் தக்கதன்று என்கின்றனர், “பஸ்மதிக் தாங்கா ருத்திராக்ஷாபாணா :—தக்ஷிணயாந் திசிவிஷ்ணு” எனவரும் (அதர்வணவேதம்) பஸ்மஜாபால உபநிடத சுலோகத்தானே திருமால் ஸ்ரீகாசி க்ஷேத்திரத்திலே தென்றிசைக்கணிருந்து விபூதிருத்திராக்க தாரணமுடைய

௧௭

பிரமரும் சிவசின்னதாரணரே.

திருமண்குறி இடையில் வந்ததென்பது.

2

தான் ஏற்படுத்தப் பட்டதென்று அறிக. சென்னைக்கண் நடந்த வைணவ சைவ சமவாதத்தில் எம்மால் இது நன்கு நாட்டப்பட்டபோது, வைணவர் ஒருவராவது அங்னை மறுத்துரைத்தார் அல்லர். அன்றியும் “போலி வைணவர்க்குப் புத்திபுகட்டல்” என்ற பத்திரத்தும் இவ்வாறு வரைந்து விடுத்தேம். அதற்கும் இதுகாறும் பகில எழுதினூல்லர். அன்றியும் உடையவர் என்னும் இராமாநுஜரது குருவாகிய யாதவப்பிரகாசர் சிவசின்ன தாரணர் என்பது குருபரம்பரையாற் றெரியவரலானும், உடையவர் சகபாடியும் சகோதரருமாகிய பெரியபிராட்டி புத்திரா கோவிந்தபட்டர் என்பவர், காசியிற் கங்கையாடும போது ஓர் விவலிங்கம் அவர்கையில் வந்ததென்றும், அதனால் அவர்க்கு உள்ளங்கைக்கொணர்ந்த நயினர் எனப் பெயர் வந்ததென்றும், அவரச்சிவலிங்கத்தை உடையவராசிரியர் ஆளுகைப்படி மழலைமங்கலம் என்னும ஊரிற் பிரதிட்டை செய்தார் என்றும் வைணவரது குருபரம்பரையே கூறலானும், ஆழ்வார்களும் பிரபந்தத்தில் “வெந்தாரென்புஞ் சுருநீறு மெய்யிழிபூசி” கூத்தன் பொடியாடி, நீர் ற னிழன்மணி வண்ணத்தான்” என்பன முதலிய செய்யுள்களால் சிவபெருமானுக்கு விபூதி கூறியதன்றி மட்குறி சொல்லாமையானும், அவ்வாறே நாராயணர்க்கும் அவனடியார்க்கும் விபூதி ருத்திராக்க தாரணம் விதித்தமையானும், மண்புண்டரமாகிய நாமம் இடையிற்றேன்றிய தென்றறிக.

விபூதி ருத்திராக்கத்தாற் கோளறுதல்.

விபூதி உருத்திராக்கங்களை யணிந்தவர் எவ்விடத்திற் போசனஞ் செய்கின்றாரோ அவ்விடத்திற் பார்வதி சமேதராகிய பரமசிவனும் உண்கின்றனர். உடம்பு முழுதுஞ் சிவ

கின்னங்களை யணிந்தவரை பெவர் பின்செல்கின்றனரோ
 உவாகள் மகாபாதகராயினும் பரிசுத்தராகின்றனர் எனச்
 சூரங்கிதை கூறுகின்றது. காலே, உச்சி, மாலையென்னு முக்
 னாலங்களிலுந் தரிக்கின்ற மெய்யன்பா எக்குலத்தவராயி
 னும் அவரைச் சிவபெருமான் என்றே பாவிக்கக்கடவர்; என
 யானவ சங்கிதையிற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. மெய்யன்
 புடன் மந்திரத்தாற் தரிப்பவரைச் சிவபெருமான் நீங்காது
 நிற்பா அவற்றும் சர்ப்பம், சூரியன் முதலிய கிரகங்கள்,
 நட்சத்திரங்கள், திரைத்தெய்வம், யமன், காலன், யமதூ
 தர், அக்கிவி, கொடுநோய்கள், அவுணர், இட, புதங்கள்,
 சிங்கம், புலி, கரடி முதலிய கொடிப வுயிரகளால் வருந்துந்
 தங்கள் அவரை யணுகமாட்டாவாம். அவர் இருவினைகளை
 புழம் வென்று சிவஞானம் பெற்று முக்தியடைவார் என்பது
 சத்தியம்! சத்தியம்!! முக்காலஞ் சததிபமேயும்.

தணிகைப் புராணம்.

பகைபிணி மணனைபன் மந்தி ரத்தினு
 மிகையறன் கடையுள வெருட்சி பித்திடர்
 வகையெனைத் தையுமற மாற்றி யாவர்க்குந்
 தகைநல மளிப்பது தவள நீரோ.

விபூதி ருத்திராக்க விரதம்.

நல்லியலமைந்த ஆசாரியரிடத்திற் சிவநீகைப் பெற்று
 விபூதி ருத்திராக்கங்களை யிடைவிடாது அணிவதே விபூதி
 ருத்திராக்க விரதமாகும். இது பாசுபத விரதம் எனவும்,
 சிரோவிரதம் எனவும் பெயர் பெறும். பாசுபதி வடிவாகிய
 விபூதி ருத்திராக்கங்களைத் தரிக்கும் விரதமாகலின் பாசுபத
 விரதம் எனவும், மேலாய சிவவிரதங்கள் எல்லாவற்றினும்
 உயர் வுடைத்தாய், அவற்றிற்குஞ் சாதனமாய் நின்றவின்

சீரோ விரதம் எனவுஞ் சொல்லப்படும். இவ்விரதம் பாவம் நோய், பயம், துக்கவிருத்தி என்பவற்றை நீக்கும. இவ்விரதத்தைக் கொண்டவா பாசுபதர், மாவிரதா என்றழைக்கப்படுவர். இதனைக் கண்ணபிரான் அனுட்டித்துப் பெரும் பேறுற்றாரா எனக் கூர்மபுராணம், வாயுசங்கீதை, சம்புபாரதம், காவிகண்டம் என்பவற்றிற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது எங்ஙனெனில:—

கண்ணமூர்த்தி ஆனவர் உருக்குமிணி, சத்தியபாமை காளி, மித்திரவிநதை, சத்தியை, பத்திரை, சாம்பவதி இலக்கணை, நப்பின்னை என்னும் ஒன்பது பெண்களையும் பதினாறாயிரத்து ஒருநூறு இடைச்சிகளையும் மணந்து, சாம்பவதி தவிர மற்றையோர் யாவரிடத்தும் பலபுத்திராக னைப் பெற்றனர். சாம்பவதி யென்பவள தனக்குப் புத்திர ரில்லாமையாற் பெரிதும் வருந்தியழ, கண்ணன் அவளைத் தேற்றி, உபமன்னிய முனிவரிடஞ் சென்று உபாயங்கேட்க, அவர் சிவதீக்கை செய்து பாசுபத விரதியாககித் தவஞ் செய்ய விதித்தனர். அங்ஙனஞ் செய்து சாம்பவதியிடத்தில் சாம்பவான் முதலிய பத்துக் குமாரர்கள் தோன்றப் பெற்று, சிவோகம் பாவனை யடைந்து, அருச்சுனற்குக் கீதை கூறி வைகுண்ட மடைந்தார் என்க. இன்னும் அளவில்லாதவர் இவ்விரதத்தைக் கைக்கொண்டு எண்ணிய வெண்ணியாங் கடைந்தார்.

பஸ்ம ருத்திராக்ஷத்தாற் பாலாரிட்ட நிவிர்த்தி.

குழந்தைகள், பிறந்த பததாநாள் தொடங்கிப் பதினாறு வயது வரையும், ஒவ்வோர் தேவதைகளாற் பீடிக்கப் படுமென்று நூல்கள் கூறுகின்றன. அத்தேவதைகளாற் குழந்தைகட்குப் பலவகைத் துன்பங்களும் நோய்களும், விகா

ரங்களும் வருத லதுபவமே. அவற்றி னிமித்தம், காப்புக் கட்டலும், பஞ்சாபுத மணி தரிப்பதும் வழக்கம், அவை களாற் சிறந்த பயன் கிடையா. விபூதி ருத்திராக்கங்க ளைத் தரிப்பின, இடாகினி, சன்மினி, பேய், பூதம், பிரம ராக்கதம் என்பன வகலுமன்றி, பால அரிட்ட தேவதைக ளாகிய தந்தை, டீடணி, காளிகை, வீமரூபி, அங்குசினி, புத்தினி, முத்தகேசி, ஆகாயினி, அரிகேராதினி, சகுனி, பூ மாரி, உத்தமி, பிங்கலை, கோகர்ணி, பங்கயை, சீமுகி, சேனி, சும்பகர்ணி, தாபதை, காலார்க்கி, நந்தினி, குரோ தனி, தாணுதி, சாகினி, பஞ்சாளை, காமினி, மேதினி, நளி னி, மகாகுமபினி, அரனி, ஆகாசகர்ணி, வாயுவிசிக்கினி, நகந்நினி, வனதேவி, குண்டவி யென்னும் அணங்குகளின் பீடைகள் யாவும் சூரியன் முற்பட்ட பணிபோல் ஒழியும் என்க.

சிவசின்ன நிந்தனை யதிபாதகம்.

சிவசின்னங்கள் சிவமென்று துணியப்பட்டமையால் அவற்றை நிந்திப்பவர் சிவபெருமானை நிந்தித்தவராவர். பிரமகத்தி, சோகத்தி, சிககத்தி, ஸ்திரிகத்தி முதலிய மாபா தகங்களை யெல்லாம் போச்சவல்ல சிவசின்னங்களை நிந்திப் பவர்க்குப் பிராயச்சித்த மில்லை. எவருக்குச் சிவசின்னங் களில் நம்பிக்கை யுண்டாக வில்லையோ அவர்க்குக் கருப் பாதான முதலிய வைதிகக் கிரியைகள் இல்லை யென்று சாபால் உபநிடத முரைக்கின்றது. எஞ்ஞான்றும் அவற்றைத் தரித்த பெரியோர்களை எந்தக் கீழ்மக்கள் நிந்திக்கின்றாரோ அவர்களை அரசன் ஆராய்ச்சி யின்றித் தண்டிக்கக் கடவன் என்று “பஸ்மச்சந்த சர்வாங்கம்” எனவருஉஞ் சுலோகத் தாற் பராசரஸ்மிருதி தெரிக்கின்றது. வேதத்தால் விதிக்கப்

உத-

சைவபூஷண சந்திரிகை.

பட்ட திருநீற்றையும் கண்டிவகையையும் பிராமணன் ஆயினும் அத்தியாச்சிரமி ஆயினும் அணியாது விடுவதோல் பதிதராவார் என்று கந்தபுராணம் உரைக்குமேல், அவற்றை நிந்திப்பார்க்கு உய்தி யென்றோ? எவனுக்குச் சிவசின்னங்களில் வெறுப்புண்டாகுமோ அவனது பிறப்பிற் சாங்கரிய முண்டு என்று பண்டிதர் ஊகிக்க வேண்டும் என்பது பராசரவாக்கியம். சிவசின்னங்களை யாவது அவற்றைத் தரித்தவரையாவது நிந்திப்பவர் யாவரோ அவருடைய வமிசபரம்பரை சங்கீரணமாய்விடும் என்று “யேபஸ்தாரிணந்த்ருஷ்ட்வா” எனவருஉஞ் சுலோகத்தால வாசிட்டலிங்கபுராணம் உணர்த்திற்று. ஆதலாற் சிவசின்னங்களை நிந்திப்பவர் அதிபாதகராய், எரிவாய் நாகிற்கு இரையாகி, புழு, பன்றி முதலிய புன்பிறப்பு எடுத்தெடுத் துழல்வர் என்பது சத்தியமே.

சிவசின்ன தூஷண காரணம்.

சில பாஞ்சராத்திரிகளும், பிறசமயிகளும், திருநீற்றைப் பிணச்சாம்பல் என்றும், மாட்டுச்சாம்பல் என்றும், உருத்திராக்கத்தை இலந்தைக் கொட்டை என்றும், அவை பிரமகத்தி முதலிய பாதகஞ் செய்தவர் அணிவது என்றும், கொடிய அசுரர் பொருட்டு விதிக்கப்பட்டன வென்றும், இன்னுஞ் சிலர் அவற்றை யணிவதால் யாதோர் பயனு மின்றென்றும் வாயில் வந்தவாறு நிந்திக்கின்றனர். நிந்திக்கும அவர்கள் தத்தங் குறிகளும் அவ்வாறு பிறரால் நிந்திக்கப் படு மென்பதனை யறியாமை யென்றோ? பிறுந்தை யிற்தெரிந்த பிணச்சாம்பலிற் புரண்ட நாராயணனைத் தெய்வமாக்கொண்ட விவர்க்குப் பிணச்சாம்பல் அருவருப்பாயது கலிகால வீந்தையே. சிவசின்னங்கள் பிரமகத்தி முதலிய

பாதகங்களை நீக்குமேல், மற்றைய பாவங்களையும் நீக்குமென்பது வெள்ளிடைமலையே. பாவநிவாரண மெனவே ஞானமும், அதனால் முந்தியும் சித்தித்தலினாலும், உலகத்துள்ளார் யாவரும் பாவமுள்ளாராகலானும், யாவரும் அணிய வேண்டுமென்பது அவரது வாய்ச்சொல்லானே போதரும். கண்மணி கொட்டையெனில் துழாய்மணியும் ஓர்கொட்டையென்றன்றோ முடியும். விட்டுணு விக்கிரகங்களும் கல், மண் என்றன்றோ கூறித் தமக்குத் தாமே குற்றம் ஏற்றுகின்றனராவர். இவ்வாறு நிந்தித்தல் அன்றி அவைநிகமாய்மண், சாநது, குங்குமம், மஞ்சள் முதலிய குறிகளை யிடுவது முற்செய்த தீவினைகளாலே யாம். திருநந்திதேவர், சத்திரிமுனிவர், கௌதம விருடியனர், பிருகு முனிவர், கண்ணுவ மாதவர், வாமதேவ தாபதர், அகத்தியனர் முதலிய பெரியோரா லுடைந்த சாபமே இப்பாதகங்கட்கு ஏதுவாக்கியது. அச்சுனை “விபுராணாண்டிக் கிணாதுநாஃ ஸாபொவஹதவெதஸாஃ | ஸிவெஹஸுநாஃ ஸுக்ஷிபுரூபா கிஃ ஸிவஜாயதெ ||” என்ற பவிடிய புராணச்சுலோகத்தானும் பிறவாற்றாணுந் தெளிக.

சைவபூவுண மந்திரவகைகள்.

சிவபூவுணங்கள்கிய விபூதி ருத்திராக்கங்களை யணிவோர் மேற்காட்டப்படும் மந்திரங்களைக் குருமுகமாக அறிந்து தரிக்க வேண்டும. அவையாவன:—சுத்தப் பிராசாதம், மூலப்பிராசாதம், தத்துவப் பிராசாதம், ஆகிப்பிராசாதம், ஆன்மப்பிராசாதம் என்னும் ஐவகைச் சிருடடிருப சிவமந்திரங்களும், மோக்கதம், அபிவிர்ந்தி, காமியம், சாந்திகம், பெளட்டிகம் என்னும் ஐவகைத் திதிருப சதாசிவ மந்திரங்களும், மூவகைச் சங்காரருப மகேசுர மந்திரங்களும், சாகல்

லியப் பிரணவம், சொக்சியப் பிரணவம், சாம்பவப் பிரணவம், சருவவசிப் பிரணவம், சாயுச்சியப் பிரணவம் என்னும் ஐவகைப் பிரணவ மந்திரங்களும், மூல பஞ்சாக்கரம், தூல பஞ்சாக்கரம், சூக்தும பஞ்சாக்கரம், காரண பஞ்சாக்கரம், மிசிர பஞ்சாக்கரம், தார பஞ்சாக்கரம், முத்தி பஞ்சாக்கரம், மாயாக்கிய பஞ்சாக்கரம், பிராசாத பஞ்சாக்கரம், நின்மல சாககிர பஞ்சாக்கரம், நின்மல சொபபன பஞ்சாக்கரம், நின்மல சுந்நி பஞ்சாக்கரம், நின்மல தூரிப பஞ்சாக்கரம், நின்மல தூரியாதீத பஞ்சாக்கரம் எனனுமபதினான்குவகைப் பஞ்சாக்கர மந்திரங்களும், சடங்கரம், அட்டாக்கரம், நவாககரி, தசாக்ஷரி, பஞ்சதசாக்கரம் என்னுந் தேவமூல மந்திரங்களும், பிவாஸ்திரம், க்ஷுபிகாஸ்திரம், பாசுபதாஸ்திரம், விபோமாஸ்திரம், அகோராஸ்திரம், என்னும் ஐவகை அத்திர மந்திரங்களும், ராசானுப பஞ்சாபிரம மந்திரங்களும், காயத்திரி, மிரத்யஞ்சயம், தக்ஷிணமூர்த்தி மந்திரம், சரப - விக்வினேசுர - வைவ-வீரபத்தரசுபபிரமணிய - வித்தியேசுர - துவாரபாலக - பிரம - விட்டுணு - சூரிய - தேவாதி மந்திரங்களும், தூர்க்கை, இலக குமி, சரசுவதி, புவனேசுவரி, அகவாஸுடி, திரிபுராமபிகை முதலிய மகாசக்தி மந்திரங்களும், சித்தசாவரர், சத்திசாவரர், மேருதந்திரர், சாகினி தந்திரர், இடாகினி தந்திரர், கூர்மாண்டர், சல்லிபர் முதலாய சித்த மந்திரங்களும், ஏனை ய கிரியா மந்திரங்களும் ஆம். இவை உபசேசக் கிரமமாக அறியவேண்டும் அருமைபற்றி விரிக்காது விட்டாம்.

மந்திரப் பிரயோகம்.

மேற்கூறப்பட்ட மந்திரங்களை யறிந்து அவற்றுடன், காலம், தேசம், காரியம் என்பவற்றிற் கேற்ற மந்திரங் கொ

ண்டும், அவ்வம் மந்திரங்களின் வாசகம், வாச்சியம், பாவகம், இலக்கியம், இலக்கணம், தியானம், நிறம், சந்தக, அதி தேவதை, நிபாசம், பிசம், வியாகிருதி, எண் என்பவற்றையறிந்தும், ஆறங்க மந்திரங்களின் கிரமத்திற் கேற்ப நமஸ், ஷட், ஹர, வஷட், ஹும், வெளஷ்டு, பட் என்னும் ஆறுபல்லவங்களைப் பொட்டியும், பஞ்ச அங்க மந்திரங்களுக்கே நேத்திர பல்லவம் விட்டுமே, அங்கமிலா மந்திரங்களுக்கு அங்கம் கற்பித்தும், இருதா பல்லவம், சிரபல்லவம், சிகாபல்லவம், கவச பல்லவம், நேத்திர பல்லவம், அந்திர பல்லவம் என்பவற்றை யெவ்வெக் சாரியங்களுக்கு எங்ஙன முச்சரிக்க வேண்டுமோ அங்ஙனஞ் சேர்த்தும், மானகம், வாறிகம், உபாஞ்ச என்னும் கிரமம் அநிகதும் பிறயோகிக்க வேண்டும்.

மந்திர சமஸ்கார விதி.

இவ்விதி வாதுளாகாமம், சாரதா நிலகம், மந்திர தேவதாப பிரகாசிகை, பிரபஞ்ச மந்திரசாரம், மந்திர சுகிரோத்தம் என்னு நூல்களினும், அதர்வண வேதததும், தனுர் வேதம் ஆகிய உபவேதத்தும், சந்தக என்னும் வேதாங்கத்தும் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. அது ஜெனம், சீவனம், புடேவதானம், போதனம், அபிடேகம், விமலீகாணம், ஆப் பியாயனம், தர்ப்புணம், தீபனம், குத்தம் எனப் பத்துவகைப்படும். இவற்றை வடநூலார் தச சமஸ்காரம் என்பர். இவையிற்றை விரிப்பிற் பெருகும். ஆரின் விடுத்தாம்.

விபூதி விசேட மந்திரம்.

முன்னர்க் கூறப்பட்ட மந்திரங்களுரிய வாயினும், அவற்றுள் வேதாகம உபநிடத மிருதி புராணங்களில் விதந்து சொல்லப்பட்ட மந்திரங்கள் ஐந்து வகையுள், அவை பஞ்

சப்பிரமம், திரியம்பகம், திரியாயுஷம் மாநஸ்தோகம், அக்நிநி
ரிதி என்பனவாம். பஞ்சப பிரமததைப் பஸம்சாபால உப
நீடதழும், திரியமபக முதலியனவற்றைச் சித்தம் காரணம்
முதலிய சிவாகமங்களும், திரியாயுஷாதி மந்திரங்களைச்
சாங்கியாயன துக்கியம், மாந்யந்தீன துக்கியம், பிருகத்சாபால உப
நிடதம் என்பவும் மாநஸ்தோகே என்னு மந்திரத்தைச் சுலோ
காச்சுவதர உபநிடதழும் விசேடித்தன வென்று கூறுகின்றன.
அவற்றினும் அக்நிரிதி என்பது முதலாயசத்த மந்திரங்களே
விசிட்டமென்று சாபால உபநிடதழும் சுதிரித்யா ஹிநாஹஸ்யு
ஹிக்ஷா என்று அதீவசிரோபநிடதழும், சுதிரித்யா ஹிநாஹஸ்யு
ஹிநாஹஸ்யு என மந்திரபூஜை, அவ்வாறே சூகசங்கிதையும
முழங்குகின்றன.

திருநீறே நல்வழி.

நல்வழி கூறவந்த தெய்வப்புலமை ஞானவைப் பிராட்டி
யாரும் “நீறிலா நெற்றிபாழ்” என்றார். அன்றி மண்
ணிலலா நெற்றிபாழ் என்றாவது, சந்தன மிலலாத நெற்
றிபாழ் என்றாவது அருளினாரல்லர். அதனாலாவது அவை அவை
நிக மென்றாவது, சிறந்த பயனுடையன அல்ல வென்றா
வது, அக்காலத்து நவீன மண்புண்டரம் இல்லை யென்றா
வது கொள்ளற் பாற்ற. திருநீறு நல்வழியிற் சேர்ந்தமை
யா லன்றோ கூறினர். “திருவெண்ணீ றணியாத திருவினா
ரும் - அவை யெல்லா மூரல்ல வடவிகாடே” என்றார்
தமிழவேதத்தாரும். திருநீறணியாத நெற்றியைக் கொளு
த்துக; சிவாலய மில்லாத கிராமத்தைச் சுடுக. என்று
யிறுவு ராவிதம்மாடா யித்யாமி பரிவாஸியாமி எனவரு
உஞ் சுலோகத்தாற் கூடும்புராணநீ தெரித்ததுங் காண்க.
இதனும் திருநீறே நல்வழி யென்பது தெளியப்பட்டது.

விபூதி ஸ்நானம்.

விபூதிஸ்நானம் ஆக்கினேயஸ்நானம் எனவுஞ் சொல்லப்படும். “ஆக்கினேயம் பஸ்மஸ்நானம்” என்று வேத முழங்குகின்றது. ஆக்கினேய ஸ்நானம் என்றால், அக்கினி சம்பந்தமான நீற்றிற் குளித்தல் என்பது பொருள். முக்கிய மா நீரின் மூழ்குதற்கு வாயக்காதகாலத்தும், நீரினாலுமொழியாக் குற்றநேர்த்தகாலத்தும் இந்த ஸ்நானங்கொள்ளப்படும். இந்த ஸ்நானம் கங்கை முதலாய புண்ணிய நதிகளிற்றேய்வதைப்பார்க்கினும் கோடிமடங்கு பலம் அதிகம் என்றுணர்க. அது “பஸ்மஸ்நானம் ஜலஸ்நானாத் கோடி புண்ய குணம்பவேத்” என்ற காமிகாகம கலோகத்தாலுணர்ந்தாம். விபூதி ஸ்நானஞ் செய்வோன் உடம்பினைச் சுத்தி செய்து “உத்திஷ்ட்டந்து பூக பிசாச்சா ஏதேஷாம் விரோதே நப்ரம்மகம்ம சர்மாபே” என்று நீரினை யெடுத்து நிலத்திற் புரோக்ஷித்துப் பூமி சுத்தஞ் செய்து, வடககு முகமாகப் பதுமாசனத்தி லுட்கார்ந்து மும்முறை ஆசமன பிராணயாமங்கள் இயற்றிச் சங்கற்பித்து, குரங்கு முத்திரைநிலை நீற்றைப் பஞ்சப்பிரம மந்திரஞ் சொல்லி யெடுத்து வலகையினால் முடி, வலத்தொடைமீதுவைத்து “அக்ரிதி” முதலான ஏழு மந்திரங்களையும் ஏழுதர முச்சரித்து, “மாநஸ்தோகதே,” என்ற மந்திரத்தாற் சாவாங்கமும் புரோக்ஷிக்கக் கடவன். அதன் பின்னர்,

“பிராணயாம பூர்வோக்த் சிவப்பிரீதி யர்த்தம் (காலே உச்சி-மாலே) சந்தியா சந்தியாங்கம் யதாசக்தி காயத்ரீ செபம் கர்ஷயே” என்று சங்கற்பஞ் செய்துகொண்டு “ஓம் பூர்புவ: சுவ: தத்ஸவி தூர்வரேணயம் பர்க்கோ தேவஸ்யதிமஹி தியோயோந ப்ரசோதயாத்” என்ற காயத்ரீ

வோதத்தருவதூற்று வுண்மையிலுள்ளதூற்று
சிதப்புனல்வயல்சூழ்ந்ததிரு வாலவாயான்றிருநீறே. (௮)

முத்திருவதூற்று முனிவரணிவதூற்று
சுத்தியமாவதூற்று தக்கோர்புகழ்வதூற்று
பத்திருவதூற்று பரவலினியதூற்று
சித்திருவதூற்றுதிரு வாலவாயான்றிருநீறே. (௩)

காணலினியதூற்று கவினைத்தருவதூற்று
பேணியணிபவர்க்கெல்லாம் டெருகமகொடுப்பதூற்று
மாணந்தகைவதூற்று மதியைத்தருவதூற்று
சேணந்தருவதூற்றுதிரு வாலவாயான்றிருநீறே. (௪)

பூசலினியதூற்று புண்ணியமாவதூற்று
பேசலினியதூற்று பெருந்தவத்தோர்களுக்கெல்லா
மாசைகெடுப்பதூற்று வந்தமதாவதூற்று
தேசம்புகழ்வதூற்றுதிரு வாலவாயான்றிருநீறே. (௫)

அருத்தமதாவதூற்று வவலமறுப்பதூற்று
வருத்தந்தணிப்பதூற்று வானமளிப்பதூற்று
பொருத்தமதாவதூற்று புண்ணியர்பூசும்வெண்ணீறு
திருத்தகுமாளிகைசூழ்ந்ததிரு வாலவாயான்றிருநீறே. (௬)

எயில்துவட்டதூற்று விருமைக்குமுள்ளதூற்று
பயிலப்படுவதூற்று பாக்கியமாவதூற்று
தூயிலைத்தடுப்பதூற்று சுத்தமதாவதூற்று
வயிலைப்பொலிதருகுலத் தாலவாயான்றிருநீறே. (௭)

இராவணன்மேல்தூற்று வெண்ணத்தருவதூற்று
பராவணமாவதூற்று பாவமறுப்பதூற்று

(௨) போதம்-ஞானத்தெளிவு. (௩) சித்தி-அணிமா முதலிய அட்டமாசெத்திகள். அன்
றிக் சாத்தவிக்ருண சித்தி முதலியவும், யோகசித்திகளும். (௪) அருத்தம் - மெய்ப்
பொருள். (௫) எயில்து-எயில் - மும்மதில், அது - பகுதிப் பொருள் விகுதி. அட்டது-
அழித்தது. அயில் - கூர்மை. (௬) இராவணன் - அழகுநீர் செய்தவன்; இலக்ருக
யாசன், பார-பதையின், வணம்-வடிவம்.

தராவணமாவதுநீறு தத்துவமாவதுநீறு
வராவணங்குந்திருமேனி யாலவாயான்நிருநீறே. (அ)

மாலொடயனறியாத வண்ணமுமுள்ளதுநீறு
மேலுறைதேரெச்சுடங்கண் மெய்யதுவெண்பொடிநீறு
வேலவுடம்பிடர்தீர்க்கு மின்பந்தருவதுநீறு
வாலமதுண்டமிடற்றெம் மாலவாயான்நிருநீறே. (க)

குண்டுகைக்கையர்களுநீ சாக்கியர்கூட்டமுங்கூடக்
கண்டுகைப்பிப்பதுநீறு கருதவினியதுநீறு
வெண்டுகைப்பட்டபொருளா ரேத்துந்தகையதுநீறு
வண்டத்தவர்பணிந்தேத்து மாலவாயான்நிருநீறே. (சௌ)

ஆற்றலடல்விடையேறு மாலவாயான்நிருநீற்றைப்
போற்றிப்புகலிலாவும் பூசரன்னுனசம்பந்தன்
நேற்றித்தென்னனுடலுற்ற தீப்பினியாயினதீர்ச்
சாற்றியபாடல்கள்பத்தும் வல்லவரல்லவர்தாமே. (கச)

திருச்சிற்றம்பலம்.

விபூதி யுபநிடதம்.

விபூதியின் மகிமைகளை யெல்லாம் எடுத்துரைப்பது
விபூதியுபநிடதமாம். இது பஸ்மசாபால உபநிடதம் என்று
அழைக்கப்படும். இவ்வுபநிடதம் நூற்றெட்டு உபநிடதங்
களுள் எண்பத்தேழாவது உபநிடதம். நான்காம் வேதமா
கிய அதர்வண வேத பாகமாயுள்ளது. இதனை யோகதூண்
டலீ யுபநிடதத்தீர்த்த முன்னர் வைத்து, முத்திகோபநிடதம்
பிரதிபாதித்தன்மயால் யோகிகளாலும் தள்ளத் தகாதது
திருநீறென்பது பெறப்படும். விபூதியின் பெருமைகளைமுன்
னர்க்கூறிய உபநிடதங்களுரைத்தாலும் இது அவைபோலி
ன்றிச் சிறப்பாக எடுத்துப் பேசும். இது புகண்டமகாரிஷியா

(சௌ) குண்டுகைக்கையர் - சமணர். சாக்கியர் - புத்தர். கண் திகைப்பிப்பது
எண். (கச) அடல் - வெற்றி. புகலி - கோழி. தென்னன் - கூன்பாண்டியன்.

னவரீ, வேறொரு சகாய மின்றித் தானொன்றே கொள்ள, முத்தியைக்கொடுக்கும்பொருளுது வென்று வினவ, “கை லாச கிராவாச மோங்கார ஸ்வரூபினம் மஹாதேவம்” என்று சிறப்பிக்கப்பட்ட இரணிய நிறமுடைய காலாங்கீனி நத்திராலே விபூதியே அவ்வாறாக முத்தியை யளிப்பதொ ன்று. வேறொர் சாதனமும் அத்தனமைய தாகாது; என்று அதன் மகிமைகளையும் விதிகளையும் மந்திரங்களையும் பலன் களையும் எடுத்தோதின விடயங்களைச் சொல்வது. “அத் வைதம் சதுர்த்தம் ப்ரஹ்மவிஷ்ணு ருத்ராதித மேகமாசாச் யம் பகவந்தம் சிவம்” என்று சிவபெருமானே அத்வைத மாகிப் பிரம விட்டுணு ருத்திரர்களுக்கு மெட்டப்படாத பக வராய், ஏகராய், நான்காவது பொருளாயிருப்பவொன்றும் எடுத்து முழங்கும், ஏனைய சித்திர புண்டரங்களை யாவது ஊர்த்துவ புண்டரங்களை யாவது எடுத்து விதந்திலது. இதுவன்றி எழுபத்தேழாவது உபநிடதமாகிய பாசுபதப்பிர மோபநிடதமும் ஆங்காங்கு இவ்விபூதி மகிமையைக் கூறு நிற்கும்.

விபூதியுட்கொள்ளும் மருந்துமே.

விபூதி மேனிமே லணிபப்படு மொருபொருளாக இரு க்கின்றதன்றி, மருந்தாகவும் உட்கொள்ளும் மேன்மை யுடைத்து. அதனை யுட்கொள்ளின் தேக அசுத்தங்களைப் போக்கி, எழுபத்திராயிரம் நாட்களுக்கும் வலிமையை உண்டாக்கும். வாதத்தா லுண்டாகும் எண்பத்தொரு வியாதிகளையும், பித்தத்தா லுண்டாகும் அறுபத்துநான்கு வியாதிகளையும், கபத்தா லுண்டாகும் இருதூற்றுப் பதினைந்து வியாதிகளையும் நீக்குமென்பது அநுபவத்தி லுள்ளதேயாம். இது பற்றியே உபவேதத்து ளொன்றாய், எல்லாவற்றையும்

அநுட்டித்தற்குச் சாதனமாகிய உடம்பை நிலைபெறச்செய்தற்கு வேண்டப்படு மவைகளைக் கூறுகின்ற ஆயுள்வேதமும் திருநீற்றைப் பூசும் மருந்தாகவும், புசிக்கும் மருந்தாகவும் வியந்து கூறிற்று. மண்ணையாவது கோபி சந்தனத்தையாவது கூறவில்லை. அநாரியர் முதலிய பிறசமரிகளும் நீராடியவுடன் சிலர் இதனையும், வேறு சிலர் இதுபோன்ற ஓர் மாவினையும் இட்டுவருதல் பிரத்தியக்ஷமே. பிணச்சாம்பல் என்று தூஷிக்குங் குரூர வைணவர் தாமும், வைகுரி, விடபேதி காலங்களில், வேப்பிலையுடன் விபூதியையும் வைத்து ஆதரித்து வருகின்றமை யாவரு மறிந்த விடயமே. இங்ஙனமே.

தயாவஸூராகக்ஷாஜ்யாநஸ்ய தீவ்யாயக்ஷணாக் ।

(ததாபஸ்மாருஷ்டாத்யாகச்யந்திவ்யாதய: க்ஷணத்) என்றதனாலே, திருநீற்றினால் அபஸ்மாரம், குஷ்ட முதலிய நோய்கள் யாவும் ஒருகண காலத்துள் நீங்கும் என்று கந்த புராணம் உரைக்கின்றது. “பஜநாத் சர்வபாபக்நம் ஸ்மரணச் ச சிவசங்கரம்” என்ற கங்காசங்கிதைச் சுலோகத்தானே விபூதியை யுண்ணுவதனால் எல்லாப் பாவங்களும் தொலையும் என்று அறியக் கிடக்கின்றது. இதனாலன்றோ திராவிடவேதமும் “வருத்தந் தணிப்பது நீறு, ஏலவுடம்பிடர்தீர்க்கு மின்பந்தருவது நீறு, கவினைத் தருவது நீறு, மதியைத் தருவது நீறு” என்று முழங்காநிற்கும்.

அன்றியும் ஆயுள்வேதமும், தன்வந்திரி தூலும், சித்தர் தூல்களும் வியாதிகுட்குப் பரிகாரமாக “மணிமந்திர ஒளடதம்” என மூன்று கூறின. இம்மூன்றனையும் எவ்வித நோயாளியாவது கொள்வானாயின், அவனுக்கு அந்நோய் நீங்கும் என்பது சத்தியம் என்று ஆணைகூறினர் பெரியோர்

அவை பொன்னவென்று ஆராயுங் காலத்து, மணி என்பது பொருள் எனவும் இரசமணி எனவும், மந்திரம் என்பது அருக்குமந்திரம், விட நிவாரணஞ் செய்யுங் கருடமந்திரம் முதலியன எனவும், ஓளடதம் என்பது கலிகம், கியாமும், குளிகை, பற்பம், சிந்துரம், சூரணம், இலேகியம், தைலம் முதலாயின வெனவுங் கூறுகிறார். இம்மூன்றும் ஒரு வாறு பரிகாரமாகச் சொல்லப்படினும், அவையெல்லாம் துன்பகட்கிற்குக் காரணமாய் தீவினைகளு முலமான ஆணவம் அறாவிடத்துப் பரப்படா வாகலின் அதனையும், பிறவி பபினியையும், தேகப்பிலியையும் ஒருங்கே யறுப்பன மூன்றையதனாற் கூறப்பட்டபொருளாம். எங்ஙன் எனில், மணி என்பது உருத்திராக்க மணியாம். மந்திர மென்பது திருவைநெழுத்தாம். ஓளடதம் என்பது விபூதியேயாம். இவைகளே பிணிகளை வேரோடு களைவனவாம். மருந்து ஆவன-பலபிணிகட்கும் ஏற்றனவாயும், சுவை விரியந் தீவினைவாற்றல்களான் மேம்பட்டனவாயும், எளிதி நெய்தப் படுவனவாயும், பகுதியோடு பொருந்துத லுடையனவாயும், விளங்கும் நால்வகைத்திறத்தன. இவ்விவக்கணம் நிரம்பப் பெற்ற மருந்து, முற் சொல்லப்பட்ட கலிக முதலாயின வாகா. அவ்விவக்கண முடைய மருந்து எதுவெனத் தீர்மானிக்கின், சொல்லப்பட்ட தன்மைகளை யுடைய விபூதியேயாம். இவ்விபூதியை மெய்யன்புடன் உட்கொண்டக்கால் சர்வபிணிகளும் நீங்கு 'மென்பதற்கு ஐயமின்று. மேற்கூறிய மூன்றுங் கொண்டே நாயன்மார்கள் பிறவிப்பிணி முதலிய எல்லாவற்றையும் நீக்கிச் சிவசாயுச்சியத்தை யடைந்தனர்.

காஞ்சிப் புராணம்.

பேயன்னபுறச்சமயப் பிணக்குறல்வழியினத்தும்

பிழையே யன்றி

வாயன்மைதெளிந்துசைவ சித்தாந்தவழிதேறி

யதீத வாழ்வீர்

போயன்மியஞ்செழுத்துந் திருநீறுங்கண்முகையும்

பொருளாக்கொண்ட

நாயன்மார் திருக்கூட்டம் பணிந்திறைஞ்சும பெருவாழ்வு

நான் பெற்றேனல்.

இதனாலும் விபூதி முதலிய மூன்றுமே பொருளாகக் கொண்டாரென்பது தெற்றென விளங்குகின்றது. இன்ன நியாயங்களான் விபூதி தரிக்கத்தக்க மருந்தாவதன்றி யுட் கொள்ளற்கு முரியபெரிய அருமருந் தென்பது சித்தாந்த மாயிற்று. மற்றைய திருமண்ணாவது கோபிசந்தனமாவது அந்நவனமே இரண்டற்குஞ் சிறப்பாகாமை உதிக.

விட்டுணு விபூதியுண்டது.

ஸ்ரீமந்நாராயண மூர்த்தியானவர் விபூதி ருத்திராக்கங்க ளைத் தமது திருமேனியில் அணிந்தனர் என்று விததைகள் கூறுமன்றி, திருநீற்றை மாசு நீங்கும் பொருட்டு உண்டனர் என்றும் வேதம் முழங்காநிற்கின்றது. கௌதமாக்கும் அக லிகைக்கும் நடந்த விவாகத்திலே போயிருந்த முனிவர் தேவர் யாவரும் அகலிகையின் அழகினாலே மோகமீறித் தாது கலிதப்பட்டனர். அவ்வாறு சீதராக்கு மாயது. அத னால் மனத்துக்கமுற்று, அந்தப் பாவத்திற்குப் பிராயச் சித்த மெதுவென்று கேட்ப, தத்தாத்தோயர், துருவாசர் முதலிய இருடியா திருநீறே அதனையும், அதுபோன்றபாவங்களையும் மாற்றுவது என்றுகூற, அவ்வாறே மற்றையோரும் நாரா யண மூர்த்தியும் விபூதியைத் தாரணஞ் செய்ததன்றி மரு ந்து போல உண்டனர் என்றும் இருபத்தாறாவது உபநிடத மாகிய பிருகதீச சாபால உபநிடத முரைக்கின்றது. அதனை

ஸ்ரீமனதவிவரஹகாவெதாவிஹயா || என்று தொட ங்கிச் செல்லும் ஷே உபநிடதத்து ஆறாவது பிராஷ்மண சுருதி வசனங்களால் உணர்க.

விபூதி யிலக்கணம்.

விபூதியாவது சிவாக்கினியினாவது டாக அக்கினிக ளாலாவது நல்லிலக்கண முடைய பசுவின் சாணத்தைக் கொள்ள வேண்டிய முறைப்படி கொண்டு, மந்திரங்களா லுருட்டி தகிப்பித்த திருநீறும்.

சிவாக்கினி விபூதி.

அஃதாவது சிவமாகிய அக்கினியினின் றும் பூத்த திருநீறும். இதனையே குருபற்பம், மகாபற்பம் என்பர். “ஆகி பசுவன் ஞானவடி வழலிற் பூத்து நித்தியமாய்” என்றார் கீர்த்திப்போதீபீ பிள்ளைத்தமிழாநாம். “நீறுபூத்த நெருப்பு” என்ற வழக்கு முணர்க. சிவபெருமான் அக்கினி வடிவரும், அக்கினிக் கண்ணரும், அக்கினிதாரணரும், அக்கினி பூதேசரும் ஆகவின் அக்கினியென வேதங்கள் முழங்கும். அதனாற்றான் புதுச் சந்திரிக் கோயிற்க ணைமூந்தருளு நங்குல தெய்வச் சிரோமணியாம் முருக வேளையும் அக்கினிபூ என்றுதூல்கள் கூவா நிற்கும். சிவாக்கினி மூர்த்தி யானவர் ஆகவனிய முதலிய மூன்றக்கினிக்குங் காரணராகி, தூம்பிரம், அர்ச்சி டம், ஊடம், மச்சவலினி, சுவாலினி, விஸ்புலிங்கினி, சுகரி ச்சுவரூபம், கபிலம், அவ்வியம், கௌவியம், வகா என் னும் பத்துவகைக் கால அக்கினி மண்டல நடுவில் இருக் கின்றவராய், இருதலை, இருங்கம், கபர்த்தம், சந்திரகலை, முக்கண், உபவீதம், திரிமேகலை, மூன்று பாதம், என்பவற் றுடன், சுவாகா சத்தி, சத்தியக்கினி, சுருக்கு, சுருவை என் பன தரித்த வலக்கரங்கள் நான்கும், தோமரம், தாலவிரூத் தம் (விசிறி) நெய்ப்பாத்திரம் தரித்த இடக்கரங்கள் மூன் றும், இரத்த நிறமும், இரத்த வத்திரமுமுடைய, இரத்த கந்தாடிகளால் அலங்கரிக்கப் பட்ட அக்கினி மூர்த்தியாம்.

இவ்வக்கினியி னின்றும் தோன்றிய திருநீறே எல்லாவற்றி னும் விசேடிகத டென்ப. அதுவே சிவாகினி விபுதியாகும்.

விபுதி வரலாறு.

திருவருளுருவாகிய உமாதேவியாரா தமக்குப் பத்தினி யாகத் தோன்ற, ஆணவ மலத்தை நீக்கியருளும் வேதிபா ரகிய சிவபெருமான பிரளப வெள்ளமே நீராகவும், அளவில லாத அண்டங்களே மண்டபங்களாகவும், சமுத்திததநாற் சூழப்பட்ட பூவுலகமே வேதிகையாகவும், ஏரி, பிரமன, இந திரன்முதலிய தேவர்கள் யாவரும் அனியாகவும், ஏனைய உ யிர்களே பசுக்களாகவுங் கொண்டருளித் தமது நெற்றிபா கிய சூண்டக்கணுள்ள அக்கினிக் கணாணினின்றும் அக்கினி யை மூட்டி யாகஞ் செயதருளினா. அந்த யாகத்தினின்றும் தோன்றிய வெண்திருநீறறை அகங்கார மமகாரமாகிய அக ப்புறப பற்றுக்க ளழியுமாறு விஞ்ஞானாகலர், பிரளயாகலா, சகலர் என்னும் மூவகை யான்மாக்களுளு சரித்திற் றரிக் கும்படி அமைத்தன. என நூல்கள் கூறுபிற்கும்.

தணிகைப் புராணம்.

புதியா முறைமையும் புகலக் கேட்டியாற்
கோதிலா மனுமுறைக கொற்ற நேரதனே
பாதி யாள சத்திபத தினியின வைகுற
வேதிலா ணவந்தபு யிணையில் வேதியன்.

ஊழியே பாணிக ளுலப்பி லண்டமே
தேழிலா மண்டபக் கேழ்த்த வேதிகை
யாழிசூழ் புவி யவி யரிமெய் யாதி யா
வாழிமா மெய்ம்மைவண் பசுக்க ளாவியா.

நெற்றியங் சூண்டத்து நெடித டங்கிய
பொற்றநீள் விழியெரி புணர்த்து வேள்விசெய்
தற்றமில் வேள்வியி லவிர்வெண் பூதியைப்
பற்றற வுயிர்க்கெலாம் படிவத் தாக்கினான்.

விபூதிவகை.

விபூதி பற்பம், மகாபற்பம் என இருவகைப்படும். அவற்றுள் மகாபற்ப மென்பது அத்துவித ஞானத்தைக் கொடுத்துச் சிவசாயுச்சிய முத்தியைக் கொடுத்தலால் அஃது சிவபெருமானேயாம். அந்த மகாபற்பம் விளங்கப் பெற்றவருஞ் சிவபெருமானேயாவர். அதன் வரலாற்றைச் சிவாக் கினி விபூதி என்றதிற் காண்க. மற்றைய பற்பம் என்பது திருநீராகும். அது சிரௌதம், சமார்த்தம், இலௌகிகம் என மூன்று பகுப்பினையுடைத்து. இவற்றுள் முன்னைய விரண்டும் பிராமணர்க்கும், பின்னையது மற்றையோர்க்கும் ஆகும் என தூல்கள் கூறும். சிரௌதமாவது - வைதிகமாயுள்ளது. சமார்த்தம் ஆவது - மிருதி சம்பந்தமாயுள்ளது. இலௌகிகம் ஆவது - உலக சம்பந்தமாயுள்ளது.

குதசங்கிதை - எக்சியவைபவ காண்டம்.

முமுஞான மினிதளித்த மகாபாவ முருக்குதலான்
மமுமானன் கைப்பரனே மகாபற்ப மெனப்படுவான்,
தரிசுநன் மகாபற்ப சொரூபம் விளங் குறப்பெற்றே
னரியசிவ னெனயாரு மறைவர்மறை முதலான
பெரியநூ லோதபயன் பிறங்குறும் கரப்ப
முரியதிரு ஞானமடை குதலாகு முணாவுடையீர்.

சீர்மருவு பற்பந்தான் சிரௌதமே சமார்த்தமே-யேர்மருவி
லவுகிகமே யெனமூன்று வகையிலற்றுட், பார்மருவு முன்னிரண்டும்
பார்ப்பார்க்கும் பின்னொன்று, பேர்மருவு மறையர்க்கு மாருமெ
னப் பேசுவரால்.

இவையன்றி வைதிக விபூதி, சைவவிபூதி எனத் திருநீறு இருவகைப்படும். அவற்றுள் வைதிக விபூதியாவது வேதவிதிப்படி செய்யப்பட்ட யாகங்களிற் பொடிப்பட்டநீராகும். அது புராதனி, சத்திபோசாதை என இருவகைப்

படும். அவற்றுள் புராதனியாவது பிரமதேவரது ஓமகுண்டத்தில் விளைந்தது. சத்தியோசாதையாவது வேதியர்கள் வளர்க்கும் யாகங்களி லுண்டாயதாம். இவை புத்தியை மாத்திரம் அளிக்கும். மற்றைய சைவ விபூதியாவது இரு விளையொப்பு மலபரி பாகமுற்ற சிவசத்தி நிபாதர்க்கு உரியதாய்ச் சிவாகம விதிப்படி சிவதீக்ஷை செய்யப்பட்ட அக்கினியிற் பொடிபட்ட நீராம். இது புத்தியை யல்லாமல் முத்தியையுங் கொடுக்கும். இவ்விபூதி கற்பம், அதுகற்பம், உபகற்பம், அகற்பம் என நான்கு வகைப்படும். அவற்றை மேற்கூறுதாம்.

தணிகைப் புராணம்.

உலகருக் குரிய மறைவழிவேட்கு மோங்கிய விரசையிற் பொடித்த, விலகுவெண் ணீறு வைதிக பூதி யின்னது புத்தியேயளிக்கு, மலமறு சத்தி பதிந்தவர்க் குரித்தாய் வயங்குமா கவழித்த தீக்கை, நிலவுசெங் கணலிற் பொடித்தவெண் பூதி நிகரிலாச் சைவவெண்ணீறு.

முத்தியே யன்றிப் புத்தியும் வெஃகின் முகிழ்க்குமாற் சைவ வான்பூதி, யத்தகு சைவ மூன்றதாங் கற்ப மதுகற்ப முபகற்ப மென்ன.

விபூதியின் பெயரும் காரணமும்.

விபூதி, நீறு, பசுமம் (பற்பம்) பகிதம், சாரம், இரசைஷ எனப் பெயர்பெறும். வி=மேலான பூதி=ஐசவரியம். எனவே, தன்னைத் தரித்தவர்களுக்கு அழிவில்லாத மேலாய ஐசவரியத்தைக் கொடுத்தலால் 'விபூதியெனப் பெயர் பெற்றது. ஈண்டு ஐசவரிய மென்பது முத்திப் பேற்றினையேயாம். அதுவே மேலான ஐசவரிய மெனப்படும். இங்ஙனமாகவும் இராமாநுஜர் முதலிய பாஞ்சராத்திர மதத்தர்கள் செல்வமெனப் பொருள் கொண்டு நிந்தித்து அதிபா

தகத்துக்காளாயினர். பாவங்களை யெல்லாம் நீளுக்கலால் நீறெனவும், பசுமம், பற்பம் எனவுஞ் சொல்லப்படும். அநியாமம் யழியும்படி சிவஞானமாகிய சிவத்துவத்தை விளக்கலாற் பசுமெனப்படும். உயிர்களது மலத்தைக் கழுவுதலாற் சாரம் எனப்படும். ஆன்மாக்களைத் துன்பத்தினின்றும் நீக்கி இரகஷித்தலால் இரகக்ஷ (இரக்கை) எனப்படும். காப்பு என்பது தமிழ் மொழியாம்.

சித்தாந்த சிகாமணி.

பூதியெனப்படுஞ்செல்வவேதவிஹைசிவமாகும்பொருடிகழ்த்துமேதுவினிற்பசுதியிருபாவங்கடம்மையச்சத்திசைத்தலாலே யோதலுறும்பற்பமெனவிடரிடைநின்றகற்றுதலாலொன்றுஞ்சாரந்திதகலவனைவரையுமளிப்பதனாலிரக்கையெனச்செப்புநாலே.

பேர்ப்புராணம்.

நீடலுறுந்தீவினையினத்துநீற்றிவிடலானீறென்றும் வீழ்வெறுக்கைதருதலினால்விபூதியென்றுமுயிர்தோறும் கூடுமலமாகினைக்கழுவுங்குணத்தாற்சாரமென்றுமடமோடவளர்சோதியைத்தரலாற்பசுதமென்றுமுறைப்பாரால்.

திருநீறு

கோமயத்தாலுண்டாக்கப்படுவதற்குக் காரணம்.

விபூதியை, மிருகங்களுட் சிறந்த யானையின் இலண்டத்தைக் கொண்டும், குதிரை, ஆடு, எருமை, மான் இவற்றின் காரியங்களைக் கொண்டும், வேறு பொருள்களைக் கொண்டும் ஆக்காது, பசுவின் சாணத்தையே கொண்டு ஆக்குங் காரணத்தைப் பகர்வாம்.

முன்னைப் பழம்பொருட்கு முன்னைப் பழம்பொருளாகிய பரசிவக்கடவுள், பிரமதேவர், விஷ்ணு, உருத்திரநாயனார், அனந்தேசுவரர், சதாசிவபரமாத்மர் என்னும் பஞ்சமூர்த்திகளானும் முறையே சங்கரிப்படுகின்ற நிவிர்த்தி

கலை, பிரதிட்டாகலை, வித்தியாகலை, சாந்திகலை, சாந்தியதீத கலை என்னும் பஞ்சகலைகளுக்கு முட்பட்ட தத்துவ புலனங்களின் சங்கரங்களாகிய பிரமாண்டப்பிரளயம், பிராகிருதப்பிரளயம், மத்திமப்பிரளயம், மகாப்பிரளயம், பிரதம மகாப்பிரளயம் என்கிற ஐவகைச் சங்கரத்தனள், சுத்தமாயா புவன முடிவு வரைக்குஞ் சங்கரிக்கப் படுகின்ற அக்காலத்திலே, அணுசாதாக்கிய ரிறுதியாகவுள்ள தேவாசனது உடலங்களை யெல்லாம் தாம் தமது நெற்றிக்கண்ணி னின் றுந் தோன்றும் ஒரு தீப்பொறியினுற் சுட்டுக சாம்பராககி, அவற்றைத் தமது திருமேனிக்கண் பரவப்பூசி விளங்குதலால், அந்தத் தேவர்கள் யாவரும் ஒவ்வோருறுப்புக்களினும் வசிக்கப்பெற்ற பசுக்களின் சாணத்தைப் பொடித்த திருநீற்றை யதற்கு அறிகுறியாக ஆன்மாக்களும பூசும்படி விதித்தருளினர். அன்றியும் மும்மலங்களாலுங் கட்டப் பட்ட ஆன்மாக்களுக்கும் பசுவென்னும் பெயரிருத்தல போல, கோக்களும் ஆயராற் கட்டப்பட்டுப் பசுவென்னும் பெயரைக் கொண்டிருக்கு முண்மையினாலும், பசுக்களின் மலம் நீராக்கப் படுதல்போல, ஆன்மாக்களாகிய பசுக்களின் மலங்களுஞ் சிவஞான அக்கினியாற் றகிக்கப்படல் வேண்டும் என்னும் ஒப்புமைக் காரணத்தினாலுமாம். பசுக்களின் உறுப்புக்களுள் பிரமவிட்டுணுக்கள் கொம்புகளினடியினும், கோதாவரி முதலிய புண்ணிய தீர்த்தங்களும், சராசர வுயிர்வார்க்கங்களுங் கொம்புகளின் னுனியினும், மேலான சிரசிலே சிவபெருமானும், நெற்றிநடுவிலே சிவசத்தியும், மூக்கு னுனியில் எம்பெருமானாராய சிவசுககக்கடவுளும், மூக்கினுள்ளே வித்தியாதாரும், இரண்டு கன்னங்களி னடு விலே அசுவினி தேவரும், இருகண்களினுஞ் சூரிய சந்திரர்

களும், பற்களிலே வாயுதேவனும், ஒளியுள்ள நாவிலே வருணதேவனும், ஊங்கார முடைய நெஞ்சிலே கலைமகளும், மணித்தலத்திலே இயமனும், இயக்காகளும், உதட்டிலே உதயாத்தமன சந்திதேவதைகளும், கழுத்திலே இந்திரனும், முரிப்பிலே துவாதசாதித்தர்களும், மார்பிலே சாத்தியதேவர்களும், நான்கு கால்களினும் அநிலன் என்னும் வாயுவும், முழந்தாள்களிலே மருத்துவரும், குளம்பு துனியிலே சர்ப்பர்களும், அதனடுவிலே கந்தருவர்களும், அதன்மேலிடத்திலே அரம்பை மாதரும், முதுகிலே உருத்திரரும், சந்துகடோறும் அட்டவசுககளும், அரைப்பரப்பிலே பிதிர் தேவதைகளும், யோனியிலே சத்தமாதர்களும், குதத்திலே இலக்குமி தேவியும், வாலிலே சர்ப்பராசர்களும், வாலின் மயிரிலே ஆத்திகனும், மூத்திரத்திலே ஆகாய கங் கையும், சாணத்திலே யமுனை நத்யும், உரோமங்களிலே மகாமுனிவர்களும், வயிற்றிலே பூமிதேவியும், முலையிலே சகல சமுத்திரங்களும், சடராக்கினியிலே காருகபத்தியமும், இயத்திலே ஆகவனீயமும், முகத்திலே தக்கிணக்கினியமும், எலும்பினுஞ் சக்கிலத்தும் யாகத்தொழில் முழுவதும், எல்லா வங்கங்கள்தோறும் கலங்கா நிலையுள்ள கற்புடை மடவாரும் பொருந்தி யிருப்பார்கள். இப்பசுக்கள் சிவபெருமானது சந்நிதிக்கணுள்ள இடபதேவரின் பக்கத்திலிருந்தனவாம். இவற்றைச் சிவபெருமான் ஆன்மாக்கள் பொருட்டுப் பூமியிற் பிறக்கச் செய்தலால், ஆதியிலே அவை பாற்கடலின் வழியாய்த் தோன்றிப் பூமியில் விளங்கின வென்க.

சிவதருமோத்தரம்.

வேதாவுங் கரியவனு மாவினது கோட்டடியின் விளங்கி வாழ்வார் கோதாவி முதற்றீர்த்தங் கோட்டினுதிச் சராசரமுங் கூடி நிற்கு

மீதான சிரத்தமலன் விமலையத னெநெற்றி விசாக னாசி
மீதானத் தனிதனுண் னாசிதனி னாகேசர் விளங்குவாரே.

என்றது முதலாய ஆறு திருவிருத்தங்களானும், ஆக
மங்களானும், பிறவாற்றானும் இஃது அறியப்பட்டது.

பசுக்களின் மகிமை.

பசுக்கள் முற்சொல்லப்பட்ட காரணத்தானன்றி யின்னு
ம் அநேக ஏதுக்களால் விசேடமுடையன. சிவபெருமான்
சந்நிதியிஃகிருப்பன வென்னலானும், தருமதேவதை சொரூ
பமென்னலானும், வைணவருஞ் சைவர்களுந் தானொ
செய்யப்படும் பொருளாயிருத்தலானும் விசேடமுடையன.
தேவர்க்கும் முனிவர்க்கும் உண்டி யுதவுவது காமதேனு
என்னும் பசுவேயாம். வைதரணி நதியைக் கடப்பிப்பதும்
பசுவே. ஆதலால் அதனை யொவ்வொரு சீவரும் தானஞ்
செய்க என்று சீதாமூர்த்தியே கருடர்க்குக் கூறினர் என்று
காநடபுராணங் கழறுகின்றது. யாகம் எந்தச் சீவனல் நட
த்தப்படுகின்றது. ஆசிரியர் தொல்காப்பியனும், ஏனைய
இலக்கணத்தாரும், அறுவகை வாழ்த்துப் பொருளிற் பசு
வை யொன்றாகவைத்தனரன்றி, வேறுமிருகங்களொன்றனை
யும் வகுத்தோதினரல்லர். சாதுவொருவனை நோக்கி உல
கர், “இவன் பசுப்போ விருக்கின்றான்” என்று வழங்குவதனா
லும் அவைகளின் சத்துவம் புலப்படுகின்றது. அவற்றைக்
கொன்றால் மரபாதகம் என்றும், கோகத்தியென்றுந் தரும
தூல்களுங் கதறுகின்றன. விசாரசருமர், ஆனாயநாயனார்
என்னுமிவர் முதலாயினோர் மேலாய பதவி யடைந்ததும்
அவற்றாலேயாம். பிராமணர் மேலாய் விளங்குவதும் அ
வற்றாலேயாம். உலகம், அரசு, குடிகள், அறம் முதலிய
எல்லாம் நிலைபெறுவது மவற்றானன்றோ? கண்ணபிரான்

இடைக்குலத்திற் சேர்ந்ததும், அவற்றின் பின்னர்த்திரிந்து
மேய்த்ததும் யாது கருதி? அவற்றின் மகிமை கண்டேயாம்.
கண்ணபிரான் எந்தப்பொருளைத் திருடி யுரலிற் கட்டப்
பட்டு அடிபட்டனர்? பசுக்களின் பரிசுத்தமாகிய தயிர்
பால், வெண்ணெயை யன்றோ? எங்கே படுத்துக் கொண்
டார் பாற்கடலிலன்றோ? கோவிந்தன் என்ற நாமம் கண்ண
மூர்த்திக்கு எதனற் கிடைத்தது. அப்பசுக்களாலேயே.
வைணவர் சுபாசுபங்களில் எந்த நாமத்தைக் கூவுகின்றார்.
கோவிந்தநாம சங்கீர்த்தன மல்லவா? வைணவர் சைவர்
என்னும் இருபகுதியாரும் பிதிர்காரியம், தருப்பணம், தீ
கை, யாகம், விவாகம், விரதம், அகிதிபூசை, முதலிய
சடங்குகள் எந்த மிருகத்தின் பொருளைக்கொண்டு நடத்து
கின்றனர். இப்பசுக்களின் பொருள்களாலன்றோ? கண்ண
மூர்த்திக்கு அபிடேகங் கருடனதுபால், தயிர், நெய், மலம்,
மூத்திரம் என்பவற்றைக் கொண்டா செய்து மகிழ்கின்ற
னர். இல்லை! இல்லை!! பசுவின் ஜந்துங் கொண்டே யியற்றி
உவக்கின்றார். ததியாராதனை யென்று வயிறுவீங்க விலாப்
புடைக்க வைணவர் கொண்டாடுவதற்குக் காரணமெது?
பசுக்களின் தயிரே. கருடன், சிங்கம், பன்றி முதலியவை
போல் அசுத்த பதார்த்தங்களை யுண்ணாமற் சுத்தமாகிய
தாவர பதார்த்தங்களை யுண்ணும் பெரும்புண்ணிய முள்ளன
வும் பசுக்களே. மருந்துகளா யிருப்பன எவை? எவ்வெவ்
விடங்களினுமுள்ள எவ்வெச் சமயத்தாரானுஞ் சாதியாரா
னும் நீக்கப்படாது சுகாதாரத்திற்கு ஏற்றனவென்று உண்
ணப்படும் பிராணியின் பொருள்க ளெவை? மிலேச்சர்கள்
பசுவினிதைச்சி உடம்பிற்கு மிக்க சுகத்தை யளிக்குமெ
ன்று உண்பார்கள். இத்துணைப் பெருமைவாய்ந்த பசுக்களை

தூவிப்பதும், அதன் சாணத்தைத் தூவிப்பதும், சாணத் தாற் றோன்றிய விழுதியை நிந்திப்பதும், விட்டுணு உண்டு உமிழ்ந்த மண்ணையிடும் வைணவர்க்கு அடாதடாது.

கோமயப் பசு.

விழுதி யுண்டாக்குதற்குக் கோமயம் (சாணம்) கொள் ளுமிடத்து, கன்று பிரசவித்துப் பத்துநாட் சூதகமுடைய பசு, கன்று பிரசவியாத கிடாரி, வியாதிமுடைய பசு, தன் கன்று சாவப்பெற்ற பசு, கிழப்பசு, மலட்டுப்பசு, மலத் தைத் தின்னும் பசு ஆகிய இப்பசுக்களல்லாத மற்றைய பசுக்களே நல்லனவாம். அவைகளினும் பிராமணர்க்கு வெ ள்ளே நிறப் பசுவும், சூத்திரியர்க்குச் சிவப்புநிறப் பசுவும், வைசியர்க்குப் பொன்மெநிறப்பசுவும், சூத்திரர்க்குக் கருநி றப்பசுவும் உத்தமமாம். அகப்படாதேல் இவ்வளையறை யின்றிக் கொள்ளனுமாம்

கோமயவிசேடம்.

பசுவின் சாணமே விழுதி யுண்டாக்குதற்காக விதிக்கப் பட்டது. அதன் குறிப்புப்பொருளை முன்னர் ஒருவாறு காட்டினும். இன்னும் கோமயத்தின் விசேடத்தைக் கூறு வாம். பசுவின் சாணத்தைப் போலப் பயிரை விளைக்கும் வஸ்து வேறொன்றில்லை. அதனாற் பயிர்களுக்கு நேரிடும் உரோகங்கள் மாறுகின்றன. இந்தியா இலங்கை முதலிய தேசக்கணுள்ள உழவர்கள் இதனையே தேடி யிட்டுப் பயிர் செய்வார்கள். எவ்வித தூர்க்கந்தங்களும் இச்சாணத்தால் நீங்கும். எவ்வித அசுகிகளும் இதனால் நீங்குகின்றன. உண்ட எச்சிலும் இதனால் மாற்றப்படுகின்றது. இராமா நுசரது மனைவியும் ஒரு வைணவர்க்கு அன்னமிட்டுச் சாணத்தால் உச்சிட்ட மகந்திய சரிதமும் வைணவர் எழுதி

வைத்த குருபரம்பரையிற் காணலாம் இற்றைத் தினத்தும்
வைவா, சமாதார்த்தர் முதலினோன்றி வைணவர்களும், பிற
சமயிகளும், இச்சாணத்தைக் கொண்டு மெழுகியும், உச்
சிட்டு மகந்ரியும், இன்னும் அவை போன்றன செய்தும்
சுத்தமுடைப் பொருளாகவும், பிறவற்றைச் சுத்தமாக்கும்
பொருளாகவும் மதித்து வருகின்றனர். ஆயுள்வேதக் கார
நம பற்பல மருந்துகளை இச்சாண வரட்டி கொண்டு புட
மிடுகின்றனர். சுகான முதலிய சிவாகமங்கள் இதனிடத்
தில யமுனைநதி யிருக்கிறதென்று கோஷிக்கின்றன. புண்
ணியசாந்தம் என்றா சமண மதந்தார் ஆகிய வீரமண்டல
வரும. இதனை பிள்ளையார் முதலிய தேவர்களைச் செய்து
க்ஷணிகமாகப் பூசிப்பது முண்டு. இதனைச் செய்யப்பட்ட
வரட்டி கொண்டு சமைத்த உணவு மகாபுனிதமாயும், நோய்
தீர்க்கு மருந்தாகவும் இருக்கும் என்பர் பதார்த்தகுண நூ
லார். அநேக தத்துவ சாத்திரிகள் இதனிடத்துப் பெரிய
சுகதி யொன்று உண்டென்று கூறுகின்றனர். இன்னனவி
சேட மமைந்த சாணம மந்திரபலத்தால் யாகாக்கினியிற்
பட்டு நீருகிச் சுத்த நீருடன் தரிக்கப்படுமெல் எத்துணைக்
குணங்களைத் தானியற்றுக. இஃதறிந்தே யிறைவன் சாண
ங்கொண்டு விழுதி செய்ய விதித்தனன். இவற்றையெல்லா
முணராது மாட்டுச் சாணியின் சாம்பல் என்று நிந்தித்தல்
அறிபாமையும் பாவமுமே.

கோமயங்கொள்ளுங் காலமும் மந்திரமும்.

பங்குனி மாதத்திலே பசான மென்னும் நெல்லினது
தானைமேய்க்த பசுக்களி னிடத்திலே அட்டமி, பெளர்ணி
மை, சதுர்த்தி என்னும் திதிகளிலே கோமயங் கொள்ள
வேண்டும். கொள்ளுதற்கு முன்னர் ஓம் கபிலே நந்தே நம:

ஓம் கபிலே பத்திரேநம:, ஓம் கபிலே கசிலேநம:, ஓம் கபிலே
கரபேநம:, ஓம் கபிலே சுமநேநம: என்னு மந்திரத்துள் ஏற்ற
மந்திரத்தைக் கூறி வணங்கி, “ பாற்கடற்கண்தோன்றி,
ஆன்மாக்களின் துக்கத்தைப் போக்கும் பபோதரத்தையு
டைய மாதாவே! இதனை யேற் ” என்று ஒருபிடி புல்லுக்
கொடுத்து, கோசாவித்திரி தோத்திரமுஞ் செய்து கொள்
ளக் கடவர். தாம் ஏறகச் சென்ற பசு கருமைசேர்ந்த பொ
ன்னிற முடைத்தாயின் முதலாம் மந்திரத்தையும், கருநிற
முடைத்தாயின் இரண்டாம் மந்திரத்தையும், புகைநிறமு
டைத்தாயின் மூன்றாவதையும், வெள்ளைநிற முடைபதா
யின் நான்கா மந்திரத்தையும், தாமிர நிறத்ததானால் இறு
திக்கணுள்ள மந்திரத்தையுஞ் சொல்லக் கடவர்.

கோமயங் கொள்ளும் முறை.

பசுவின் சாணத்தைக் கொள்ளுமுறை சாந்திகம்,
பௌட்டிகம், காமதம் என மூவகைப்படும். அவற்றுள்
சாந்திகமாவது கோமய மிடிம்போது பசுவின் பிற்பட்டிலே
கைவைத்தேற்பது. பௌட்டிகமாவது சாணம் பூமியில் விழு
முன் தாமரையிலையி லேற்பது. காமதமாவது பூமியில் விழு
ந்தபின் மேல் கீழ் தள்ளி யெடுப்பது. இவற்றுள் பௌட்டி
கம் உத்தமம். சாந்திகம் மத்திமம். காமதம் அதமம் என
வறிக.

கற்பவிபூதி,

முன்னர்க் கூறிய மூவகை விபூதிகளுள் கற்பவிபூதி
யைக் கூறுவாம். சொல்லப் பட்டபடி பசுக்களு ளொன்றனி
டத்துப் பூமியில் விழுமுன் ஓம் சந்தியோகாத்யநம: என்னு
மந்திரத்தை யுச்சரித்துத் தாமரை யிலையிலேற்ற கோமயத்
திலே பால் ஐந்து பலமும், தயிர் மூன்று பலமும், நெய்

இரண்டு பலமும், கோசலம் ஒரு பலமுஞ் சேர்த்த கவ்வி யத்தை ஓம் வாமதேவாயநம : என்று வார்த்து, ஓம் அகோராயநம : என்றுச்சரித்து, மெல்லப் பிசைந்து உண்டைபண்ணி, சம்பாநெற்பதரை விரித்து, அதன்மேல் ஓம் தற்புருடாயநம : என்று உச்சரித்து வைத்து, ஒமாக்கினியினாலேனும் நித்தி பாக்கினியினாலேனும் தகனஞ் செய்யவேண்டும். அன்றைக்கே யெடுத்து, அன்றைக்கே உருண்டை செய்து, அந்நைத் தினத்திற்குளே தகனஞ் செய்தல் உத்தமோத்தம மாகும். அவ்வாறன்றி யுலாத்திச் செய்தலு மாகும். அவ்விபுதி நன்றாய் விளைந்ததை யறிந்து கருகல் முதலியவற் றைத் தன்னி, நல்லனவற்றைப் பார்த்து, ஓம் ஈசானாயநம : என்று உச்சரித்து எடுக்கக்கடவர். கருகிற விபுதி வியாதி யை புண்டாகரு மாகலானும், செந்நிற விபுதி கீர்த்தியைப் போகரு மாகலானும், புகைநிற விபுதி ஆயுனைவக் குறை க்கு மாகலானும், பொன்னிற விபுதி சம்பத்தைக் கெடுக்கு மாகலானும் அவற்றை யெல்லாம் நீக்கி வெண்ணிற விபுதி யே யெடுக்கக்கடவர். இதுதான் கற்ப விபுதியாகும்.

தணிகைப் புராணம்.

மந்திரங்கேட்டியரசனேசாதமயத்தினையேற்றல்வாமத்தா னைநதினைவாக்கலகோரத்தாற்பிசைதலழலிடையுருட்டிவைத்திடன் சிந்துதற்புருடத்தாற்புகைதேஞ்சிவப்பறுகருமையுந்தீர [மால் வீந்துநேர்பூதியெடுத்தலீசம்பெய்திருத்தல்காயத்திரிமலுவால்.

அறுகற்ப விபுதி.

அஃதாவது செத்திரை மாதத்திலே பசுக்கள் நிற்கு மந்தையிற் சென்று உலர்ந்து கிடந்த கோமயங்களை யெடு த்து ஒரிடத்திலே குவித்து, உரலிலிட்டு இடித்துத் தூளா க்கி, அதிலே கோசலத்தை ஓம் வாமதேவாயநம : என்றுச் சரித்து வார்த்துக் கையினாலே கலந்து, ஓம் அகோராயநம :

ச அ

சைவபூவுண சந்திரிகை.

என்று நன்றாகப் பிசைந்து உண்டை செய்து, பதரை விரித்து, ஓம் தற்புருடாயநம: என்று அதன்மேல் வைத்து, ஓமாக் கினியினால் தகனம்பண்ணி, ஓம் ஈசானாயநம: என்று எடுத்த திருநீறும்.

உபகற்ப விபூதி.

உபகற்ப விபூதியாவது கோமயங்கிடைக்கா விடத்துக் காட்டின்கண் மரத்தோடு மரம் இணைந்து தானேயுண்டாடிய அக்கினியினாலே வெந்து விளைந்த சாம்பரையாதல், அல்லது செயற்கையா யுள்ள செங்கற்சூளை முதலியவற்றில் விளைந்த சாம்பரையாதல் எடுத்து, பஞ்சகவ்வியத்தை வாமதேவ மந்திரத்தினாலே வார்த்துப் பாகமறிந்து கலந்து, அகேர மந்திரத்தினாலே யள்ளிப் பிசைந்து உண்டை செய்து பதரைப்பரப்பி, அதன்மேலே தற்புருட மந்திரத்தினாலே வைத்துச் சிவாக்கினியினாலே தகனம்பண்ணி, ஈசான மந்திரத்தினாலே யெடுப்பதாகும்.

அகற்ப விபூதி.

மேற்சொல்லிய விபூதிகள் கிடைக்காவிடத்து இடிவிழுந்த விடத்தில் உண்டாகிய திருநீறும், மலையினுச்சியிலும் பூமியிலும் யாதொரு காரணத்தினால் விளைந்த திருநீறுந்தரிக்கலாம். அது அகற்ப மெனப்படும் அவைகளை யெடுத்து ஓம்நீவித்தி கலாயைநம:, ஓம் பிரதிஷ்டாகலாயைநம:, ஓம் வீர்த்தியாகலாயைநம:, ஓம் சாந்திகலாயைநம:, ஓம் சாந்தியாதிகலாயைநம: என்னுங் கலா மந்திரங்களானும், ஓம் சிவாயநம என்னும் சிவமூல மந்திரத்தானுஞ் சுத்திசெய்தே தரிக்க வேண்டும்.

விபூதிப் பையினிலக்கணம்.

அங்ஙனம் எடுத்த விபூதிகளைப் பரிசுத்தமாகிய புது வஸ்திரத்தினாலே வடித்துப் புதுப்பாண்டத்திற் பெய்து,

சைவபூஷண சந்திரிகை.

விபூதி காயத்திரி மந்திரத்தை உச்சரித்துச் சுத்த பாத்நிரத்து வைத்திடுக. அதனுள் மல்லிகை, மூல்லை, பாதிரி, சிறுசண்பக முதலிய வாசனை மலர்களைச் சந்தியோகாத மந்திரத்தினால் இட்டுப் புதிய வஸ்திரத்தினால் அதன் வாயைக்கட்டி, இதவே நம்முடைய பெருந்திரவியமென்று வைக்கக்கடவர். அதனுள் அணிந்து கொள்வதற்காகச் சிறிதுபாகம் எடுத்து, அவ்விபூதியைப் பையிலிட்டு வைத்துத் தரிக்கவேண்டும். பட்டுப்பையி னல்லாமற் சம்புடத்திலேனும், வில்வக்குடுக்கையிலாயினும், சுரைக் குடுக்கையிலேனும், மான்றோல், புலித்தோல் என்னு மிவைகளாற் செய்யப்பட்ட பையிலேனும் வைத்துத் தரிக்கவேண்டும். அவற்றுள் தோலினாற் செய்யப்பட்ட பைகள் கைட்டிகப் பிரமசாரிக்குஞ் சந்திராசிக்குமே யுரியனவாம். பைசெய்யுமிடத்து அகலம் எட்டங்குலமும், உயரம் பன்னிரண்டங்குலமும் உடைத்தாய், வாய்வட்ட முடைத்தாகச் செய்தல்வேண்டும். குடுக்கைகளினன்றிப் பிறவற்றினுமுள்ள விபூதியைக் கவிழ்க்கலாகாது. கவிழ்க்கின் மகாரௌரவம் முதலிய கொடியநரகங்களில் வீழ்ந்து வருந்துவர்.

விபூதி வாங்கும் விதி.

ஆசாரியர் ஆயினும், சிவனடியார் ஆயினும் விபூதி கொடுப்பின், அவர்களை மூன்று தரமாயினும், அல்லது ஐந்து தரமாயினும் விழுந்து வணங்கி, எழுந்து கைகூப்பி, இரண்டு கைகளானும் வாங்கி, முகத்தை மாறியிட்டுத் தரித்தல் வேண்டும். அதன் பின்னர் முன்போல மீட்டும் வணங்கல் முறையாம். குதிரை, சிவிகை, ஆசனம், அம்பலம், திண்ணையென்பவற்றி லிருந்து கொண்டு வாங்குதல் ஆகாது. விபூதி கொடுப்போர் சீழ் நிற்க, தான் மேலிருந்து

வாங்குவதும் ஆகா. சிவபத்தியில்லார் ஈவதும், பொருட் குக் கொடுப்பதும், மதுமாமிச பசுஷண முதலிய ஆசார மில்லாதவர் செய்ததும் ஆகிய விபூதிகள் வாங்குதல் முறை பன்றாகும்.

தரிக்கக் கூடாத விபூதிகள்.

ஒருகையால் வாங்கிய விபூதியும், விலைக்குக் கொண்ட விபூதியும், சிவதீசைக் கில்லாதவர் கொடுத்த விபூதியும், கருகிற விபூதியும், சென்ற விபூதியும், பொன்னிற விபூதியும், புகைகிற விபூதியும் தரிக்கலாகாது. சிவதீசைக் கில்லார் கொண்டுவந்த விபூதிப் பிரசாதத்தை யொருபாத்திரத்தில் வைப்பித்து, அதனைப் பத்திர புட்பங்களால் அருச் சித்து நமஸ்காரஞ் செய்து எடுத்துத் தரித்தல் வேண்டும். தீசைக் முதலியவற்றால் தம்பினினும் உயர்ந்தவரா யிருப்பின் அவரை நமஸ்கரித்து வாங்கித் தரித்தல் வேண்டும். ஆசாரியராயின் முன்று அல்லது ஐந்துதரம் நமஸ்கரித்து எழுந்து கும்பிட்டு வாங்கித் தரித்து, பின்னரும் நமஸ்கரிக்க வேண்டும்.

தரிக்கு மிடங்களும் அளவும்.

உச்சி, நெற்றி, கழுத்து, மார்பு, காபி, முழந்தாள்களிரண்டு, தோள்களிரண்டு, முழங்கைகளிரண்டு, மணிக்கட்டுகள் இரண்டு, விலாப்புறம் இரண்டு, முதுகு என்னுமிடங்களிற் தரிக்கவேண்டும். இவற்றுள் விலாப்புற மீரண்டனையும் நீக்கிச் செவிகள் இரண்டனையும் கொள்வதும், முழங்கைகளையும் மணிக்கட்டுகடையு நீக்கிப் பன்னிரண்டு தானங் கொள்வதுமுண்டு. நெற்றியில் இரண்டு கடைப்புருவ வெல்லை நீளமும், மார்பினுந் தோளிரண்டினும் அவ்வறங்குல நீளமும், மற்றைத் தானங்களில் ஒவ்வொருங்குல நீளமும்

பொருந்த அணிதல் முறையாகும். இவ்வளவின்னு கூடி
னுங் குறையினுங் குற்றமாம்.

இவ்வருணத்தார்க்கு இவ்விபுதி யாமெனல்.

சிவபெருமான், உதம, விகாயகர், கந்தர், வைரவர்,
வீரபத்திரர் என்னுங் கடவுளரது யாகசாலையிலே, உற்சவ
முதலிய காலங்களில் வெந்து விளங்கிய திருவெண்ணீறு
பிராமணர், க்ஷத்திரியர், வைரியர் என்னு முவர்க்கு முரி
யது. திருங்கோயிலின் கண்ணும், திருமடங்களிலு முள்ள
திருமடைப்பள்ளியிற் பாகஞ் செய்ததன லுண்டாகிய திரு
நீறு சூத்திரருக்கு மாகும். காட்டுத் தீயிலே இயல்பா விளை
ந்த திருநீறு இவால்லாத பஞ்சம சாதிபார்க்கு உரியதாம்.

தரிக்கலாகாத இடங்கள்.

சிவபெருமான் முன்னும், சிவாக்கினி முன்னும், ஆசா
ரியர் முன்னும் விபுதி தரியாதொழிக. தரிக்க வேண்டுமா
யின் முகத்தை மாறியிட்டுக் கொள்க. இங்ஙனமன்றிச் சன்
டாளர் முன்னும், பாவிகள் முன்னும், அசுத்த நிலத்தும்,
வழிநடக்கும் போதுந் தரிக்கலாகா.

அவசியந் தரிக்குங் காலங்கள்.

காலே, உச்சி, மாலை யென்னுஞ் சந்தியாகால முன்றி
னும், சூரிய உதயாததமயன காலங்களினும், ஸ்நானஞ் செ
ய்தவுடனும், மலசல மோசனஞ் செய்து சொசம்பண்ணி
யாசமனஞ் செய்த பின்னும், பூசைக்கு முன்னும் பின்னும்,
திஷ்டையில்வாதவர் தீண்டிய போதும், போசனத்துக்கு மு
ன்னும் பின்னும், நித்திரைக்கு முன்னும் பின்னும், பூனை,
கொக்கு, எலி, நாய், காகம், பன்றி முதலியன தீண்டிய
போதும், பிஷைக்கு முன்னும் பின்னும், பிதுர்க்கிரியையி

னும், யாகத்திலும், செபத்திலும், ஓமத்திலும், வைசுவதே வமென்னும் நித்திய கர்மத்தினும், சிவபூசையினும் அவசியம் விபூதி யணிய வேண்டும். எவர் விபூதி தரியாதிருக்கின் றனரோ அவர் செய்யும் நற்கர்மங்கள் நிஷ்பலமாகும். அவ ரது அறிவு, ஆசாரம், சத்தியம், தவம் முதலியனவுங் குன் றும். அவர் முகம் சடுகாட்டிற்குச் சமமாகும். ஆகலின் அவரைக் காணின் அஞ்சி யகல்க! அகல்க !! இதற்குப் பிர மாணம் வருமாறு :—

திருவாசகம்.

பிணிபெலாம் வரினு மஞ்சேன் பிறப்பினே டிறப்பு மஞ்சேன்
றுணிநிலா வணியி னான்றன் றெழும்பரோ டழுந்தி யம்மா
றிணிநிலம் பிளந்துங் காணச் சேவடி பரவி வெண்ணீ
றணிநிலா தவரைக் கண்டா லம்மநா மஞ்சு மாறே.

விபூதி தாரண வகை.

ஸ்நானம், திரிபுண்டரம், உத்தூளனம் என மூவகைப் படும். ஸ்நானம் முற்கூறி யுள்ளாம். உத்தூளனமாவது பரவப் பூசுதல். திரிபுண்டரமாவது முக்குறியாகத் தரித் தல். திரி=மூன்று, புண்டரம்=குறி. சிவதீக்ஷையில்லாத ஆடவர்களும், பெண்களும், வைதிகவழி யொழுக்குஞ் சந்நி யாகிகளும், பிரமசாரியும், வானப் பிரத்தனும், கன்னிகை யும் உச்சிக் காலத்திற்குப் பின் சலங்கூட்டாமல் உத்தூ ளனமாகத் தரிக்கக்கடவர். தீக்ஷை பெற்றவர்களும் காலே, உச்சி, மாலை யென்னு மூன்று காலங்களில் மாத்திரம் நீரு டனே கூட்டித் தரிக்கக் கடவர். மற்றைக் காலங்களில் நீர் சேர்க்காது உத்தூளனமாகத் தரிக்கக் கடவர். விலக் கிய காலங்களில் நீர்சேர்த்துத் தரிப்பாராயின், அந்த நீர் பனைநீரை (மதுவை) யொக்கு மென்று சிவாகமங்கள் செப்புகின்றன.

புண்டரவகை.

புண்டரம் ஊர்த்துவ புண்டரம், திரியக்குபுண்டரம் என இருவகைப்படும். அவற்றுள் ஊர்த்துவ புண்டரம் மே லோக்கி யிடப்படுங் குறியாம். திரியக்குபுண்டரம் ஆவது குறுக்காக இடப்படுங் குறியாம். திரியக்கு=விலங்கு. விலங்கு குறுக்கு வடிவினதாகலின், அதுபோன்ற அடையாளத்தையுந் திரியக்கு புண்டரம் என்ப. திரியக்கு புண்டரம் திரிபுண்டரம் எனவும் படும். ஊர்த்துவபுண்டரம் வாசுதேவோப நிதத்தீந் கூறப்படினும் மண், குங்குமம், மஞ்சள் என்னு மிவைகளால் இடும்படி சொல்லப்பட வில்லை. கோபி சந்தனத்தாலிட்டு அதற்குமேல் திருநீறு தரித்தல் வேண்டு மென்று வாசுதேவரே நாரதமுனிவர்க்குச் சொல்லி யிருக்கின்றார். ஆகலாற் கவேதமிருத்து, ஸ்ரீசூர்ணம், அரித்திரா சூர்ணம் என்ற வெள்ளைநாமம், சிவப்புநாமம், மஞ்சள் நாமங்கள் யாவும் நவீனபுண்டரம் என்று நன்கு வெளிப்பட்டன. கவேதமிருத்து தாரணம் முதலியன வராகோபநிடதம், காத்தியாயனம், பிரமாண்டபுராணம், பாத்மோத்தரம், வைகானசம் முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டுள்ளனவென்று வைணவர் கொண்டானடிப்பது கற்பிதமேயன்றி யுண்மையன்று. அங்ஙனமாயின் விஷ்ணுவீணற் சொல்லப்பட்ட 'கருடபுராணத்தில் "பஸ்மகைவ ப்ரகூர்வீத நகூர்யாந் ம்ருத்திகாதிபி: என்ற கலோகப்படி, "திருநீற்றாலே யே புண்டரந் தரிக்கவேண்டும். மண்ணினால் தரிக்கலாகாது" என்று விஷ்ணு சொல்லியதென்றோ? பராசர புராணமும் ஊர்த்துவ மண்புண்டரம் வேதத்திற் சொல்லப்படவில்லையென்றுரைத்ததே. ஆதலால் திரிபுண்டரமே சிறந்ததும் வேதவிதிப்பட்டதும் என்றறிக.

திரிபுண்டர திருட்டாந்தம்.

திரிபுண்டர தாரணமே வேதத்திற் சொல்லப்பட்டதுஞ் சிதங்கது மென்பதற்கு உதாரணமாக மானுடர் யாவருங் தத்த நெற்றியைப் பார்த்துணரக் கடவர். நாராயண புத் திரமான் பிரமர் நெற்றியும், அவராற் படைக்கப்பட்ட மா ஷுடர் நெற்றியும் திரிபுண்டரத்திற் சிவையக் குறுக்காகப் படைக்கப்பட்டிருக்கின்றனவன்றி, ஊர்த்துவ புண்டரத் திற்கிணங்க நெடுமையாகப் படைக்கப்பட வில்லை. திருமால் நெற்றியும் ஊர்த்துவமாகவும், விருத்தமாகவும் இருக்குமே ன்று சிற்பவியும் புசுவ விலலைபே. இத்திருட்டாந்தம் “ஸ்ர ஷ்டா ஸ்ருஷ்டிச் சலேநாஹ த்ரிபுண்டரஸ்யப்ரஸுஸ்தநாம்” என்ற சுலோகத்தாற் கூடும்புராணம் கூறியதே. புத்தாக எமது புத்தியாற் கூறியதன்று. இங்ஙனம் எவ்விததகனா வது திரிபுண்டரங் கூடாதென்று திருட்டாந்தங் காட்டி மறுத்ததில்லை. இதனானுந் திரிபுண்டரமே வேதாகம விதி யென்றும், ஏனைய புண்டரங்கள் விலக்கென்றுந் தெரிசு.

நாமம் நவீனமென்பதற்குத் திருட்டாந்தம்.

நாமம் வேதத்திற் கூறப்படாமையானும், “நாமம்போ ட்டானு” மண்போட்டானு? என்று உலகர் கூறிவரும் பழ மொழிகளானும், இராவணனைக் கொல்லவந்த இராமர் இல ங்கையிற் பாடிவீடாக்கொண்ட விட்டுணு தலத்தினும் பிற தலங்களினும் விபூதி யபிதேகம் பெருமானுக்கு நடத்தப் படலானும், சிவசின்ன தாரணரான அந்தணரே யாங்குப் பூசை செய்தலானும், இராமேச்சரம், திருமாற்பேறு, திரு வண்ணாமலை, விண்டுபுரம் முகவிய விட்டுணுபூசித்த சிவஸ் தலங்கள் இன்று மிருத்தலானும், சிவாலயங்களில் விட்டுணு ஆவரண தேவதையாப் பூசிக்கப்படலானும், நாமத்துள்

சிவப்பு நாமம், மஞ்சள் நாமம், வடகலை நாமம், தென்கலை நாமம் என்ற பேதங்கள் இருத்தலானும், அவைகள் அவை திகமென்றும், தாழ்ந்தன வென்றும் ஒவ்வோர் பகுதி வைணவர்களே சண்டையிட்டுத் தூஷித்துப் புத்தகவாயிலாக வெளியிட்டமையானும், விபூதிக்கு அவ்வித பேதங்களில் லாமையானும், நாமம் நாராயணர் திருவடியெனின் அவர் தக்கெந்நிலிற் தங்ககலை வைக்கார் ஆகலானும் இடைப்பட்டு வந்த நவீனக்குறியிபே.

திரிபுண்டர அளவு.

பிராமணர் எல்லா விடங்களினும் ஆறங்குலப் பிரமாணமும், அரசர் நான்கு அங்குல அளவும், வைசியர் இரண்டங்குலப் பிரமாணமும், வேளாளர் ஓரங்குல வளவும். உடைத்தாய்த் திரிபுண்டரம் தரிக்கக் கடவர். இதற்கு வேளாசுச் சொல்லும் விதியு முண்டு. அதாவது :—

நெற்றியிற் ௪ கடைப்புருவ வெல்லை நீளமும், மாட்டிலும் புயங்களிலும் அவ்வாறங்குல நீளமும், மற்றைத்தானங்களில் ஒவ்வோ ரங்குல நீளமும் பொருந்தத் தரித்தல் வேண்டு மென்பதாம். இவ்வெல்லையிற் கூடினுங் குறையினுங் குற்றமே. ஒன்றை யொன்று தீண்டினும், மிக அகன்று இருப்பினும், வளைந்திருப்பினும் இடை வெளி யில்லா விடினும் குற்றமே. விதிக்கப்பட்ட அளவினின்றங் குறைவுறுமாயின் ஆயுள் குன்றும். கூடுமாயின் தவங் கெடும். மூன்று குறிகளின் இடைவெளி ஒவ்வோ ரங்குல வளவினதாய் இருத்தல் வேண்டும்.

உத்தூளன விதி.

பிராமணரான நால்வகை யாச்சிரமிகட்குஞ் சர்வாங்க உத்தூளனமும், அரசருக்கு முகம் நீங்க ஏனைய இடங்க

ளில் உத்தூளனஞ் செய்தலும், வைசியருக்கு நெற்றி மாப்பு என்னு மிடங்களில் உத்தூளனஞ் செய்தலும், வேளாளர்க்கு நெற்றியில் மாத்திரம் உத்தூளனம் பண்ணுதலும் விதியாம். உத்தூளனம் பண்ணுங்கால் ஈசானாதி பஞ்சப்பிரம மந்திரத்தாலும், திரிபாயுஷ மந்திரங்களாலுஞ் செய்க. நிலத்தில் விபூதி சிறிதுஞ் சிந்தலாகாது. இங்ஙன மன்றி,

உத்தூளனமாகத் தரிக்கு மிடத்துப் பிராமணர் தலை தொடங்கிக் காலளவும் நீருடனே யுத்தூளனம் பண்ணுக. அரசர் நாபிக்கு மேலே யப்படித் தரிக்கக்கடவர் நவரி யர் பட்டமாகத் தரிக்கக்கடவர். அநுலோமர் வைசியஸரப் போலவும், பிரதிலோமர் சூத்திரரைப் போலவுந் தவண்தல் வேண்டும். என்பது மோர் நூற் கொள்கை.

சந்திரியாசி எஞ்ஞான்றும் வடக்குமுக நோக்கியே உதூளனஞ் செய்தல் வேண்டும் என்று “யதிரஃபுஞ் ஹ நெநெவஸூயாதிதுஃஉஜீஃஃவஃ”(யதிருத்தூளநேநை வஸநா யாந்நித்யமுதந்முக:) என்னும் வசனத்தாற் காமிக ஆகமங் கூறுகின்றது. சிரம் முதலிய ஆறு தானங்களிலும், ஏனைய இடங்களிலும், பஞ்சப்பிரம மந்திரங்களாலும் ஆறங்க மந்திரங்களாலுந் தரிக்க வேண்டு மென்னும் விதியு முண்டு. மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு ஒவ்வோர் காலத் தும் நான்கு தரம் அல்லது ஐந்து, எட்டு, பதினமூன்று தர மாவது உத்தூளனஞ் செய்தன் முறையாகும். இங்ஙனஞ் செய்வார் சிவபெருமானே டிரண்டறக் கலத்தலாகிய பூத் துவித முத்தியை யடைவர் என்க.

வீட்டுணு சங்கிதை. (மொழிபெயர்ப்பு.)

தேகமதிற் றத்தமக்கு விதித்தவா றந்தணனோ சிறந்த மண்ணர், நாய்கர்வே ளாண்குலத்தர் யானினுந் தூளனத்தை நாரினோடும்,

வேகமின்றிப் பிரமத்தாற் திரியயுடத் தாற்றறிக்கின் வினையை வென்று, பாசினருட் கொடிபடரும் பவளவரை யடிசூழிற் படிவானொன்றும்.

சந்திக் கிரியைகள்.

பூசுத்தி, சலசுத்தி, விபூதிசுத்தி, சரீரசுத்தி, மந்திரசுத்தி, ஆன்மசுத்தி, ஆசமனம், சங்கற்பம், மார்ச்சனம், சுருதியாசமனம், பிராணாயாமம், நிரீக்ஷணம், புரோக்ஷணம், அப்பிபுக்ஷணம், தாடனம், திக்குபந்தனம், கரநியாசம், அங்க நியாசம், இருதய நியாசம், கலா நியாசம், பஞ்சப்பிரம நியாசம், புருடசூக்த நியாசம், பஞ்சாக்ஷர நியாசம், அவருண்டனம், அர்க்கியதானம், சந்தியாங்க தருப்பனம், காயத்திரி முகம், காயத்திரி செபம், சூரியோப ஸ்தானம், காபத்திரி பிரத்தாபனம், மகா மந்திர செபம், யாதுருகா நியாசம் முதலிய கிரியைகள் விபூதி ருத்திராக்கற் தரிப்பவர் அறிய வேண்டியனவாம்.

புதுச்சந்திக் கந்தரீ சதகம்.

சந்தியா வந்தனக் கிரியைகள்.

பூமிசல நேறங்க மா மந்திர சுத்திசிவ

போதவழி யான்ம சுத்தி

புரிமார்ச் சனங்கற்ப முந்நீர் குடித்தல்களி

போகா தடைத்த ல்வையோ

டாமுக்க ணந்தட்ட றிக்குபந் தனநியச

மவருண்ட னந்தருப்ப

ணம்மருக் கியதான மங்கதர்ப் பணமுசமு

மறையுமறை முறையி னீனாக

சாமித்தல் காயத்ரி செபமுபத் தானம்பா

தாபனக் காட்டு மறையின

கார்யாபிவை முதலான சந்தியின கிரியையாக்

காணுநன் னெறியி னுறைபு

சேமித்த மாஞானர் வாழியாழ்ப் பாணநகர்

சேர்புலோ விப்பதி யினேர்

தேங்குவ சந்தியி லோங்குமயில் கொண்டருளு

தேவநன் சந்த வேளே.

கிரியா முத்திரைகள்.

சின்னந் தரித்தற்குச் செய்யப்படுங் கிரியைகளிற் பல வகை முத்திரைகள் கொள்ளப்படும். ஆகவின் முத்திரைகளின் பேதங்களை யறித லின்றிமையாத தாகும். அவை பாவன-அத்திர முத்திரை, மகா முத்திரை, கும்பமுத்திரை, சக்கர முத்திரை, தேனுமுத்திரை (சுரபிமுத்திரை) பதானை முத்திரை (துவச முத்திரை) சோதனை முத்திரை சங்கார முத்திரை, பஞ்சமுகம், திரவியம், முகிலிகா, பதுமம், சசகர்ணம், சத்தி, பீசம், சாந்தி, ஆவாகனம், பானோரம்பியம், இலிங்கம், காயத்திரி, காலசண்டம், சூலம், நமஸ்கார முத்திரை, விசோடண முத்திரை, ஆசிரியாகுண முத்திரை, மகாசங்கார முத்திரை பென்பன. இவற்றை முக்கியமாகத் தரிப்பார் அபிதல் வேண்டும்.

தரிக்கும் நியமம்.

* சமயி பிராதங்கால சந்தியொன்றிலேயே நீரிற்குழைத்துத் தரிக்கக்கடவன். † புத்திரன் அதனோடு சாயங்கால சந்தியினும் நீரிற்குழைத்து அணிக. ‡ சாதகனைன்பான் அவ்விரண்டனோடு மத்தியான சந்தியினும் அங்ஙனஞ் செய்

* சமயி என்பவர் சமயத்தைப் பெற்றுச் சிவசைவ விதிப்படி நித்யமாகமுஞ் செய்பவன்.

† புத்திரன் அதனோடு விசேடத்தைகளும் பெற்றுத் தருப்பராம, விபூசை, அக்ஷரீகரிய முதலியன செய்பவன்.

‡ சாதகனுளவன் அங்கிரண்டனோடு விருவான நிகழவும் பெற்று நித்யம் உபயத்திகம், காரிகம் என்றுங் கருமங்களைச் செய்து சாதனையினால் தன் மனமுறுப்பவன், இம்முடிவையுஞ் சாமானியர் எனவும், விசேடர் எனவும் இருவகைப்படுவர்.

யக் கடவன். * ஆசாரியர் அம்மூன்றனோடு அர்த்தராத்திரிச் சந்திரியினும்நீர் சேர்த்து இடக்கடவர் என்று கூறுவாருமுளர். யாவரும் இரு வஸ்திரத் தரித்து நீராடி ஈரம் தவட்டி விபூதி தரிக்கக் கடவர். இவ்வாழ்வான் திருநீற்றை மூன்று காலங்களினும் நீர் கட்டித் தரிக்கக் கடவன். பெண்களுந் துறவிகளும் நீர் கட்டாது தரிக்க. வான்மீரத்தரும் கன்னியரும் தீர்க்கை யில்லாதவரும் உச்சிக்குமுன் நீர் கட்டித் தரிக்க வென்று ஆதீத்யபுராணங் கூறுகின்றது. ஈரவஸ்திரத்தையேனும் ஒருவஸ்திரத்தையேனும் உடுத்துக்கொண்டும், கௌபீனத் தரியாமலும், திருவாணமாக இருந்து கொண்டும் விபூதி தாரணஞ் செய்யலாகாது. அங்ஙனஞ் செய்யின் நிஷ்பலமாகும். தரிக்கும் இருவஸ்திரமும் சுத்தமுள்ளனவாய், வெண்ணிறத்தனவாய், உலர்ந்தனவா யிருக்கவேண்டும். கைட்டிகப் பிரமசாரியும் சந்திரபாகியும் யாசகராய் வேறு வஸ்திர மில்லா திருக்கின் ஒரு வஸ்திரத்தையே இருவஸ்திரமாகப் பாவனை செய்து தரிக்கக்கடவர். அதுவும் ஈரவஸ்திரமாயின் சூரிய குநரா மந்திரத்தினாலே புலர்ந்ததாக அபிமந்திரித்து, ஓம் சிவாயநம என்று சலத்தைப் புரோகித்து, ஓம் கவசாயநம: என்று தலையிற் போட்டு, மகாமுத்திரையுந் தேனுமுத்திரையுந் காட்டி, ஓம் அஸ்திராயபு என்று தலையையும், ஓம் இருதயாயவேளஷு என்று மற்றையங்களுையுந் துவட்டக்கடவர். நோயினாலே ஸ்நானம் பண்ண இயலாதவருந் தலை தொடங்கிக் கால்வரையும் சொல்லிப்படி துவட்டுதலாகிய காரிலஸ்நானத்தை முடித்துக் கொண்டு தரிக்கக்கடவர். தரிக்கு மிடத்து நுரை, குமிழி, துண்ணிய புழு என்னு மிவையுள்ள நீரும்,

* ஆசாரியாவர் அம்மூன்று தீர்க்கைகளோடு ஆசாரியரட்டேகரும் பெற்றவர். அவரும் விரியாகுந், ஞானாகுந் என இருவகையர்.

வடித்தெடாத நீரும், இழிகுலத்தார் தீண்டிய நீரும், கலங்க னீரும், பாசி நீரும், உவர் நீரும், வெந்நீரும், பழமையாகிய நீரும், சொறி நீரும், கூவல் நீரும் ஆகாவாம்.

சந்தியாவந்தன சங்கற்பம்.

முதலில், “சிவசிவ சம்போ ராக்ஞபா ப்ரவர்த்த மாஸ்யாத்ய ப்ரஹ்மணோ த்வீதிய பரார்த்தே, ஸ்வேதவராஹ கல்பே, வைவஸ்வத மந்வந்தரோ, கலியுகே, ப்ரதமபாதே, ஜம் புத்வீபே, பாரதவாஹே, பரதகண்டே, மேரோர் தக்ஷிண திஃபாஹே, பாஸ்கரக்ஷேத்ரே, ஸமஸ்ததேவதா ப்ராம்ணஸ் ஸந்திதௌ, அஸ்மின் வர்த்தமான விவகாரிக சாந்திரமா சேந...ஸம்வத்ஸ்ரே...அபநே...ருதௌ...மாளே...பக்ஷே...திதௌ...வாஸரே...சிவநக்ஷத்ரே...சிவயோகே...சிவகரணே, ஏவங்குண விசேஷண விஜிஷ்டாயாம், சுபதிதௌ, ஸ்ரீபர மேஸ்வர முத்திச்ய, மமோபாத்த துரிதக்ஷயத்வாரா, ஸ்ரீபர மேஸ்வரப் பிரீதி மர்த்தம்...ஸந்தியா முபாசிஷ்யே.” என்று சங்கற்பஞ் செய்க. அதன்பின்னர்,

பூமி சு த் தி.

சுத்த சலங்கொண்டு தானிருக்கும் பூமிபை ஓம் அஸ்தி ராயபடு என்று சுத்திசெய்து, ஆசனத்திலே கிழக்கு நோக்கியாயினும் வடக்கு நோக்கியாயினும் இருந்து கொண்டு, ஓம் கணபத்யேநம: என்று முட்டியாகப் பிடித்த இரண்டு கைகளினாலும் நெற்றியிலே முன்றுதாங்குட்டி, ஓம் தநுப் பி யோநீதம: என்று நமஸ்காரமுத்தியாயினாலேகும்பிடுக. சிலர், இங்ஙனமன்றி “உத்திஷ்ட்டந்த பூகபிசாச்சா ஏதேபூமி பாரகா ஏதேஷாமவிரோதே நப்ரம்மகம் மசர்மாரபே” என்று நீரா யெடுத்து நிலத்திற் றெளித்துச் சுத்தஞ் செய்வர்.

சலசுத்தி முதலியன.

அறுட்டான சலத்தை ஓம் சிவாயநம் என்று நிரீக்ஷண முத்திரையினாலே ■ நிரீக்ஷணஞ் செய்து, ஓம் அஸ்திராயபடு என்று நிமிர்த்திய பதாகை முத்திரையினாலே புரோக்ஷணஞ் செய்து, ஓம் அஸ்திராயபடு என்று சுட்டுவிரலே நீட்டிய கையினாலே தாடனமும், ஓம் கவசாயவேளஷ்டி என்று கவிழ்ந்த பதாகை முத்திரையினாலே அப்பியுக்ஷணமும், வலக்கைப் பெருவிரலொழிந்த விரல்களினால் இடவுள்ளங் கையிலே ஓம் அஸ்திராயபடு என்று மூன்றுதரம் தட்டுதலாகிய தாளத்திரயமுஞ் செய்து, ஓம் அஸ்திராயபடு என்று சோடிகை முத்திரையினாலே திக்குபந்தனமும், ஓம் கவசாயவேளஷ்டி என்று சுட்டு விரல் நீட்டிய கையினாலே அவருண்டனமுஞ் செய்து, ஓம் சிவாய வேளஷ்டி என்று தேனுமுத்திரையுங் கொடுக்க வேண்டும்.

அஸ்திர சந்திரியோ பாசனம்.

அதன் பின்னர், ஓம் அஸ்திராயநம் என்று நிமிர்த்திய பதாகை முத்திரையினாலே சலத்துளியை மூன்றுதரஞ் கிரசின்மேல தெளித்து, ஓம் அஸ்திராய கவசா என்று மூன்றுதரம் தருப்பணஞ் செய்து, ஓம் அஸ்திராயநம் என்று

* நிரீக்ஷணமாவது சூரியன், சந்திரன், அக்ஷிணி யென்னு மூவரும் மூன்றையே வலக்கண்ணும், இடக்கண்ணும் செறிக்கண்ணும் மாவராதலால் வலக்கண்ணினாலே அதனை யுலர்த்தினதாகவும், செறிக்கண்ணினாலே தடுத்ததாகவும், இடக்கண்ணினாலே அமுதம் கொண்டு ணைப்பதாகவும் பாவிப்பது, புரோக்ஷணமாவது அக்ஷணம் நிரீக்ஷணஞ் செய்யப்பட்டது கத்தியாதம் பொருட்டுத் தெளிப்பதாம், தாளத்திரயமாவது ஒருவன் கல்லை யடிக்கும்போது அதனுடத்துப் பொறி தோன்றுமாறு போலச் சடமாகிய இரத்தப் பதார்த்தத்தினிடத்துத் தித்துண்டாதம் பொருட்டுத் தட்டுவதாம். அப்பியுக்ஷணமாவது அந்தப் பதார்த்தத்தினிடத்துத் தோன்றிய தித்தினது பிரகாசமானது உன்னுடைய தானத்தைவிட்டு நீக்காமல் இருக்கும் பொருட்டு மூடுவதாம்.

பத்துத்தாஞ் செபித்து, ஓம் அஸ்திராய சுவாகா என்று மீட்
மே ஒருதரம் தருப்பணஞ்செய்க.

ஆ ச ம ன ம்.

அதன்பின் தருப்பையினாலே செய்யப்பட்ட பவித்திர
த்தையேனும், பொன் வெள்ளி யென்னு மிவைகளாற் செ
ய்யப்பட்ட பவித்திரத்தையேனும் அநாமிகை வீரலிற்றநிக்
து, வலக்கையை விரித்துப் பெருவிரலையுஞ் சிறுவிரலையும்
பிரித்துவிட்டுப் பெருவிரலடியிற் சார்த்த உழுத்துமிழ்ந்து,
ஆன்மதத்துவம் இருபத்துநான்கும், வித்தியாதத்துவம் எ
ழும், சிவதத்துவம் ஐந்துமாகிய முப்பத்தாறு தத்தவங்க
ளுஞ் சுத்தியாகும் பொருட்டுச் சலத்தினாலே ஓம் ஆத்துய
தத்துவாய சுவதா, ஓம் வித்தியாதத்துவாய சுவதா, ஓம் சிவதத்
துவாய சுவதா என்று பிரம தீர்த்தமாகிய அங்குட்டத்தின்
(பெருவிரலின்) அடி அதரத்திலே படுப்படி ஆசமனம்
பண்ணி, ஓம் அஸ்திராயபடு என்று அதரங்கிரண்டனையும்
வலக்கையின் பெருவிரலடி கொண்டு இடமாக இரண்டுதர
மும், உள்ளங்கை கொண்டு கீழாக ஒருதரமுந் துடைத்துக்
கைகழுவுக.

இங்ஙனமன்றிச் சிலர் ஓம் அச்சுதாயநம: ஓம் அனந்தாய
நம:, ஓம் கோவிந்தாயநம: எனவும், சிலர், ஓம் கேசவாயஸ்வா
கா, ஓம் நாராயணஸ்வாகா, ஓம் மாதவாயஸ்வாகா எனவும்
உச்சரித்து ஆசமனஞ் செயவர். இவை சிவாகமத்திற்கு
மாறென்க. ஸ்மிருதி வழிச்செய்யப்படுவது ஸ்மிருதி யாசா
னம் எனவும், சுருதி வழிச்செய்வது சுருதி யாசமனம் என
வும் சொல்லப்படும்.

மார்ச்சனம்.

இது சரீரத்தின் புறச்சுத்தி சாதனமாயுள்ளது. கை
கழுவிய பின்னர்ச் சமார்த்தர் முதலாயினோர், வலக்கரத்

தாற் றர்ப்பை கொண்டு நிரையெடுத்து “ஓம் ஆபோஹிஷ்
டாமயோபயு:” என்று தலையின்மீதும், “ஓம் தானவூர்ஜ்ஜே
ததாதன” என்று காலினிடத்தும், “ஓம் மஹேரணயச்
சகூசே” என்று தேகத்தின் கீழிடத்தும், “ஓம் யோவஸ்ய
சிவதமோரூ” என்று ஸ்தோத்ரத்தும், “ஓம் தஸ்ய பரஜய
தேஹந” என்று பாதத்தினும், “ஓம் உஸ நிரிவபதா” என்
று சிரமீதும் “ஓம் தஸ்மா அரங்கமாமவ” என்று நின்ன
ருஞ் சிரமீதும், “ஓம் யஸ்யக்ஷபாய ஜிர்வத” என்று கீழ்க்
தேகத்தும், “ஓம் ஆமோஜன யதாச்சந” என்று பாதமீதும்
ஒரே தாரையாய்ச் சொரிந்து புல்லோடு நிரைக் கீழ்விடுத்
துச் செய்வார். சிவாகம முறைப்படி செய்யவேண்டிய மார்
ச்சன மெவ்வாறெனில், ஓம் இநதயாயவேனஷுடு என்று
பெருவிரலோடு கூடிய அணிவிரலினாலே முகம், வலமுகம்
கு, வலக்கண், இடக்கண், வலக்காது, இடக்காது, நாபி,
மார்பு, வலப்புயம், இடப்புயம், நிரச என்னுமீ இப்பன்னி
ரண்டிடங்கலோயுக் தொட்டு விடுதலாம்.

சிலர், ஓம் கேசவாயநம: என்று பெருவிர னுனியால்
வலக்கபோலத்தையும், ஓம் நாராயணநம: என்று இடக்க
போலத்தையும், ஓம் மாதவாயநம: என்று இடக்கண்ணையும்,
ஓம் விஷ்ணுவேநம: என்று சுட்டுவிர னுனியால் வலமுக்கி
னடியையும், ஓம் மதுகதனாயநம: என்று இடமுக்கி னடியை
யும், ஓம் திரிவிக்காமாயநம: என்று நிறுவிர னுனியால் வலக்
காதினையும், ஓம் வாமனாயநம: என்று இடக்காதினையும்,
ஓம் ஸ்ரீநாராயநம: என்று நடுவிர னுனியினால் வலப்புயத்தை
யும், ஓம் இநஷிகேசாயநம: என்று இடப்புயத்தையும், ஓம்
பத்மநாபாயநம: என்று கையைக் குவித்து நெஞ்சினையும்,
ஓம் தாமோதராயநம: என்று கையை விரித்துச் சிரத்தினை
யும் முறையே தொடுவது முண்டு. இது சிவாகம விரோத

MAHAMAHOPADHYAYA

MAHAMAHOPADHYAYA

மாம். ஸ்மார்த்த நிலையினர் முக்கியமாய் இதை யனுசரிக்கின்றனர். அங்ஙன மாயினும் இந்நாமங்கள் யாவும் பரம்பொருளாகிய சிவபெருமானுக்கே சிறப்பாவமைதல் “கேசவாந்நாம சிவபரத்துவநிநபணத்தாந்” போதரவின் பொருந்துமென்றனு மொன்றும்.

திருநீற்றின் அளவு.

பிராமணர் முதலிய நான்கு வருணத்தாரும் விபூதி தரிக்கு மிடத்து, பிராமணர் ஒரு கழஞ்சு விபூதியும், கூத்திரியர் ஒன்றரைக் கழஞ்சும், வைசியர் இரண்டு கழஞ்சும், வேளாளர் இரண்டரைக் கழஞ்சுங் கொள்ள வேண்டும். அவ்வவ் வருணத்துப் பெண்களும் இவ்வளவே கொள்ளக் கடவர். ஒரு கழஞ்சு என்பது பன்னிரண்டு பணவெடையுள்ளது.

விபூதி சுத்தி.

அதன் பின்னர், விபூதியை வலக்கைப் பெருவிரல், நடுவிரல், அணிவிரல்களால் எடுத்து இடக்கையில் வைத்துக்கொண்டு, ஓம் அஸ்திராயபு என்று விபூதியிலே சலத்தைத் தெளித்து, அவ்விபூதியில் ஒரு சிறுபாகத்தைப் பெருவிரல் அணிவிரல்களினாலே தொட்டு, ஓம் அஸ்திராய உம்பு என்று இராசூதர் பொருட்டு நிருதி மூலையாகிய தென்மேற்குத் திசையிற் நெளித்து, ஓம் சிவாயநம என்று நிரீசூஷணஞ் செய்து, ஓம் அஸ்திராயபு என்று புரோசூஷண தாடனங்கள் பண்ணி, ஓம் கவசாய வேஷடி என்று அப்பியுசூஷணமுஞ் செய்து, விபூதியை வலக்கையால் முடிக்கொண்டு, ஓம் நிவித்தி கலாயைநம; ஓம் பிரதிஷ்டா கலாயைநம; ஓம் வித்தியாகலாயைநம; ஓம் சாந்திகலாயைநம; ஓம் சாந்தியாதிகலாயைநம; என்னும் பஞ்சகலா மந்திரத்தையும், ஓம்

சுசுனாயநம:; ஓம் தற்புருஷாயநம:; ஓம் அகோராயநம:; ஓம் வாய
தேவாயநம:; ஓம் சக்தியோசாதாயநம:; ஓம் இருதயாயநம:; ஓம் சி
ரசேநம:; ஓம் சிகாயநம:; ஓம் கவசாயநம:; ஓம் நேத்திரோப்பி
யோநம:; ஓம் அஸ்திராயநம: என்று ஒரு சங்கிதா மந்திரம் பதி
னென்றனையும் உச்சரித்து அபிமந்திரித்து, ஓம் கவசாய
வேளாடி என்று அவகுண்டனமுஞ் செய்யக்கடவர்.

சுருபுண்டர தாரணம்.

அங்ஙனஞ் செய்த பின்பு, வலக்கையின் பெருவிரல்
அணியில்களால் விபூதித் தூளியை எடுத்து, ஓம் அஸ்திரா
யபதி என்று தலை தொடங்கிக் காலளவும் பூசி, இடக்கையி
லுள்ள விபூதியைப் பெருவிரலோடு கூடிய நடுவிரலினால்
ஓம் இருதயாயநம: என்று நீர் விட்டு, ஓம் கவசாயவேளாடி
என்று குழைத்து, நடுவிரல் மூன்றினாலும் ஓம் சுசுனாயநம
என்று உச்சியில் மூன்று தரமும், ஓம் தற்புருடாயநம என்று
நெற்றியில் மூன்றுதரமும், ஓம் அகோராயநம என்று நெஞ்
சினில் மூன்றுதரமும், ஓம் வாமதேவாயநம என்று நாடியில்
ஒருதரமும், ஓம் சக்தியோசாதாயநம என்று முறையே வல
முழந்தாள், இடமுழந்தாள், வலப்புயம், இடப்புயம், வல
முழங்கை, இடமுழங்கை, வலமணிக்கட்டு, இடமணிக்க
ட்டு, வலவிலாப்புறம், இடவிலாப்புறம், முதுகு, கழுத்து
என்னு மற்றை யிடங்களில் ஒவ்வொரு தரமுந் தரிக்கக்
கடவர்.

சிலர், சுவத்திகாசனமாக இருந்து கொண்டு, ஆசம
னஞ் செய்து, விபூதியைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு,

ஓம் த்ரியம்பகம் யஜாமஹே சுகந்திம் புஷ்டிவர்த்தகம்

உர்வாருக மிவபந்தனம் மிர்த்யோந் மிரகதீயமாமிர்தாத்.

என்னு மந்திரத்தைச் சொல்லிச் சலம் விட்டுக் குழைத்து,

ஓம் சத்யோசாதம் பிரபத்யாமி சத்யோஜாதாயவை நமோநம:
பலேபவே நாகிபவே பவஸ்வமாம் பவோத் பவாயநம:
வாமதேவாய நமோ ஜேஷ்டாய நமஸ்ரேஷ்டாய நமோ
ருத்னிராயமே:

காலாய நம: கலவிகரணாய நமோ பலவிகரணாயநமோ
பலாயநமோ பலப்ரமதனாயநமஸ் ஸர்வபூத தமனாயநமோ
மனோன்மனாயநம:

அகோரோப்யோத கோரோப்யோ கோரகோரதரோப்ய:
ஸர்வேப்ய:

ஸர்வசர்வேப்யோ நமஸ்தே அஸ்து ருத்ரரூபேப்ய:
தத்புருஷாய வித்மஹே மஹாதேவாய தீமஹீ தந்நோருத்ராய
பிரசோதயாத்

ஈசானஸ் ஸர்வவித்யானாம் ஈசுவரஸ் ஸர்வபூதானாம்
ப்ரம்ஹாதிபதி ப்ரஹ்மணாதிபதிரூ ப்ரம்ஹாசிவோமே
அஸ்து ஸதாசிவோம்.

என்னு மந்திரங்களைச் சொல்லித் தரிப்பவரு முளர்.

இங்ஙனம் நடுவிரல் மூன்றானுந் தரிக்குந் திரிபுண்ட
ரம் திருநீற்றுமுத்திரை யெனவும் பெயர் பெறும்.

அநுலோம விலோம தாரணம்.

இதுவன்றிப் பெருவிரல், நடுவிரல், ஆழிவிரல் என்
னும் மூவிரல்களாலும் அநுலோம விலோமமாக, அகாரமே
பெருவிரல், உகாரமே நடுவிரல், மகாரமே ஆழிவிரல் என்ற
பார்வணையுடன், மூவெழுத்து, முக்குணம், மூவுலகம், மூவ
கையான்மா, மூன்று வேதம், மூவகை யக்கினி, மும்மூர்
த்தி என்று முக்குரியையும் அநு சந்தானம் பண்ணித் தரி
ப்பதே விசேடமாம். அதுவே அநுலோம விலோம தாரணம்
எனப்படும். தரிக்கின் மகாபாதகங்கள் சூரியனைக்கண்டபனி
போல் நீங்கு மென்க. அதனை அநுலோமப் பிரதிலோமம்
என்றுங் கூறுவர்.

உலோகாநுபில்மநதி.

பியூரோநாரிகாஹ்மொஷ்டாந்மொலிவிமொலிதஃ ।
 ஸஹ்மொஷ்டநக்யதாரொவா த்ரிவஹ்மொஷ்டநக்யதா॥
 தத்ரிவஹ்மொஷ்டவஹ்மொஷ்டவஹ்வா தகநாஸநம் ।

திரிசூல இடப முத்திரைகள்

அல்லது,

திருவிலச்சினை.

சிவபெருமானது படையாகிய சூலவடிவாகவும், வாகனமாகிய இடப வடிவாகவும் விபூதி கொண்டு தரிப்பது திருவிலச்சினை யெனப்படும். திருநாவுக்கரசு நாயனார் சமணமதத்தினின்றும் சைவ சித்தாந்த வுண்மை நிலையினுற்று, அரியதமிழ்வேதம் பாடியருளுங் காலத்து, திருத்தூங்காளை மாடச் சிவபரஞ் சுடரானோக்கி, பெருமானே! பொய்ச்சமயப்படுகுழியில் வீழ்ந்த புன்மை யுடல்கொண்டு வாழேன். என்னுயியைக் காப்பதற்குத் திருவுள முண்டேல் அக்குற்றங்க ணீங்கத் தேவரீரது திருவிலச்சினையைப் பதித்தருளல் வேண்டி மென்று பிரார்த்தித்து,

(தேவாரம்-திருத்தூங்காளைமாடம்-க-௧௦.)

பொன்னார் திருவடிக் கொன்றுண்டு விண்ணப்பம் போற்றிசெய்யுமென்ன விகாப்பதற் கிச்சையுண் டேலிருங் கூற்றகலமின்ன ருமுவிலைச் சூலமென் மேற்பொறி மேவுகொண்டற்றுன்னார் கடந்தையுட் டீங்காளை மாடச் சுடர்க்கொழுந்தே.

கடவுந் திகிரி கடவா தொழியக் கயிலையுற்றான்
 படவுந் திருவிர லொன்றுவைத் தாய்பனி மால்வரைபோ
 லிடபம் பொறித்தென்னை யென்றுகொள் ளாயிருஞ் சோலைதிங்க
 டடவுங் கடந்தையுட் டீங்காளை மாடத்தெந் தத்துவனே.

‘என்றவற்றை முதலு மிதழியுமாக வுடைய தேவாரத் திருப்பதிகத்தை ஓதியருள, சிவபெருமான் அருள் கூர்ந்து, ஓர் பூதவழியாற் சூலக் குறியையும் இடபக் குறியையும் பொறித்தருளினர். அதற்கு மேற்கோள்.

பெரிய புராணம்.

கீடுதிருத் தூங்காணை மாடத்து நிலவுகின்ற
வாடகமே ருச்சிலையா னொளாலோர் சீவபூதர்
மாமொருவ ரறியாமே வாசீசர் திருத்தோளிற்
சேயெயர்மு விலைச்சூலஞ் சினவிடையி னுடன்பொறித்தார்.

அவைபோலச் செம்பு, வெள்ளிமுதலிய உலோகங்களி னாலே திரிகூலஞ் செய்தும், இடபவுருப் பண்ணியும் அவற் றால் நெற்றி, தோள் முதலாய தானங்களில் விபூதி தரிப்ப துமுண்டு. அங்ஙனந் தரிப்பவர் சிவலோகத்திலே யொருகா லும் நீங்காது வாழ்ந்திருப்பார்கள். அன்றியும், அது பாச மய பாதகம், உடற் குற்றம் முதலிய பாவங்களை யெல்லாம் நீக்கி ஞான முத்திகளை யளிக்கும். இது கண்டே வைணவர் களும் சக்கர வடிவாகச் செய்யப்பட்ட இரும்பு கொண்டு சக்கரலாஞ்சனம் என்று சுட்டுக் கொள்வார்கள். விபூதி கிடையாக்கால் சந்தனத்தாற் றறித்தலுமுண்டு. இச்சூல முத் த்திரையைக் கண்டே வைணவர் மண்ணை ஊர்த்துவபுண் டரம் என்று இட்டுவந்தனர் எனத் தெரிகின்றது. இது பற் றியே யோர் புலவர் நாமத்தை யோசிக்குங்காற் சூலமுத்தி னை யென்றார்.

வைரவக் கடவுள் இரத்த பிச்சை கொண்டு, தேவர் அக ங்காரத்தை யடக்கச் சென்ற காலத்து, விஷ்ணுவின் நெற் றியிற் சூலத்தாற் குத்தினர் என்றும், அதனிடத்திலிருந்து ஆயிரம் வருடம் வரையும் இரத்தம் வடிந்தும் பிரம கபால

த்திற் பாதியும் நிறைந்தில தென்றும், திருமால் மூர்ச் சையாகி வீழ்ந்திட, இலக்குமி தேவியார் காரி யுருத்திர னைத் துதித்து எழுப்பு வித்தனர் என்றும், அதனால் அச் சூல முத்திரையைத் தம் நெற்றியில் வீட்டுணு, விபூதியா லிட்டு வந்தாரென்றும் பொருள்பட, “தூலக் குறியில் லவோ நாமம் யாதேனக் கோல்லுவதே” என்றுங்கூறினர். மற்றைய அவசிய காலங்களிற் றரிப்பவரும், நோயாளரும் “சிவ சிவ” என்று நெற்றி முதலிய தானங்களிற் றரிக்கக்கூடவர்.

தரிசுகுங் காலத்து நிலத்திலே சிந்தாவண்ணந் தரிக்க. எத்தனை யணுக்கள் பூமியில் விழுகின்றனவோ அத்தனை வருடம் இரௌரவ நாகத்தில் வருந்துவர். வாயைத் திறந் துகொண்டும், தலையை யசைத்துக் கொண்டும், பிறருடன் பேசிக் கொண்டும், பராமுகஞ் செய்து கொண்டும், சிரித் துக்கொண்டும், நடந்து கொண்டும், தலையைக் கவிழ்த்து கொண்டும், கண்ணாடி பார்த்துக் கொண்டுந் தரித்தல் குற்ற மாம். ஒரு விரலாலேனும் ஒரு கையாலேனும் அணியற்க. நிலத்திலே யொருகால் விபூதி சிந்துமாயின் அதனை யெடு த்துவிட்டு, அவ்விடத்தைச் சலத்தால் மெழுக வேண்டும். இங்ஙனந் தரித்த பின்னர்ச் செய்ய வேண்டியனவற்றை யெல்லாஞ் செய்து கொள்ளக் கடவர். அக்கினி யின்றி யாகம் நடவாததுபோல, விபூதியின்றிச் சிவார்ச்சனை முத லிய கிரியைகள் நடக்கா. விபூதி யிடாதவர் முகத்தைக் கண் டால், நல்லோர் அவரை விட்டகன்று பஞ்சாஷ்டா மந்திரம் தூறுருச் செபிக்கக்கடவர்.

இலங்க புராணம்.

அருமறை வேள்விக் கணலினீ நெடுத்தப் பிரணவத்தையமைய வோதி, யுண்பெறு பஞ்சப் பிரமத்தா னுசசி நெற்றி யுரக்குய்யந் தாள்சள், வரன்முறையே யினிதணிந்து பிரணவத்தா னுடனமுழு

தும் வயங்கமண்ணி, விரிதகில் வேறென்றணிந்து விளங்குமறை
மந்திரங்கன் விளம்பவேண்டும்.

விபூதியைச் சாபால வுபநிடதத்தீர் கூறப்பட்ட மந்தி
ரங்களினால் உத்தூளனமாகத் தரித்துக் கொண்டு, பஞ்
சப் பிரம முதலிய மந்திரங்களினர் நிரியக்கு திரிபுண்டர
மாக ஐந்து தானங்களிற் றரிப்பதுமுண்டு. நால்வகை யா
ச்சிரமத் தாருள், பிரமசாரி மேதாவி முதலிய மந்திரங்களை
யும், சந்நியாசி பிரணவ மந்திரத்தையும் உச்சரித்து, ஓர்கா
ல் திரிபுண்டரம் அணியினும் அணியலாம்.

சூதசங்கிதை.

மேதாவிமுதன்மனுக்களாற்பிரமசாரியுமெய்ப்பிரணவத்தா
லோதார்வமுற்சந்நியாசியுமுப்புண்டரநன்குறுத்தல்வேண்டும்.

பன்னிருமண்குறிப் பரிபவம்.

மண்ணினால் க0, கூ, அ, எ, கூ, நு, அங்குல அகல
முடையதாக, தீபம், மூங்கில் இலை, தாமரையரும்பு, மீன்,
ஆமை, சங்கு இவையிற்றைப் போன்ற வடிவமுடையதாக
நாமம் போட வேண்டுமென்று வைணவர் எழுதிவைத்திருக்
கின்றனர். திருப்பாத வடிவாக இடவேண்டு மென்று கூற
ப்படவில்லை. கண்ணாடி பார்த்துக் கொண்டும், குச்சுக்கொ
ண்டுந் தரிக்கும்படி எழுதப்பட்டிலது. அங்ஙன மிருப்பவும்
இவர் செய்வதென்னே? நாமம் போடுங்கால், ஒம்கேசவாய
நம: என்று நெற்றியிலும், நாராயணாயநம: என்று வயிற்றி
லும், மாதவாயநம: என்று மார்பினும், கோவிந்தாயநம: என்
றுகழுத்திலும், விஷ்ணுவேநம: என்று வலப்பக்கத்து வயிற்
றிலும், மதுசூதனாயநம: என்று வலப்புயத்தினும், திரிவிக்
கிரமாயநம: என்று வலக்கழுத்தினும், வாமனாயநம: என்று
இடப்பக்கத்து வயிற்றினும், ஸ்ரீதராயநம: என்று இடப்பு

யத்தினும், இருவிகேசவாயநம: என்று இடக்கமுத்தினும், பத்மநாபாயநம: என்று முதகு அடியினும், தாமோதராய நம: என்று கமுத்தின் பின்னும் ஆகப் பன்னிரு நாமமுந் தீட்ட வேண்டு மென்று சொல்கின்றனர். இவையிற்றிற்கு வேதப் பிரமாண மில்லாமையானும், இவை ஒன்றற் கொ ன்று பொருந்தாமையானும், அர்ச்சாவதார நாராயண விக் கிரகங்கள் பலவற்றிற்கும் அங்ஙன மிடப்படாமையானும், அது தன்னொரு பொருள் கருதிக் கூறலாகிய குற்றத்தின் பாற்பட்ட பரிபவமேயென்க. இநுசமயவிளக்கம் என்னுந் தூஷணச் சுவடி கூறுவன வெல்லாம் முரணு யொழியு மா ற்றை இநுசமய விளக்கச் சூறவ்ளியீற் காண்க.

வைணவ வாயாப்பு.

சுடர்வேயில நத்தோடிழி சுறவாமையின் குறியா
வடர் மண்குறி * பத்தைத்தக லத்தேயிட விதிவே
தொடியாழிகொண் றிறுஞ்ச்சது கைக்கொண்டடி வடிவா
யிடினமாலது குறியாரது பதிதம்மிது பதகம்.

நீடென்கலை யேனைக்கலை கெரிமஞ்சள்குங் குமமா
யாடுங்குறி நாலுட்பெரி தறையீரெது வுண்மை
நாடும்கி சயனந்திரு நடமாடிய ரங்கந்
தேடுங்குறுங் குடிமாயருக் கிலைமட்குறி தெரியீர்.

நாராயணமூர்த்தி

திருநீற்றால் மாயை நீங்கிப் பிள்ளைபெற்றது.

முன்னோர் காலத்தில் நிலவுலகம் ஊழிவெள்ளத்தில்
ஒடுங்க, அக்கொடிய பிரளய வெள்ளத்தின் மேல் சிவாஞ்
ஞையால் விரிந்து வளர்ந்த ஆலமரத்தின் இலையொன்றிலே,

* பத்தைத்தகலம்-பத்து முதல் ஐந்து அங்குலம் வரையுள்ள அசலம். ஆடி—க
ண்ணாடி. ருக்க—தூர். மாலது குறியாகுடையது என்க. அசெயனம்—அனந்தச
யனம் என்னுந்தலம். † திருடெமாயது தன் கணவனுயிரைப் பெற்றரு என்று திருவா
ணக்காப் புராணம் கூறிற்று.

ஸ்ரீமந் நாராயண மூர்த்தியானவர் யோக நித்திரை செய்த
னர். முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவபெருமான் உலகத்தை
முன்போல நிறுத்த நினைந்து, பிரளய வெள்ளத் தமது திரு
வடிப் பரட்டினிற்கும் அத்துணைப் பெருவடிவு எடுத்துச்
சென்று, திருமால் பார்த்து வியக்கும்படி அவர்க்கெதிரில்
நின்றருளினர். மாயனார் அறிவு மயங்கி “நீ யார்” என்று
கேட்டனர். பெருமானார் “இவன் றன்னிடந்துள்ள மா
யையினாலே மயங்கினன்” என்று திருவுளங் கொண்டு, பரி
சுத்தமான திருவெண்ணீற்றையவர்க்கு அருளி மாயையைப்
போக்கினர். நீறுதறித்த வுடனே சீதாக்கடவுள் ஞானோதய
முடையராய் நான்கு வேதங்களாலும் துதித்தனர். சிவபிரா
ன் திருநோக்கஞ் செய்து, திருமாலே ! நீ எம்முடைய சத்தி
கள் நான்கனுள் ஆண் சத்தியாவை. முன்னர் அரிகர புத்திர
னைப் பெற்ற சத்தி வடிவத்தை யெடுக்குதி. பிரமனைத் தோ
ற்றுவித்துப் புலனங்களைப் படைப்பிக்க வேண்டு மென்று
திருவாய் மலர்ந்தருள, திருமால் அவ்வடிவு கொண்டு பெரு
மானைத் தழுவ, அவரது ஊர்த்துவ சுவர்ண இரேதசு நாபியி
ற் றங்கியதனால், அங்குக் கமலமொன்று அலர்ந்தது. அதி
னின்னும் தந்தையார் ஆகிய சிவபெருமானைப் போலச்
சுவர்ண நிறமுடையராய், ஐம்முகத்துடன் பிரமதேவர்
தோன்றினர். திருமால் மகிழ்ந்து பின்னரும் விபூதியின்
பெருமையைக் கொண்டாடினர்.

உபதேச கண்டம்.

வெள்ளொ ளித்திரு நீற்றினு லானிலை மேலோன்
கள்ள மாயைபோய்க் கண்ணுதற் காண்குறப் பெற்றான்
பிள்ளை யாமென மலரயற் பயந்தனன் பெரியோ
ருள்ள மோர்வது திருவெண்ணீ றல்லதொன் றுளதோ.

விபூதியாற் பிரமர் மயக்க மகன்றது.

திரிபுரதகன நிமித்தம் உலகமாகிய தேரிலே, நான்கு வேதங்களாகிய குதிரை பூட்டி, பிரணவமாகிய முட்கோல் தாங்கிப் பிரமர் சாரதியாக நின்றார். பெருமானார் மேருமையை வில்லாகக் கொண்டு, நாராயணரைப் பாணமாக்கி, அப்பாணத்தின் துனியில் வடவையை வைத்து, அம்பின் இறகாக வாயுவை நிறுத்த, அதிற் கட்டிய மணிகளாகச் சரசுவதிநின்றனள். சாரதியாகிய பிரமர் தமது தேவியாகிய சரசுவதியைக்காணாது ஏங்கி, மனங்கலங்கி யிரங்கி மயக்கமுற்றனர். அதுகண்ட பெருமானார், தாமே சரசுவதி யுருவங் கொண்டு, திருவெண்ணீற்றை யவர்க்குத் தரித்து அவரது மயக்கை நீக்கி, பாண்டரங்கம் என்ற திருக்கூத்தை யாடியருளினார்.

சிலப்பதிகாரம் - ௪௮ லாகோதை.

தேர்மு னின்ற திசைமுகன் காணப்

பாரதி யாடிய வியன்பாண் டரங்கமும்.

விட்டுணு பாணமான விடயத்தைப்போலி வைணவர் சிலர் ஒத்துக் கொள்ளாது மலைவுபடுவர். பின்னர் வரும் பிரமாணங்களால் அது தாபிக்கப்பட்டு நிகமனம் ஆதலால், அவர் மலை கொழியும். ஒழியவே, சிவபெருமானுக்குப் பாணமாய் நின்று அவரேவல் கேட்ட நாராயணர், அவரது திருவருட்குறிக் கேதுவாய விபூதியை யணிந்தார் என்றதனால் வருமிழிக் கென்னையோ?

சை காதை ௩௩-௪௩.

பாரதி யாடிய பாரதி யாங்கத்துத்

திரிபுர மெரியத் தேவர் வேண்ட

வெரிமுகப் பேரம் பேவல் கேட்ப

வுமையவ னொருதிற் றாக வோங்கிய

விமையவ னாடிய கொடுகொட்டி யாடனும்.

தீநமங்கையாழ்வாரீ செய்யுள்.

குழனிற் வண்ணநின் கூறுகொண்ட

தழனிற்வண்ணன் நண்ணார்நகரம்

விழநனி மலைசிலை வளைசெய்தன்

கழனிற் அம்பது ஆனவனே.

என்று நாலாயிரப் பிரபந்தத்திற் கூறப்பட்ட இச்செய்யுளொன்றினாலேயே அதுசித்தாந்தமாகும். ஆதலால், வேறு பிரமாணங்காட்டாது விட்டாம். காளமேகப் புலவர் முனையடித்தாற்போலச் சொல்லிய பாடலொன்றுந் தருகின்றும்.

நானென்று னஞ்சிருக்கு நற்சாபங் கற்சாபம்

பாணத்தான் மண்டிற் பாணமே - தாணுவே

சீராருர் மேவுஞ் சிவனேநீ யெப்படியோ

நேரார் புரமெரித்த நேர்.

விபூதியின் அற்புதச் செய்கை.

“*திருநீறிட்டார் கெட்டார் சிவனைமறந்தா ருய்ந்தா ர்” என்ற முதுமொழிப்படி விபூதியிட்டுக் கெட்டவர் யார்? ஒருவருமில்லர். எல்லாரும் பயன் பெற்றவரே. ஆயினும் சுத்த வித்தைகளிற் கூறப்பட்டார் சிலரைக் காட்டுதும். திருநீற்றை யிசழ்ந்த வங்கதேச ராசனாகிய புயபலன் என்பவன் தன் அரசாட்சியையும் மனைவியையும் இழந்து ஐயமேற்றுப், பின் பிராமணோத்தமரால் திருநீறிடப் பெற்றுப் பகைவரையும் வென்று, மனைவியையும் அரசியலையும் பெற்றனன். காஸ்மீர் தேசத்திலிருந்த சுதர்மன் என்னும் பிராமணனும், அவன் றம்பியும் பிரம விஷ்ணுக்களைக் கடிந்து பேசியதனால், அவர்கள் ஊமையாகவும் முடவனாகவும் சாபமிட, அதனை விபூதிக்கொண்டு ததீசிமுனிவர் போர்க்கி நற்கதியடைவித்தனர். திரிபுர மழிக்கு நிமித்தம் தேர்ச்சாரதியாக நின்ற பிரமன் சரசுவதி தேவியின் பிரிவை யாற்றாதவனாய்

* திருநீறு இடும் ஆர் கெட்டார், சிவனை மறந்து ஆர் உய்ந்தார் எனக் கொள்க. இஊனும் ஐயமிட்டார் கெட்டார் எனவருவது முண்டி.

இரங்கி வருந்த, எம்பரமன் பாரதி வடிவாய் நின்று பாண்டரங்கக் கூத்தாடி விபூதியை யவன் நெற்றியிலிட்டு மயக்கத்தைப் போக்கி யருளினர். சுரப்பன், பஞ்சமேட்டி, அக்கினி என்னு மூன்றசுரர்கள் தேவர்களை யெல்லாங் கொல்ல, வீரபத்திரக் கடவுள் அவ்விடத்துச் சென்று விபூதியைத் தூவி யவர்களை யெழுப்பினர். வாமதேவ முனிவரைக் கொல்வான் பிடித்த பிரஹாக்கத நொருவன், அவரது திருநீறு பரவப் பூசிய தேக பரிசுத்தினால் நல்லறியும் திவ்விய தேகமும் பெற்றான். பரதார கமனத்தினுற் றுர்மரண மடைந்து நரகத்தின் மூழ்கிய பிராமணன் தன் பிரேதவுடலில் விபூதி பட்டதனாற் சுவர்க்கத்தை யடைந்தனன். பின்னர்ச் சிவலோக முத்தியுங் கிடைக்கப் பெற்றனன். கௌணிய குலதீபமாய், தவ முதலவராய், சமயகுரவராய் விளங்கிய திருஞானசம்பந்த ஸ்ரீரத்திராயனார், கூன் பாண்டியனது வெப்பு நோயைத் திருநீற்றினாற் நீர்த்தருளினார். முழுநீறு பூசிய முனிவர் எண்ணிறந்தோர் சிவசாயுச்சிய முத்தியை யடைந்தனர் என்று பேரியபுராணம், அகத்திய பக்தவிலாசம் முதலிய உண்மை நூல்கள் முழங்குகின்றன.

திருநீற்றால் நாராயணர் பிரமனைப் பெற்றதும், மயக்கம் நீங்கியதும், அகலிகை மோகத்தாற் றுது கலிதப்பட்ட பாவத்தினின்றும் அகன்றதும், பாசபதராய்ச் சாம்பனைப் பெற்றதும், முன்னர் உரைத்தாம். உமாதேவியாராலே சபிக்கப்பட்ட குருட்டுப் பாம்பு வடிவத்தைத் திருமாலொழித்ததும் இத்திருநீற்றினாலாம். மும்மூர்த்திகள் தங்கள் தொழிலைச் செய்வதும், முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள், உருத்திரர்கள், சிவகணர்கள், பதினெண் கணத்தவர்கள் பெருமையடைந்ததும் இதனாலேயாம். சந்தசாச்சுவம் என்னுந் தீர்த்தக்கரைக்கணிநுந்த மங்கணசித்தன் என்னும் வேதியன் தத்

துவஞான முத்திகளை யடைந்தது மிதனாலேயாம். விபூதி ருத்திராக்கம் என்னும் படைகளால் மார்க்கண்டேயனார் யமனை வென்றனர். பராசரமுனிவரீ மசசகந்தி யென்பவளின் ஒரு யோசனை தூரம் வரைக்கும் நாடும் புலால் நாற்றத் தைப் போக்கியதும் விபூதியினாலேயாம். அவ்வளவு தூரம் பரிமளம் வீசும்படி செய்ததும் நீற்றினாலேயாம். அவளைச் சேர்த்தற்குப் பகற்காலத்தை யிரவாகச் செய்ததும் விபூதி யே. அக்கூட்டத்தினால் உதித்த விமரசமுனிவரீ வேதங்களை யெல்லா முணர்ந்து வகுத்தற்கும் துணையாயது நீரேயன்றி, மற்றைய வைணவ மண், குங்குமம், மஞ்சள்களும், மாத்து வர்களின் சந்தனம், சாந்துப் பொட்டுக்களுமல்ல. இதற்கு மேற்கோள பராசர புராணம் அன்றிப் பினவருஞ் செய்யு ளும் பிறவுமாம். விபூதி தரித்த பேற்றினாலே இமமை மறு மைப்பயனை யடைந்தவர்களின் ஞானையை யளவிட்டறி தல் யாவர்க்கு மரிதரிதேயாம். அதன் அற்புகங்களும் அத் தன்மையனவே யாகும்.

விலிபுத்தாரரீ பாரதம்

பரிதி தந்தமா நிதிமருங் கொருபகற் பராசரன் மகப்பேறு, கரு தி வந்துகண் டென்னை யு மெனதுமெய்க் சமழ்புல வையுமாற்றிச், * சுருதி வாழ்மையின் யோசனைப் பரப்பெழு சுகந்தழு மெனக்கீந்த, வருதி நீயெனப் பணியினுன் மறைத்தொரு வண்ணிறைக் குறைசே ள்த்தான்.

விபூதி தூஷண மறுப்பு.

சிலர் அந்தண சாதியிற் பிறந்துஞ் சிவசின்னமாகிய விபூதி ருத்திராக்கங்களை மிகழ்ந்து, அவைதிகமாகிய கோபி

|| இதில் சுருதி வாயமை யெனது விபூதியேயாம். அவ்வாறு வடமொழிப் பாரதத்தி ன் இருததலால், வேறொன்று கொள்ளல் பொருத்தா. வடமொழிப் பாரதம் விபூதியினு லே மறைததொன்றையே சுருதிவாயமை என்று கூறினா, திராவிடவேதமும், வேதத் தினுள்ளது கீழ், என்று முக்கருவதும் இதனை விபூதிததும் என்க.

சந்தனம், சாந்துப் பொட்டிடும், வாயில் மண்ணிட்ட மாயனைப் பரம்பொருளாக மதித்து, நெற்றியில் ஊர்த்து வ புண்டரமாக மண்ணை யிட்டும், வேதாகம விரோதிக ளாய், சிவநிந்தகராய், சிவனடியார் தூஷணராய், சிவசின் ன தூஷணராய் அதிபாதகத்திற் காளாகின்றனர். அந் தந்தோ! அவரையாமைக் கென்செய்வோம். அவர்கள் சிவ பெருமானை யிகழ்த்து தக்கன் செய்த யாகத்திற் சேர்ந்து முன்னர்க் காலத்தில் விலாப் புடைக்க அவிப்பாகங்களை உண்ட பாவங் காரணமாகத் ததீசி மகாமுனிவரும் பிறரும் இட்ட சாபங்களினுற் பூமியிற் பிறந்த சிவதூஷண சிவச மய தூஷண சிவதாச தூஷண சிவசின்ன தூஷண சிவாகம தூஷண அதிபாதகராய்ப் பிறந்த பாஷண்டர் வமிசத்திற்றோ ன்றினவர்க ளாகலின், அவர்க்கவை யியல்பன்றோ? அது நிற்க, இவ்வுண்மைகளை யெல்லாம் அறியாத அகிறிஸ்தவர் கள் “மாட்டுச் சாம்பர் பாவத்தைப் போக்குமா” என்றும், “இலந்தைக் காய்போன்ற உருத்திராக்கக் காய்கள் மோ சுதத்தைக் கொடுக்குமா” என்றும், உங்கள் ஞானிகளாகிய பட்டினத்து அடிகள் முதலாயினோரே “நீற்றைப் புனைந்தெ ன்ன நீராடப் போயென்ன” என்றின்னன போன்ற வாக் கியங்களால், நீறு உருத்திராக்கங்களாற் பிரயோசன மில்லை யென்றுங் கூறி யிருக்கின்றனர் என்றும், நம்மவர்களை மரு ட்டித் திரிகின்றனர். அக்கிறிஸ்தவர்கள் தமது பைபிளில் கூறப்பட்ட வாசகங்களை யெல்லாம் மறந்து இவ்வாறு குழ் நுதல் பொருந்துமா? ஆலால் சைவசமயிகள் யாவரும் பின் வருவனவற்றைக் கேட்டு அவர் தூஷணங்களை நிராக ரித்தல் முக்கிய கடமையாம். அக்கிறிஸ்தவர்களது பைபி ல் நீற்றை யணிய வேண்டும் எனவும், தேவனது முத்திரைக்

எ அ சைவபூஷண சந்திரிகை.

ஹேத் தரிக்கவேண்டும் எனவும், அவற்றாற் பாவம் நீங்கடப
டம் எனவும் கூறுகின்றது. அவை வருமாறு :—

எண்ணுகமம்—ககூ - அநீகாரி, ஓ - கூ வசனங்கள்.

“கடாரியின் தோலும் மாமிசமும் இரத்தமுஞ் சா
ணியும் எரிக்கப்படவேண்டும். சுசியாமிருக்கிறவ னொருவன்
அந்தக் கடாரியின் சாம்பலைப் பாலயத்திற்குப் புறம்பே
சுசியான ஒரு இடத்திலே கொட்டி வைக்கக்கடவன். அது
இஸ்ரவேல் சந்ததியின் சபையார் நிமித்தஞ் சுசிசெய்யுந்
சலத்தின்பொருட்டு வைக்கப்பட வேண்டும். அது பாவத்
தைப் பரிகரிக்கும்” எனவும்,

எபிரேயர்—கூ - அதி, ககூ - வசனங்கள்,

“காஹே, வெள்ளாட்டுக்கடா இவைகளின் இரத்த
மும், கடாரியின் சாம்பலும் அசுசிப்பட்டவன் மேலே தெ
ரிக்கப்பட்டுச் சரீர அசுசிரீக்கி யவனைச் சுத்திகரிக்கும்.”

யாத்திராகமம்—கஉ அதி, உஉ, உங, வசனங்கள்.

“இஸ்ரவேலர் எகிப்து தேசத்தி லிருந்த பொழுது
யெகோவா விதித்தபடி ஆட்டு இரத்தத்தினாலே தங்கள்
தங்கள் வாசல் நிலைக்கா விரண்டிலும், நிலையின் மேல் விட்
டத்திலும் அடையாள மிட்டு வைத்தார்களென்றும், அந்
தத் தேவ வம்சத்தாரைக் கொல்லும்படி யெகோவாவா
லனுப்பப்பட்ட தூதர் அவ்வடையாள முள்ள வீடுகளிற்
போகாமல் அவ்வடையாளம் இல்லாத வீடுகளிற் போய்
அங்குள்ள தலைப் பிள்ளைகளைக் கொன்றார்” எனவும்,

வெளி—கூ அதி, ச வசனம்.

“தேவனுடைய முத்திரையை நெற்றிகளிற் றரியாத
மனுடர்களை மாத்திரமே வருத்தப்படுத்துகிறதற்கு அவை
களுக்குக் கட்டளை கொடுக்கப்பட்டது.” எனவுங் கூறப்
பட்டுள.

இவற்றானே, விபூதி சுத்தப்படுத்தும் பொருளாயும், பாவத்தை நீக்கும பொருளாயும், நெற்றியிற் றரிக்கப்படும் பொருளாயும் விளங்குமென்பது பெறப்பட்டது. அவ்வாறிருக்கவும், கிறிஸ்தவர்கள் அநியாபமாகத் தூஷித்துத் திரிதல பாவமேயன்றோ? சிவத்தின் அறிகுறியாக வுள்ள விபூதி ருத்திராக்கங்களைச் சைவர்கள் அணிதல் அநியாயமாயும் பயனின்மைபுமாய்ப் முடியுமெனின், கிறிஸ்தவர்கள் கோதுமை அப்பத்தையும் திராட்ச ரசத்தையும் முறையே இயேசுக் கிறிஸ்துவின் மாமிசமாகவும், இரத்தமாகவும், அல்லது அவைகளுக்கு அறிகுறியாகவும் பாவித்து உட்கொண்டு வருவது அறிவும் பயனுமாகுமா? இங்ஙனமே மத்தேயு ௨௬-ம் அதிகாரம், இருபத்தாரும் இருபத்தெட்டாம் வசனங்களில் “யேசு அப்பத்தை யெடுத்துத் துதி செய்து, அதனைப் பிட்டுச் சீஷருக்குக் கொடுத்து, “நீங்கள் எடுத்துப் புசிப்பீர்கள்; இதுவே என் சரீர மென்றார்” எனவும், பின்பு பாத்திரத்தையும் எடுத்துக் கொடுத்து “நீங்கள் எல்லாரும் இதற் பானம் பண்ணுங்கள். இதுவே புதிய உடன்படிக்கைக் கேற்ப, பாவ மன்னிப்புக் கென்று அநேகருக்காகச் சிந்தப்படுகின்ற என்னுடைய இரத்தமென்றார்” எனவுஞ் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இப்படியே கிறிஸ்துவினாலே அப்பமுந் திராட்ச ரசமும், மாமிசமாகவும், இரத்தமாகவும் விசேஷ மடைந்தனவென்று பைபீஸிலேயே காணப்படுகின்றன. அவ்வாறே கிறிஸ்தவர்களும் அவையிரண்டனையும் ஒப்பி இராப்போசன மென்று பீடத்தின் மேல் வைத்து மாமிசமாகவும் இரத்தமாகவும் பாவித்து உட்கொள்கின்றனர். அங்ஙனமாய் அவர்கள் சிவத்துவப் பேற்றிற்குந் திருவருட் பேற்றிற்கும் அறிகுறியாக நம்பெருமா

ஞாந் கொடுக்கப்பட்டு அணிபப்பட்டு வருஞ் சிவசின்னங்
களைத் தூவித்தல் யாதாய் முடியும்.? இஹவைக் குறியைக்
கழுத்தில் தரித்திருப்பதும், வீடுகள், பிரதிமைகள், சிகரங்
கள், சூடுகாடுகள் முநியவற்றில் அதனை நாட்டுதலும் பய
னாகுமா? இவற்றைச் சிந்தித்து அடங்காது நிந்தித்தல், தா
யைப் பழித்து மகள் குற்றத்துக்குள்ளாய் தன்மை போ
லுமாம். இவைபோன்ற வியாயங்களை எல்லாம் எடுத்துக்
காட்டி ஏகமதம், காசுமதம் ஏகமதம் ஆகும்படி சீவப்பிர
காச சுவாமிகள், ஏகமத நிராகரணம் என்னு ஞாலாற் கண்டித்
தது முணர்க.

பட்டினத்துப் பீள்ளையார் முதலாயிவஞானிகள் சொல்
லியவற்றிற்குச் சமாதானமாக, உண்மைப் பொருளைக் கூறு
வாம். பட்டினத்து அடிகளார்க்கு விபூதி தரித்தல் பிரயோ
சன மில்லைபென்பது கருத்தாயின், அவரே பின்னரும் “ஐயு
ந்தொடர்ந்து” எனனுஞ் செய்யுளில், “செய்யுந்திருவொற்
றியுருடை யீர்திரு நீறுவிட்டு—வையுத் தொழப்பண்ணி
யஞ்செழுத் தோகவுங் கற்பியுமே” எனவும், “ஊரீ நமக்
கோ ருபதேசங்கேளு முடம்படங்கப்-போரீர் சமணைக் கழு
வேற்று நீற்றை” எனவும், “நாய்க்குண்டு, என்னுஞ் செய்யு
ளில், “மதியா மல்வரும் பேய்க்குண்டு நீறு” எனவும், “உரை
க்கைக்கு நல்ல திருவெழுத் தைந்துண் டிரைப்படியே-செ
ருக்கித் தரிக்கத் திருநீறு முண்டு” எனவும் கூறியருளியது
என்னையோ? மற்றைய சிவஞானிகள் வாக்கியமும் இப்படி
யே இருக்கும். இப்படி யிரண்டையும் ஒருவர் தாமே திரு
வாய் மலர்ந்தருளினமையால், அவைகள் ஒன்றையொன்ற
ழிக்கமாட்டாவாம். அவைகட்குச் சமாதான மிருக்கின்றது.
அவ்வுண்மையைக்கேட்டு அறியாமல் எங்கேயாயினும் ஒரு

செய்யுளை யெடுத்துப் படித்து, இப்படிச் சொல்லியிருக்க நீங்கள் செய்வது தவறு தவறு என்று சொல்வது அறியாமையாம். மருந்துண்பவ னொருவன் வைத்திய சாத்திரத்தில் விதித்தவாறே அதுமானதோடு உண்ணுமையையும், அவபத்தியங்களைத் தள்ளிப் பத்தியங்களைக் கொள்ளாமையையும், வைத்திய சாத்திரம் வல்லாநொருவன் கண்டிரங்கி, நீ உண்ணும் இடமருந்தினுற் பயன் யாது என்றக்கால், அவற்கு அம்மருந்து உண்ணக் கூடாது என்பது கருத்தாகுமோ? அன்றே. அதுபோல மலபரிபாகம் வரும்படி கிரியைகளைச் செய்வோர் சிவசாத்திரத்தில் விதித்தவாறே அன்போடு செய்யாமையையும், கொலை முதலிய பாவங்களைத் தள்ளி இரக்கம் முதலிய புண்ணியங்களைக் கொள்ளாமையையும் சிவசாத்திரம் வல்லார் கண்டிரங்கி, நீர் செய்யும் இக்கிரியைகளாற் பயன்யாது என்றக்கால், அவர்க்கு அக்கிரியைகள் செய்யற்க வென்பது கருத்தாகுமோ? அன்றே. அங்ஙனமே விபூதி ருத்திராக்க தாரணஞ் செய்வோர் அன்புடன் செய்யாமை கண்டு, அவற்றாற் பிரயோசன மில்லை யென்றால் அவர்க்கு அவை தரித்தல் வேண்டா மென்பது கருத்தோ? இல்லை! இல்லை !!

கிறிஸ்தவர்களுட் பற்பலர் இக்காலத்தும் ஒவ்வோர் வருட மாசி மூதங்கடோறும் வருகின்ற (Ash Wednesday) சாம்பரடிப் பெருநாள் என்ற தினத்திற் திருநீறு தரிக் கின்றனர் என்பது யாவரு மறிந்த விடயமே. இதுவன்றிச் சைவ சமயிகள் உருத்திராக்கத் தரிப்பது போலச் சிலுவைக் குறியைத் தரித்து வருதலும் உண்மையே. அச்சிலுவைக் குறியை நோக்கு மிடத்து, சைவர்களுக் குரிய, திரிபுண்டாமும், (சிவபெருமானது) சூலக்குறி யென்னும் ஊர்

த்துவபுண்டரமுஞ் சேர்ந்த வடிவாக் காணப்படுகின்றது. இந்திய சமயிகளின் முன் மாதிரியைக் கண்டே அவர்கள் நெடுமையாகத் தரிக்குங் குறியையும், குறுக்காகத் தரிக்குங் குறியையும் சிலுவையாகக் கொண்டார்கள் என்பதற் சந்தேகமில்லை. இங்ஙனம், அவைகளாற் பாவம் மன்னிக் கப்படும் என்று கொண்டொழுகும் அக்கிரிஸ்தவர்கள் விபூதி நுத்திராக்கங்களாகிய சிவ சின்ன தாரணஞ் செய்த லாற் பிரயோசன மில்லை யென்பதும், இழந்தன வென்ப தும் அறியாயமேயாம். இங்ஙனந் தரிப்பவர் சரியான கிறிஸ்தவர் அல்லர் என்று சொல்லின், தரியாதவர்களையும், அப்படியே தரிக்கின்ற கிறிஸ்தவர்கள் சொல்கின்றனர். இப் படித் தங்களுக் குள்ளேயே அறியாமையும், மாறுபாடும்; தூஷணங்களு மிருப்பவும், அவைகளை யெல்லாம் பரிகரிக்காமல் “தன்கண்ணுள்ள வுத்திரத்தைப் பிடுங்காது பிறர் முதுகினுள்ள துரும்பை யெடுக்கப் போவார்” போலச் சிவ சின்னங்களைத் தூஷித்தல் அடாதென் நறிவாராக. இவற்றை யறிந்து கிறிஸ்தவர்கள் தூஷிக்காது அடங்குவாராக. போலிவைணவர்களே! நீவிருந் தூஷித்தல் நுங் டவுளாகிய நாரணற்கும், அவரது விபவ வியூக அந்தர்யாமித் துவ அர்ச்சாவதார நிலையராக நும்மவர்களாற் சொல்லப் படும் மூர்த்திகளுக்கும் நும்ஆழ்வார் ஆதிய அடியவர்க்கும் அப்பிரியம் என்று நீவிரும் அறிந்தடங்குவீராக.

விபூதி விளையுந் திருத்தலங்கள்.

விபூதி தாகை விளையுந் திருத்தலங்களும் உள. இலங்கையிலே தென்கோடிக்க ணுள்ள திருப்புகழ் பெற்ற சுப்பிரமணிய தலமாய், ஏமகூடம் முதலிய திவ்விய நாமங்களைப் பெற்று, இன்றும் பற்பல தைவிக அற்புதங்கள் நிகழப் பெ

றும் கதிரை எனப் பெயரிய கதிர்காமம் என்னுந் திருத்தலத்திம், கோயமுத்தூரின் ஓர்சார்க்கணுள்ள மநதமலை என்னும் சேஷத்திரத்தும், தீநக்துங்கைப் பதியினிடத்தும், தீநநீர்மலை என்னும் தெய்விகத் தலத்தும், கங்கைக் கரையினும், தீநவநனை, வில்வ கானனம் என்பவற்றினும், இன்னும் பலவிடங்களினும் விபூதி சுயமாக விளைகின்றது. அவ்விடங்களிற் றேன்றவன மிகுந்த மகிமை யுடையனவாய், புத்தி, ஞானம், கோய நீக்கம், பூதாதி கிருத்திரிம வுயிர்களின் பயநிவாரணம் முதலிய பயன்களை யின்றுங் கொடுத்துவால் பிரத்தியக்ஷமே. கங்கைக் கரையில் விளையும் வெண் திருநீற்றையே வைணவர் சுவேத மிருத்திகை (வெள்ளை மண்) என மாற்றி நாமம் போட்டனர்; போடுகின்றனர்.

இருசமயவினக்கச் சூறவளி.

கங்கைக்கரை வில்கானன மருதைப்பதி கதிர்காமங்கைத்திரு நீற்றமலை வண்ணமலை மதில்குழ்சங்கைக்குறங் குடியாமிவை தனிவேவினை நீற்றைச்சங்கைக்கர மாலுந்தரித் தார்மண்ணென நகுமோ.

விபூதி யபிஷேகம்.

விநாயகர், சிவபெருமான், உமாதேவியார், வைரவக்கடவுள், வீரபத்திரக் கடவுள், சுப்பிரமணியப் பெருமான் முதலிய சிவமூர்த்திகளுக்கு விபூதி யபிடேகஞ் செய்தல் விதியாகும். வைணவர்களால் தரிக்கப்படும் மண்ணால் அபிடேகஞ் செய்வது எவ்விடத்தும் இல்லை. இதனாலும் விபூதியினது மகிமை தெரியப்படும். அபிடேக திரவியங்கள் பலவற்றுள்ளும் பஞ்சகவ்வியங்களே முதலில் அபிடேகஞ் செய்து, பின்னர்ச் சர்க்கரை, பழச்சாறு, இளநீர்முதலியன ஆட்டி, இறுதியில் விபூதி யபிடேகமே செய்ய விதித்தன சிவாகம

அசு

சைவபூஷண சந்திரிகை.

ங்கள். அதனாலும் அதன் பரிசுத்தத்துவம் நன்கு விளங்கும். விபூதியபிடேகிக்குங்கால், ஹாரம் இருதயாயநம: என்று பாத்திய ஆசமன அருக்கியங் கொடுத்து, பெருவிரல் ஆழி விரல்களால் திருநீற்றை யெடுத்து மந்திர நீருடன் சேர்த்து, ஓம் ஹாரம் தற்புருஷாயநம: என்று அபிடேகம் செய்யப்படும். இவ்வபிடேகம் செய்தவர், செய்வித்தவர், தரிசித்தவர் யாவரும், கீடம் வேட்டுவனால் அதனுருவடைந்து அதற்குரிய தொழில்களை அடைதலபோலத், திருவருளுருவினராய், சிவபெருமானுக்குரிய இன்பங்களைத் தாமுமடைந்து வாழ்வார் என்று உண்மை நூல்கள் கூறுகின்றன.

அபிடேகமாலே.

இருதயம் புருடங்குறி யிதுதயி வியற்று நீற்றுப்
பெருமுழுக் கிவற்றுவித்தோ ரியற்றினோர் காட்சிபெற்றோர்
கருவரை நீற்றுநீற்றுக் கருணைவார் பவளமேனி
மருவரை யவரையார்ந்து மருவுமித் தரையில் வாரார்.

விபூதி நமஸ்கார மந்திரம்.

அதுட்டான மண்டபத்துப் புகுந்து, ஓம் ஹாரம் பிருதுவியாத்மனேநம: நிவிர்த்தி கலாயைநம: என்னு மந்திரத்தினால் இடத்தைச் சுத்திசெய்து, திரியம்பக மென்னும் மந்திரத்தை யுச்சரித்துக் கொண்டு, கிழக்குமுக நோக்கிச் சுகாசனத்து இருந்து, பிரணவம், ஹாரம் என்னும் பீசம் இவற்றோடு கூடிய ஈசான மந்திரத்தை யுச்சரித்து, வலக்கரத்துப் பெருவிரல், நடுவிரல், ஆழிவிரல் என்னு மூன்றனுங் திருநீற்றை யெடுத்து, இடக்கையில் வைத்து, யகாராதி நகாரார்தமான பஞ்சாக்கரத்தைச் செபித்து விபூதிக்கு நமஸ்காரஞ் செய்யக் கடவர். செய்யுங் காலத்தில், மேல்வ

ரும் மந்திரத்தைச் செபிக்கும்படி அநீகமான் என்னுஞ்
சிவாகமங் கூறுகின்றது.

ஹவநாஜ்ஜமதீவஃத்ரிவஃப்ராத்ஸஜாஸிவஃ |
வெஸ்யஃப்ராவீஸீஜாயதவெஸ்யீஹஸ்ததெநஃ ||

புவநாத்யஜ் ஜகத்சர்வம் த்ரிபுண்டராத்ம சதாசிவ:
ஐச்வர்யப் பிராப்தி பீசாய தஸ்மை ஸீபஸ்மநேகம:

நியாசவகை.

நியாசம் என்பது கரநியாசம், சடங்கநியாசம், கலாநி
யாசம், இருதய நியாசம், புருட்குத்த நியாசம், பஞ்சப்பிர
மநியாசம், பஞ்சாக்கர நியாசம், மாதருநா நியாசம் என
எண்வகைப்படும். அவற்றுள் கரநியாசம், இருதய நியாசம்,
புருட்குத்த நியாசம் என்னு மூன்றும் ஸ்மிருதிவழி நிற்
பார் பெரும்பான்மை கொள்வர். ஏனையவை சிவாகமவழி
நிற்பார்க்குரியன.

கரநியாசமந்திரம்.

- ஹம் சாம் சூரியாத்மனே - அங்குஷ்டாப்யாயநம:
,, சிம் சோமாத்மனே - தர்ச்சநியாப்யாயநம:
,, சும் நிரஞ்சநாத்மனே - மத்யமாப்யாயநம:
,, சைம் நிராபாசாத்மனே - அநாமிகாப்யாயநம:
,, செளம் அவ்விதத்தாத்மனே - சனிட்டிகாப்யாயநம:
|| ஸஃ அததுக்ருக்ஷுமாத்மனே - கரதலகரபுருஷ்டாப்
யாயநம:

நுண்டுக் காட்டப்பட்ட மந்திரம் சிவாகமவழிச் சொல்
லப்பட்ட மந்திரம். இன்னும் அது சிருட்டிநியாச மந்திரம்,
திதிநியாச மந்திரம், சங்கார நியாசமந்திரம், என மூவகை

அசு சைவபூஷண சந்திரிகை.

ப்படும். ஸ்மிருதிக் கொள்கையரார் செய்யப்படுங் கரநிமிச மந்திரமாவது :—

தத் சவீதுர் - அங்குஷ்டாப்யாம் நம:

வோண்யம் - தர்ச்சநீப்யாம் நம:

பர்க்கோ தேவஸ்ய - மத்யமாப்யாம் நம:

தீமஹீ - அநாமிகாப்யாம் நம:

தியோயோந - கவிட்டிகாப்யாம் நம:

ப்ரசோதயாத் - கரதலகரப்ருஷ்டாப்யாம் நம:
என்பனவாம்.

இதய நியர்ச மந்திரம்.

தத்ஸவிதுர் - ப்ரம்ஹாத்மநே ஹிர்தயாய நம:

வோண்யம் - விஷ்ணுவாத்மநே சிரசேசுவாகா.

பர்க்கோதேவஸ்ய - உருத்திராத்மநே சிகாயைவஷட்.

தீமஹீ-சக்தியாத்மநே சுரோத்ராய கவசாயஹாம்.

தியோயோந-க்ஞாத்மனே நேத்ராப்யாம் வெளஷட்.

ப்ரசோதயாத் - சர்வாத்மநே அஸ்த்ராயபட்.

பூர்புவஸ்வரோம் - இதி திக்பந்தஹ. என்று செய்வது.

புருட சூத்த நியாசமாவது.

பதினாறு இருக்கினால் பதினாறு உறுப்புகளில் வைத்துப் பதினாறு உபசாரத்தோடுஞ் செய்யப்படுவது. புருட சூத்த மென்பது பெரியோரார் பூசிக்கப்பட்டதுஞ் சிறந்ததுமாயுள்ள இரகசிய மந்திரம். பிராணாயாமஞ் செய்து இருடியையும் சந்தசுவையும், தேவதையினையும் உச்சரித்து, பதினாறு மந்திரங்களையும், என்னுடம்பினும், தெய்வத்தினிடத்தும் நியாசஞ் செய்கின்றேன், என்று சங்கற்பித்து, ஒவ்வொருமந்திரங்களானும் ஒவ்வொருங்கங்களையும் நியாசஞ் செய்

வது. புருட சூக்தத்திற்கு நாராயணரே இருடி. விராட்புருடராகிய பரசிவப் பிரபுவே அதிதேவதை. அதுட்டுப்பு என்னுஞ் சந்தசுவிற் றொடங்கி, திருஷ்டிப்பு என்னுஞ் சந்தசுவான் முடிவுறும். நியாச உறுப்புக்களை மேற்காட்டுகும். பதினாறு உபசாரங்கள் ஆவன - † ஆவாகனம், தாபனம், பாத்தியம், அருக்கியம், ஆசமனம், ஸ்நானம், பரிவட்டம், உபவீதம், சந்தனம், புட்பம், தூபம், தீபம், நைவேத்தியம், நமஸ்காரம், பிரதக்கிணம், சயனம் என்பன.

கலாநியாச மந்திரம்

திரியாயுஷ்ம் ஜமதக்னே: என்றது தொடங்கி, ஓம் உதர்ப்பவாயநமோ துவத்தியைநம: என்ற திறுதியாக வுள்ள மந்திரங்களால் நியாசஞ் செய்தல். விரிப்பிற் பெருகும்.

அங்க நியாசமந்திரம்.

ஓம் ஹிரும் சர்வஞ்ஞ சத்திதா மநே இருதயாயநம: ஓம் ஹிரீம் திசுப்த சத்திதாமநே சிரசேஸ்வீகா, ஓம் ஹிரூம் அநாதிபோத சத்திதா மநே சிகாயைவஷட், ஓம் ஹிறைம ஸ்வதந்திர சத்திதா மநே கவசாயவஹும், ஓம் ஹிறௌம் அலுப்த சத்திதா மநே கேத்ரத் திரயாயவஷட், ஓம் ஹறம் அநந்த சத்திதா மநே அஸ்திராயபட் என்று ஆறங்கங்களை யுற் தொடுதல். இது சிவாகம விதி.

பஞ்சப்பிரம நியாசம் ஆவது: சிரம், முகம், இருதயம், குய்யம், பாதம் என்னும் ஐந்திடத்தும் நியாசிததுச் செய்யப்படும், பிரணவ பீசங்களோடு கூடிய ஈசானுதி ஐந்து மந்திரங்களாம்.

† ஆவாகனம்—தெடவததை யழைத்தல், தாபனம்—பீடமளித்தது ஆமரச் செய்தல், பாத்தியம்—திருவடிக்கு நீருதவல், அருக்கியம்—கைக்கு நீருதவல், ஆசமனம்—முகக்குடி நீருதவல், முக சுத்தியின் பொருட்டு, ஸ்நானம்—அபிஷேகம், பரிவட்டம்—அணிவதற்கு ஆடை, உபவீதம்—பூணூல், பிரதக்கிணம்—வலமவரல்.

அஅ

சைவபூஷண சந்திரிகை.

பஞ்சாக்கா நியாசமந்திரம் ஆடை-தலை நெற்றி, கழுத்து, நெஞ்சு, காபி என்பவற்றில் முறையே யகாராதி நகாராந்த மான பஞ்சாக் கரககளாம். இது சித்தாந்திகள் செய்தற் றுரியது.

அக்நிரிதி மந்திரம்.

சுதிரிதிலஸு - வாயாரிதிலஸு - ஜயிதிலஸு-மூல
 திலஸு - வெளிரெதிலஸு - ஸவ-ஹமவாஸ-ஹஸு -
 உநாயாமிதிலஸு-ஹிதிலஸாமி ।

ஆகநிரிதி பஸ்ம-வாயுரிதி பஸ்ம - ஜலமிதி பஸ்ம-ஸ்த
லமிதி பஸ்ம-வ்யோமேதி பஸ்ம-சர்வங்கம் வாஸதம்பஸ்
ம-மநாயதாநி சட்சுக்ஷி பஸ்மாநி.

இவ்வேழு மந்திரங்களும் விபூதி தாரணத்திற்குச் சிறந்தன வென்று, அதாவது சிரோபரிடதம், சாபால உபரிடதம், சூதசங்கிதை, இலிங்க புராணம், மற்சபுராணம் எனப்பனவும், சிவாகமங்களும் எடுத்துக் கூறும்.

மாநஸ்தோகே மந்திரம்.

போநடுஷாடுகதநயெ-போநசூயம்ஷி-போநொமொஷு-
 போநொகமிஷுஷு-மீரிஷு-மீராநூநொநொம்ஷு-வாமிதொ
 வயீ - ஹவிஷு-தொநயிஷாவியெபிதெ ||

மாநஸ் தோகே தநயே-மாந ஆபுஷி-மாநோகோஷ-
 மாநோ அஸ்வேஷ-ரீரிஷ-விராந்மாநோ ருத்ரபாமிதோவ
 தி-அவிஷ்மதோ நமசாவிதே மதே !!

இமம்திரங்களுந் திரிபுண்டரத்திற்குச் சிறந்தன வென்று சுவேதாச் சுவதரோபநிடதம், பிருகச் சாபாலம், போதாயன கற்ப சூத்திரம், வீராகமம், காமிகாகமம் முதலாயின விதந்து பேசின.

திரியம்பக மந்திரம்.

தஞ்சை யஜாதிஹஸ்தம் யிஷ்டிவயக்தம் - உ
வகாஸகிவஸ்யநாநுகியாரிஜிதாஸ் ||

தீரயம்பகம் யசாமகே சுகந்திம் புஷ்டிவர்த்தகம், உர்
வாருகமிவபந்தகார் ம்ருத்யோர் மிருகத்யயா மாமிர்தாத்!

இவை காலாக்கினி ருத்திரோப நிததம், சாபால உப
நிடதம், பஸ்ம சாபால உபநிடதம் முதலியவற்றினும், சிவா
கம் ஸ்மிருதிகளினுங் கூறப்பட்டுள்ளன.

திரியாயுஷ மந்திரம்.

இமமந்திரங்கள் ஐந்தனையும், இருக்காதி வேதங்களும், சிந்தியம், விம்பம் முதலிய சிவாகமங்களும், சாங்கியாயன குகியம், மத்தியந்தன குகியம் என்னும் வேதசாரமான நூல்களும், விபூதி தரித்தற்குச் சிறந்தன வென்று செப்புகின்றன. மந்திரம் வரம்மாறு :—

தூய்மையுடையது - சுயநம்பிக்கை - சுயநம்பிக்கை - சுயநம்பிக்கை
 சுயநம்பிக்கை - யெனினவாநாந்தூய்மையுடையது - சுயநம்பிக்கை
 சுயநம்பிக்கை !

திரியாயுஷம் ஜமதக்கீந: - கஸ்ய பஸ்ய திரியாயுஷம் -
அகஸ்தியஸ்ய திரியாயுஷம் - யதைவாநாம் திரியாயுஷம் -
ந்மயயஸ்து திரியாயுஷம்.

காயத்திரி மந்திரம்.

ஓம் ஹ்ருஹ்-ஹ்ருவஸாஹம் தத்ஸவிதர்-வக்ருணம் ।
ஹ்ருமே-காஷ்வஸ்யுயீஷிணி யித்யொயொநஃ ஸ்ரவோடியாசு ॥

ஓம் ஸ்ரீபுவஸ் சுவ: தத்ஸவி தூர்வோண்யம் பர்க்கோ
தேவஸ்ய திமகி தியோயோநப் பிரசோத யாத்.

ஷடங்க மந்திரம்.

ஓம் ஹ்ராம் இருதயாய நம: ஓம் ஹ்ரீம் கிரசே ஸ்வாகா,
ஓம் ஹ்ராம் சிகாய வஷ்டு, ஓம் கிறைம் கவசாயஹும், ஓம்
ஹ்ரெளம் நேத்ராய வெளஷ்டு, ஓம் ஹ்ரா: அஸ்திராயபடு
என்பனவாம்.

சிவாங்க மந்திரம்.

ஓம் ஹ்ரம் ஹ்ரீம் ஹ்ரூம் ஹ்ரௌம் ஹ்ரௌம் ஹ்ரஃ
என்பன.

பஞ்சப்பிராசாத மந்திரம்.

ஹ்ரம், அம், ஆம், ஹம், ஸ.

மூலபஞ்சாக்ஷர மந்திரம்.

ஓம் நமசிவாய.

தூலபஞ்சாக்ஷர மந்திரம்.

ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஹ்ரூம் நமசிவாய.

சூக்தம் பஞ்சாக்ஷர மந்திரம்.

ஓம் ஹ்ரீம் சிவாய :

மாயாக்கிய பஞ்சாக்ஷர மந்திரம்.

ஓம் ஹ்ரீம் ஹ்ரூம் நமசிவாய.

பிராசாத பஞ்சாக்ஷர மந்திரம்.

ஓம்ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஹ்ரூம் ஹ்ரௌம் நமசிவாய.

பஞ்சகலா மந்திரம்.

ஓம் நிவிர்த்தி கலாயை நம:, ஓம் பிரதிஷ்டா கலாயை
நம:, ஓம் வித்தியா கலாயை நம:, ஓம் சாந்தி கலாயை நம:
ஓம் சாந்தியதீத கலாயை நம:.

பஞ்சப்பிரமமந்திரம்.

ஓம் ஈசானாயநம:; ஓம் தற்புருடாயநம:; ஓம் அகோராயநம:; ஓம் வாமதேவாயநம:; ஓம் சத்தியோசாதாயநம:.

ஏகாதச சங்கிதா மந்திரம்.

பஞ்சப் பிரம மந்திரத்துடன், ஓம் இருதயாயநம:; ஓம் சிரசே நம:; ஓம் கிகாயை நம:; ஓம் கவசாயநம:; ஓம் நேத்திரோப்பியோ நம:; ஓம் அஸ்திராயநம: என்னும் அங்கமந்திரம் ஆறுதே சேர்ந்த பதினொன்றுமாம்.

அத்திர மந்திரங்கள்.

அத்திர மந்திரம் சிவாஸ்திரம், வியோம அஸ்திரம், பாசுபதாஸ்திரம், கூடாரிகாஸ்திரம், அகோராஸ்திரம் என ஐந்து வகைப்படும். அவை வருமாறு:— ஓம் அ: அநந்த சத்திரம் தாமசே சோதிஸூர்ய சிவாஸ்திராயபடு, ஓம் ஆம், ஈம் ஊம் வியோம வியாபிகே வியோமாஸ்திராயபடு, ஓம் ஸிவம் பஹு ஹும்படு, சிற்சிகீம், சிற்சிகீமஹு பாசத சூரிகாஸ்திராயபடு, ஓம் விரஸ்புர கோர கோர தம தனு ரூப சடசடபிரசட பிரசட கஹ கஹ வம வம காதாய காதாய ஹும் பட் என்பன. இவற்றை யுச்சரித்து விபூதி தரிகுகின் எவ்வித சித்தி புத்திகளையு மடைவதோடு முத்தியையும் பெறலாம்.

இம் மந்திரங்களினதும், ஏனைய மந்திரங்களினதும், பீசமுதலிய முறை யிலக்கணங்களை யெல்லாம் மந்திரதேவதாப் பிரகாசிகை, சாரதா நிலகம், மந்திர சுகசிரோத்தம், அதர்வணசாரம் என்ன நூல்களினும், சற்குரவரிடத்தும் அறிந்து அநுட்டிக்கக்கடவர்.

பதினாறு உறுப்பிற் றரிப்பதற்குக் காரணம்.

திருநீற்றைத் தலை, நெற்றி, நெஞ்சு, உந்தி, முழந்தாள் கள் இரண்டு, புயங்கள் இரண்டு, மணிக்கட்டுகள் இரண்டு, * விலாப்புறம் இரண்டு, முதுகு, கழுத்து என்னும் பதினாறு இடங்களினுந் தரித்தற்குக் காரணம் என்னையெனிற் கழறு வாம். பதினாறு தானங்கள் தரிக்கு மிடம் எனவே, சரியை யிற் சரியை, சரியையிற் கிரியை, சரியையில் யோகம், சரி யையின் ஞானம்; கிரியையிற் சரியை, கிரியையிற் கிரியை கிரியையில் யோகம், கிரியையின் ஞானம்; யோகத்திற் சரி யை, யோகத்திற் கிரியை, யோகத்தில் யோகம், யோகத்தில் ஞானம்; ஞானத்திற் சரியை, ஞானத்திற் கிரியை, ஞானத் தில் யோகம், ஞானத்தில் ஞானம் என்னும் பதினாறு தா னங்களினும் ஒருவன் தரித்துச் சென்றால் மேலான ஐசுவ ரியம் (விபூதி) ஆகிய பேராணந்த முத்தி பெறுவான் என் பது குறிப்பாற் போதரும். சாக்கிரம், சொப்பனம், சுழுத்தி துரியம் என்னு நான்கும் நந்நான்காய்ப் பதினாறு ஆகலின் அவ்வவத்தைகளைக் கடக்கின் (விபூதியாம்) முத்தியா மெ ன்பது மொன்று.

† இதுவன்றி, பிராண வாயுவைப் பதினாறு மாத்திரை. பூரித்து உகாரத் தியானஞ் செய்து, அறுபத்து நான்கு மா த்திரை கும்பித்து, அகார தியானஞ் செய்து, மகாரமூர்த்தி

* விலாப்புறம் இரண்டையும் கீக்கிற் காதுகளிண்டனையும் கொள்வது முண்டு.

† புருட சூத்தத்திலுணை பதினாறு இருக்கு வேத மந்திரங்களையும் முறையே, இடக்கால், வலக்கால், இடக்கால், வலக்கால், இடமுழங்கால், வலமுழங்கால் இடம ருக்கு, வலமருக்கு, காபி, நெஞ்சு, கழுத்து, இடப்புயம், வலப்புயம், வாய், கண்கள். தலை என்னும் உறுப்புக்களில்லைத்தும், சர்வ வியாபகராய விவபெருமானித்து வைத் தும், பதினாறு உபசாரங்களோடு செய்யிற் சிவ சாயுச்சியம் அடைவான் என்னும் உண் மையுக் தெரியப்படும்.

1296

சைவபூஷண சந்திரிகை.

சுரு

யாகிய சிவபெருமானைத் தியானிக்கப் புகுங்கால் முற் சொ
ல்லிய பதினாறு இடங்களினும் பிரத்தியாகாரஞ் செய்வது
வழக்காகவின் அவ்வுண்மையையும், தாரணை செய்யுங் கா
லத்துக் குறித்த பதினாறு தானங்களினும் தேவதைகளைத்
தரித்தல யோகிகட் டிரிமையால் அவ்வுண்மையையும் பெ
றவைத்த குறியும் எனப.

இனி, தலை முதலாகக் கழுத்து ஈராக வுள்ளன பத்துறு
ப்பாகவங் கொள்ளப்படலால் தத்துவரூபம், தத்துவ தரிச
னம், தத்துவ சுத்தி, ஆன்ம ரூபம், ஆன்ம தரிசனம், ஆன்ம
சுத்தி, சிவரூபம், சிவதரிசனம், சிவபோகம், சிவானந்தம்
என்னும் பத்துக் காரியங்களுையும் அடையின் விபூதியாம்
என்பது குறிப்பு. குறித்த உறுப்புக்கள் ஒன்றோடொன்று
பொருத்தப்பட்டன வாகவின், அவற்றிற் திருநீறு தரிக்கின்
உடம்பைச் சுத்தியாக்கு மென்பது சிலா கருத்து.

பன்னிரண்டு தானங் கொள்வதனை யெண்ணு மிடத்து
பன்னிரு முக்குறி முப்பத்தாறுகளின், ஆன்மகத்துவம்,
வித்தியா தத்துவம், சிவதத்துவம் என்னும் முப்பத்தாறு
தத்துவங்களையும் நேதிகளைந்து தரிக்கின் முதநி சித்தியாம்
என்பது பெறப்படும். இதனைக் கிரியா விவரணம் என்னு
நூல விரித்துக் கூறும்.

ஞானோத்தமம்.

பாதநான்கவத்தையவையொவ்வொன்றே நான்காகிப் பல்கலாறு
நாதமா மெனணுறுப்பு ணுண்கைந்தா றத்தொகையினடத்தலானுஞ்
சாதகா றியம்பத்துந் ததுவநிலை யாறாறுந் தரித்த ளானு
மேதமினீந் தணிதானம் பத்தொடிராண்டாறாக விலங்கு மாலோ.

முக்குறிகளின் சொருபலக்கணம்.

திருநீற்றினது முக்குறிகளின் சொருபங்களை யுணரு
மிடத்து, அவை மூன்றும், பதி பசு பாசம் என்னும் உண்

மைப் பொருளாகவும், அசரம் உகரம் மகரம் என்னும் வியட்டிப பிரணவங்களாகவும், பதி பரை ஆன்மா என்னுந் திரயாக்கர மந்திர சொரூபமாகவும், அருவம் அருவுருவம் உருவம் என்னு மூவடிவங்களாகவும், அவற்றினை யுடைய சிவன் சதாசிவன் மகேசன் என்னும் மூர்த்திகளாகவும், சத்தி சிவம் கந்தகசடவுள் என்னு மூவருஞ் சேர்ந்த சோ மாஸ்கந்த மூர்த்தமாகவும், பிரத்தியங்கம் சாங்கம் உபாங்கம் என்னும மூவகை யருவூறுப்பாகவும், அத்துவா மூர்த்தம், மந்திரமூர்த்தமபஞ்சபபிரமமூர்த்தம் என்பனவாகவும், விந்து மான் மோகினி என்னுஞ் சகோபாதான மாகவும், இலயம் போகம் அதிகாரம் என்னு மவத்தைகளாகவும், அவற்றிற்கு ஏதுவாகி ஆதாரமாய் விளங்கும் சத்தன் (இலய சிவன்), உத்தியுத்தன் (போகசிவன்) பிரவிருத்தன் (அதி காரசிவன்) ஆகவும், கிருட்டி திதி சங்காரம்என்னு முத் தொழிலாகவும், இச்சை கிரியை ஞானம் என்னும் முச்சத் திகளாகவும், தந்திரகலை மந்திரகலை உடதேசகலை எனபன வாகவும், பிரத்தியக்ஷம் அனுமானம் ஆகமம் என்னு மூன்ற ளவைகளாகவும், குரு லிங்கம் சங்கமம் என்னுஞ் சாதனங் களாகவும், சூரிய சந்திர அக்கினிகள் ஆகிய திரிசுடராகவு ம், விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர் சகலர் என்னு மூவகை யு பிபீர்களாகவும், அவன் அவன் அது என்னு மூவகையுபீர்க ளாகவும், மணி மந்திர ஒளடதங்களாகவும், போகம் போக் கியம், பிரோகம் என்னும் தத்துவங்களாகவும், மந்திரம் பாவனை கிரியை என்பனவாகவும், சகுணபாவனை நிர்க்குண பாவனை அத்தியாச்சிரம பாவனை ஆகவும் உணரப்படும்.

திரிபுண்டரத்தை அந்தணர் உபவீதம், சிகை, வேதம் என்பனவாக மதித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று ஆக்கி

1296 சைவபூஷண சந்திரிகை. (6245) சுரு

னைய புராணம் அறைகின்றது. “ஹஸ்யஜ்யோதிஸ்வகெதுவஸி
வாஸ்யௌநஹிஸம்ஸய (பஸ்மஜ்யோதிர் பவத்யேவ சிவாக்
யம் நஹிஸம்ஸய:) என்ற சுலோகத்தினால் சிவரூபம் என்று
மர்னவ புராணம் சொல்லிற்று. திரிபுண்டரத்துள் மேலாக
விளங்குங் குறி சாமவேத சொரூபம் என்றும், நடுவிலுள்ள
குறி யசுர் வேத சொரூபம் என்றும், அடியிலுள்ள குறி
இருக்கு வேத சொரூபம் என்றும்,

உளபுஷ்டிவாஸ்யௌநஹிஸம்ஸயஜ்யோதிஸ்வகெதுவஸி ||

சுயம்ஸ்யௌநஹிஸம்ஸயஜ்யோதிஸ்வகெதுவஸி ||

என்னும் வசனங்களால் பிருகச்சாபால உபநிடதம் பேசு
கின்றது. அங்ஙனமே முத்தி, ஞானம், புத்தி என்னு மூன்
றற்குங் காரணமான வடிவு என்று வேதங்கள் விளம்பா
கிற்கும். விரசாக்கினி, ஒளபாசன அக்கினி, பசாக்கினி
என்று வாசிட்டு லைங்கபுராணத்திற் சொல்லப்பட்டது. காருக
பத்தியம், ஆகவலீயம், தக்ஷிணாக்கினியம் என்னு மூன்றக்
கினியினதும், முமமூர்த்திகளினதும், சத்துவமுதலிய முக்
குணங்களினதும், மூன்று வர்ணங்களினதும், மூவுலகத்தி
னதும் சொரூபமா மென்று “திரிபுண்டரத் த்ரிசுராத்மகம்
த்ரிவேத வஹி த்ரிசுண தரிவர்ண த்ரிஜகம்மயம்” என்ற
சுலோகத்தால் தாளிகண்டம் கழறா நிற்கும்.

விபூதி தத்துவம்.

விபூதி என்பது மேலான ஐசுவரியம் என்று பொருள்
படுவதால் முத்தி என்பதே தத்துவமாம். ஏனைய மண், கு
ங்குமம், மஞ்சள், கோபி சந்தனம் என்பவற்றிற்கு இதுபோ
ன்ற பெயர்தானு மில்லை. இதனாலும் நீரே விசேஷித்தது.
பசுவின் மலத்தை அக்கினி கொண்டு தகித்தலால் உண்டா

கியது திருநீறெனலால், அத்னுண்மையை யறியுமிடத்து ஞானமும் பயக்குமென்பது விளங்கும். எங்ஙனமெனில், பசு என்பதற்குப் பந்திக்கப்படுவது என்று பொருள். எனவேபசு என்பதனால் ஆணவம் கன்மம் மாயை யென்னு முடமலங்க ளானும் பந்திக்கப்பட்ட ஆன்மா வென்பது குறிக்கப்படும். அதன் மலமாகிய ஆணவம் கன்மம் மாயை என்னும் மும் மலங்களையும் சிவஞானமாகிய அக்கினி கொண்டு தகித்த லால் உண்டாகுஞ் சிவத்துவப் பேற்றைத் தரிப்பவர் யாவ ரோ அவரோ முத்தியடைவார் என்னு முண்மையும் அறியப் படும். அன்றியும் நேராக வருகின்ற கங்கையைப் போல விளங்கும்படி வெண்ணிற முடைத்தாக நெற்றியினிடத் திற் றிரிபுண்டரமாக (முக்குறியாகத்) தரிக்கப்படும்; வி பூதியானது, காமம் வெகுளி மயக்கம் என்னு முக்குற்றங்க ளையும், சாத்துவிகம் இராதசம் தாமதம் என்னு முக்குணங் களையும் கெடுத்து, ஞானவெற்றி யுண்டாக உயர்த்தப்பட் ட மூன்று கொடிகள் போலவும் விளங்காநிற்கும். இவை யன்றி மூவகைப் பசுத்துவங்களையும், உலகவீடணை தன வீடணை புத்திரவீடணை என்னும் ஈடணத் திரயங்களையும், பிராரத்துவம் சஞ்சிதம் ஆகாமியம் என்னும் மூவினைகளே யும், தூல்தமம், தூலதரம், தூலம் என்பவற்றையும், நல்வி னை தீவினை ஒன்றிலும் படாத வினை என்னு மூவினைகளே யும், ஆண் பெண் அலி என்னு மூன்றையும், ஆன்மதத்து வம், வித்தியாதத்துவம் சிவதத்துவம் என்னு மூவகைத் தத் துவங்களையும், ஆண் பெண் அலி என்னு முப்பால்களையும், ஆணவகாரியம் மாயாகாரியம் கருமமல காரியம் என்னு முக்காரியங்களையும், ஞானு ஞானம் ஞேயம் என்னும் முப்பொருள்களையும், ஆதிதைவிகம் ஆதியாத்மிகம் ஆதி

பௌதிகம் என்னுந் துன்பங்களுக்கும், பேதம் அபேதம் பேதாபேதம் என்னும் முச்சுறுகளையும், பொறி புலன்காணம் என்னு முன்றனையும், சந்தேசம் விபரீதம் மயக்கம் என்னும் மூன்று புத்திங்களையும், தூலம் சூக்ரும சாரணம் என்னும் மூவுடம்புகளையும், சரிசா கிரியை யோகம் என்னும் முச்சாதனங்களையும், மேல கீழ் மத்தி என்னும் மூவுலகங்களையும், இறப்பு நிகழ்வு எதிர்வு என்னு முகாலந்தையும், தன்மை முன்னிலை படாதகை பெண்ணு மூவிடச் சுட்டினையும், சராலசகண, அசகாக்கண, சசதசகாலக்கணை என்னு மூவகையிலக்கணைகளையும், அஞ்ஞானம் சமுசயம் விபரீதம் என்னு முத்தி விகதினத் திரபங்களையும் நாமகற்பனை விவகார கற்பிதம் உருவகற்பனை என்னு முன்றனையும், பிரிதிவிடயம் துவேஷ விஷபம் உபேக்ஷாவிடயம் என்னும் விடயத் திரயங்களையும், அவர் சின்னோபாதி பிரதி விம்போபாதி, அததியாசோபாதி என்னும் உபாதித்திரயங்களையும், சதாசாரம் நிதாசாரம் கணாசாரம் என்னும் ஆசாரத் திரயங்களையும், சாககிரம் சொபபனம் சுமுத்தியெனனும் முன்றவத்தைகளையும், பிரமலோகம் விஷ்ணுலோகம் உருத்திரலோகம் என்னும் முப்பதவிகளையும், காலம் தேசம் வஸ்து என்னும் முப்பரிச்சேதங்களையும், செய்தல் செய்வித்தல் உடன்படல் என்னும் பாவபுண்ணியவழக்க மூனறனையும், வாதம் பித்தம் சிலேத்துமம் என்னும் முப்பிரிணிகளையும், சுசாநிகம் விசாநிகம் சுகதம் என்னும் முப்பேதங்களையும், மனம் வாக்கு காயம் என்னுந் திரிகரணங்களையும், உத்தேசம் இலக்கணம் பரீக்கை என்னும் போதப்பிரகாரங்களையும், அம்மை இம்மை உம்மை என்னும் முப்பிறப்பினையும் நீக்கி நின்று, மேனிலையாய் பெரும் பேற்றைத் தெரிவிக்குங் குறி ஆகவுந் தெளியப்படும்,

திருவாசகம்.

நீற்றுக்கொடிபோனிரந்த சாட்டியும்.

திருவிஞ்சைப் புராணம்.

உற்று நேரென வருந்திரி பதகை போலொளிர்

நெற்றி மேலவ ரிடுந்திரி புண்டர நீறு

குற்ற மூன்றையுங் குணமொரு மூன்றையுங் குலைத்து
வெற்றி யாகவே யுயர்த்தமுப் பதாகைபோல் விளங்கும்.

திருப்போநீச்ச சீத்திழறை.

ஐகி பகவன் ஞானவடி

வழலிற் பூத்து நித்தியமா

யணித்தோ தமக்கு வசிகரமா

யருந்தி னோர்கட் காரமுதாய்

நீதி யறியும் பசுமலத்தை

நீக்கு மொருநற் குறிகாட்டி

நின்ற புகழ்வெண் டிருநீறே.

பட்டினத்துப்பிள்ளையார் புராணம்.

வினைவிருப் புடல்பால் காலம் விரியுல குயிரே ணத்தம்

நினைவரு வழக்கம் பேதம் நிறுபரிச் சேதம் போக

மினைவரு பிணிப சுதவங் கரணமுப் பிறப்புச் சாத

மெனவரு திரய மெல்ல மிறப்பது காட்டு நீறே.

உருத்திராக்க விளக்கம்.

உருத்திராக்கம் என்பது சிவசின்னங்களுள் ஒன்று.

உருத்திர + அக்கம் என்னுஞ் சொற்கள் உருத்திராக்கம் எனத் தீர்க்க சந்தியாய்ப் புணர்ந்தன. உருத்திரன் என்னுஞ் சொல்லுக்கு வைணவமதத்தினர் உரோதனம் (அழகையைச்) செய்பவன் எனப்பெற்றுள் விரித்து மயங்குவர். “இன்னலங் கடலுட் பட்டோர் யாரையு மெடுக்கு மாற்றா-
னுன்னரும் பரம மூர்த்தியுருத்திரனெனும்பேர் பெற்றான்.”

என்னுங் கந்திபராணத் திருவிருத்தப்படி, பிறவித்துன்பம்
என்னும பெருங்கடலுள் அகப்பட்டுமலும் ஆனமாக்களை
யெல்லாந் திருவருள் என்னுந் தெப்பத்திலை எடுத்து முத்
திககரை சோப்பவன எனபதே உண்மையான பொருளாம்.

ராணடுச சொல்லப்பட்ட உருத்திரர் ஏகாதச உருத்தி
ரா, நூறெட்டுருத்திரா, புவன பதிகளான உருத்திரா, சா
லோக, சாமீப, சாஸுப முற்ற உருத்திரா என்பாரு ளொருவ
ருமல்லா. பிரம் விட்டுணுக்களோடு குணத்ததுவத்தில இ
ருந்து அழித்தற நெழில செய்புங் குணருத்திரரு மன்று.
ஏனெனில, அங் குணருத்திரா பிருதிவிமுதற் பிரகிருதி புவ
னம் வரையும் சங்கரிப்பரனறி யதற்கு மேற்பட்ட புவனங்
கூட்டுச சங்கரா காரண ராகாமையானும், பசுவாக்கத்திற் பிர
யாகலறிற் பக்குமுடையவா சீகண்ட வருத்திரா என்று
சைவாகமங் கூறலானும் அனறென்க எனவே யீண்டைய
வருத்திரா சுத்தமாயா புவனாதம் வரையுந் சங்கரிகதும்
பிரவிருத்தன எனனுந் திருநாமமுடைய மகாருத்திரா என
பு எனணுக. இவ் புணமை யறியா வைணவா மூவரி லொ
ருவனென்று மயங்கி நிற்பா.

அக்கம் என்பதற்குக் கண் என்பது அருத்தம் எனவே
உருத்திராக்கம் என்பதற்குச் சிவபெருமானது கண் எனப்
பொருள் கொள்க. பிறப்பு இறப்பு இல்லாத பெருமானானது
திருமுகக் கண்களாய், பழமையனவாய், ஒழியாத பிறவித்
துன்பங்களைப் போக்குவனவா யுள்ளன உருத்திராக்கங்க
ளேயாம். பரமநாதனது திரிநேத்திரங்களி னின்றும் தோன்
ழிச் சிறந்தனவாய் விளங்கலால் அக்கம் (கண்) எனவும் பெ
யர்பெற்றன. உவம் வாசுபெயராய்க் கண்போன்றன வென்
பதன்றிக் காரியத்தைக் காரணமாக உபசரித்த தென்னலு

மாம. ஒருவனை நாயசனாக வுடைய பதிவிரதைக்கு மஞ்சள் அணிவதும், மங்கிலியந் தரித்திருப்பதும் முறையாமாறு போல, சிவபெருமானைப் பரமபதியாகக்கொண்டு வழிபடுஞ் சைவசமயிகள் யாவருக்கும் பூசுவது வெண்ணீறும்பூண்பது சுண்டிகையேயாம். திருநீரென்றே முத்திப பேற்றையளிக்குமாயின், உருத்திராக்க மணி தரித்தல் அவசியமல்லவே என்னின், உடம்பினின்றும் தோன்றும் வியர்வையினாலும், விசேடித்த நீர் விளையாட்டினாலும், எழையினாலும், மணிதரது சரீரங்கள் நெருங்கி உராய்தலினாலும், தெய்வீகம் அமைந்த விபூதியின் வடிவு மறைப்பபெறும. மறைந்தால் கொடிய பூதங்களினாலும், பசாக்களானும், இராக்சதர், அசுரர் முதலிய நியவராலும், இராகு கேது முதலிய கிரகங்களினாலும் வருந்துவார்கள். விளங்கா நின்ற நிறந்த உருத்திராக்கமணி யொன்று தரிக்கின், கோரப பற்களையுடைய பூத முதலியனவற்றால் வருந் துன்பங்கள் அனுகாவாம். ஆகலின் இரண்டும் அணியுமாறு விதிக்கப்பட்டன.

உபதேசகாண்டம்.

அலங்கு மாமணி புருத்திர வககமொன் றணியின விலங்கெ யிற்றுவெம் பூதமே முதலிய மேவா புலங்கொண் மாமணி புனைதறிந் போக்குறா ததனா விலங்கு மாமணி நீற்றொடும் புனைவதற் கிசையும்.

உருத்திராக்க விசிட்டம்.

முத்துமணி, பவளமணி, பெரன்மணி, மாணிக்கமணி, நீலமணி, தாமரைமணி, பளிங்குமணி, புத்திர தீபமணி, சங்குமணி முதலாய பலவகை மணிகளினும், சிவபெருமானது கண்மணியாகிய உருத்திராக்க மணியே சிறந்தது. புத்திர தீபமென்பது ஒர்வகை இலந்தைக்காய். இதனைப் பத்திராட்சம் என்று வழங்குதலு முண்டு.

சைவசமயநெறி.

உண்டு மணிகள் பலவு மவற்றுள்ளும்

கணடி விசிட்டமெனக் காண்.

உருத்திராக்க வரலாறு.

முற்காலத்திலே தாரகன் என்னும் அசுரன் எந்தை யாகிப் கந்தவேளாற கொல்லப்பட்ட பின்பு, அவன் புத்தி மிக்களாகிப் தாரகாക്ഷன், கமலாക്ഷன், வித்துன் மாலி யெ ண்னு மூனறசுராகளும் வரபலத்தினால் முறையே பொன் னத்தில், வெள்ளிமதிவ, இருபபுமதில் என்னு மூன்று நகரங் களைப் பெற்றுச்சிவபத்தி யுடையராய்ச் சிவபூசை யாதியன செய்தும், தேவர்கள் யாவருந் தமது தந்தையைக் கொல்லு வித்தாராகலின் பழிக்குப் பழிவாங்க நினைந்து வருத்துவா ராயினா. அத்துன்பங்களை யெல்லாஞ் சகிக்காத விஷ்ணு, பரமன் முகலிப தேவர்கள் யாவருந் சென்றுச்சிவபெருமா ளுது திருச்சகந்தானத்தை யடைந்து முறையிட்டிப் புலம் யினா. அந்நேத் திருச்செவிபாற் கேட்ட அளவிலே, பரம னாதனாகிய சீகண்டபரமசிவன், அடைக்கலம் புருந்த தேவர் ளை நீக்காது காத்தலும், தம்மீது அன்புடையராய்ப் பூசை யாதியன செய்தொழுதும் அசுரரை யொறுக்காது காத்த லும் முறைபாமாதலின் மௌனங் கொண்டவராய், தேவர் ளுளின் பெருந்துன்பைத் தமது திருவுளத் தடைத்து இாக்க மூற்று, அவர் துன்பம் நீங்கு மெல்லையை நோக்கி, ஆயிரந் தவவருட மளவுந் தமது மூன்று திருக்கண்களையும் மலர்த் த கொண்டுருப்ப, அவைகளி னின்றும் நீர் பொழிந்தன. னிய வடிவாகிய வலக்கண் பொழிந்த நீரிலே பன்னிரண்டு னுத்திராக்க மாமும், சந்திர ரூபமாகிய இடக்கண் பொ ழிந்த நீரிலே பதினாறு உருத்திராக்க மாமும், அக்கினி யுரு

வாகிய நெற்றிக்கண் பொழிந்த நீரிலே பத்து உருத்திராக்கமும் உதித்தன. இடக்கண்ணில் வெண்ணிற வருத்திராக்கம், கங்கைத் தோன்றிற்று. வலக்கண்ணி னின்று கபிலநிற உருத்திராக்கமும், அதினின்று செந்நிற உருத்திராக்கமும், அதினின்று பொன்னிற வருத்திராக்கமும் தோன்றின. நெற்றிக்கண்ணிற் பொழிந்த நீரினின்றும் கருநிற வருத்திராக்கம் தோன்றிற்று. அவைகளுள் ஒவ்வொன்றையுஞ் சத்தி, விஷ்ணு, பிரமன், சத்தமாதர்கள், அட்டவித்தியேசுரர், திருகுப்பாலகர், ஏகாதசருத்திரர், வாசுதேவர் முதலிய பன்னிருவர், சதருத்திரர், அட்டவசுக்கள், அசுவினி தேவர்கள், துவாதசாதித்தர்கள், ஆதிசேடன், முனிவர் முதலிய கணன்கள் யாவரும் பிரீதியாகக் கேட்டுச் சிவபெருமான் ஆளுகைப்படி தரித்துக் கொண்டனர்.

உருத்திராக்க உபநிடதங்கள்.

கண்டியின் பெருமை, தூற்றெட்டு உபநிடதங்களுள் திரிபுராதாபினி உபநிடதம், திரிபுரோபநிடதம், சாபால உபநிடதம் முதலியவற்றில் ஆங்காங்குச் சிறப்பித்துச் சொல்லப்படும், சிறப்பாக உரைக்கும் இரு உபநிடதங்கள் உண்டான. அவை உருத்திராக்க சாபால உபநிடதம், அக்ஷமாண்டிகா உபநிடதம் என்பன. இவ்விரண்டும் உருத்திராக்கத்தை யும் மாலையையும் பற்றியே உரைப்பன வன்றி வேறொன்றையும் எடுத்து உரைக்காவாம். வைணவரால் அணிப்பயன்பட்டு, முக்கிய மென்று அவரால் கூறப்படும் துளசி மனையைப் பற்றி, வேதங்களி லாவது உபநிடதங்களி லாவது கூறப்பட்ட வாக்கியங்கள் ஒன்றேனு மின்று. இத்துணை மையுடைய உருத்திராக்கமே முத்திசாதனம் என்பது உறுப்பிடப்படும். துளசிமணி அவைதிக மென்பது கன்மே லெல்லிய எழுத்துப்போற் காணப்படு மென்க.

-ருத்திராக்க சாபால உபநிடதம்.

முன்னர்க் கூறப்பட்ட இரு உபநிடதங்களுள் ஒன்றான ருத்திராக்க சாபால உபநிடதம் என்பத் தெட்டாவது உபநிடதமாபுள்ளது. சாமவேத பாகமாய் விளங்குவது. புகண்ட மகாமுனிவர்க்குக் காலாக்கினி ருத்திர பகவானு லே கூறி யருளப்பட்டது.

(ஓம்!! அதவஹம் காலாக்கி ருத்திரம் புகண்டப் பப்பி ரச்சகதம் ருத்திராக்ஷோத்பத்திதைத்காரணச் கிம்பல மிதி தவகோவாச பகவான் காலாக்கி ருத்திர:!! திரிபுர வகார்த் தமகம் நிமீலி தாக்ஷோபவம்) என்று தொடங்கிச் சிறப்பிக் கின்றது. இது அரிப உருத்திராககத்தின் தோற்றம், வகை கிறம், தரிசன பலம், உச்சாரண பலம், பரிசபலம், தாரண பலம், முகவகை, அவற்றி னுயர்வு, பாவ நிவாரணம் முத லாயினவற்றை எடுத்துரைப்பது. விபூதி யுபநிடதமாகிய ப்ரம்மசாபால உபநிடதத்தை எண்பத்தேழாவதாகவும், இவ் வுருத்திராக்ஷ சாபால உபநிடதத்தை எண்பத்தெட்டாவ தாகவும் வைத்து, முககிசோபநிடதம் சிறப்பித்துப் பிரதி பாதித்தமையால், இவ்விரண்டுமே முடிதிக்கு இன்றியமை யாச் சாதன மென்பது பெறப்பட்டது திருமண்ணாவது, ருங்கும மஞ்சள்களாவது, தூசிமணியாவது, கோபிசந் துன மாவது இங்ஙனம் பேசப்பட வில்லை.

அக்ஷமாலிகா உபநிடதம்.

இது அறுபத் தேழாவது உபநிடதம் இருக்குவேத பாகமாயுள்ளது. பரமகமச பரிவிராசகோபநிடதத்திற்கு மு ன்னர் வைத்து வேதம் புகழ்ந்தமைபால் தத்வஞான மடை த சந்நியாசிகளானும் இது வொன்றே தள்ளத்தகாத முத் திரை யென்பது போதரும். இது, புதுச் சந்நிதி யென்னுந்

திருக்கோயிலில் எஞ்ஞான்றும் நீங்கா தெழுந்தருளும் கு
கக்ஷவுளைப் பணிந்து கேட்ட பிரமற்கு, அவரால் உபதேசி
க்கப்பட்டது உருத்திராக்க மாலையின் வகைகளையும், மலையைய
யை யணிந்தார பலன்களையும், மாலைசெய்யும் விதிகளையும்
பிரதிட்டை விதிகளையும், அதற்குரிய மந்திரங்களையும், வே
று விதிகளையும் எடுத்து விளக்கா நிற்கும். அகர முதல சூத்
கர மிதுதியாகவுள்ள எழுத்துக்கள் முதலில் வரும் மந்திர
ங்களோடு உருத்திராக்ஷ பூசையையுங் கூறுகின்றது.

‘ஓம்!! அதப்பிரசாபநாக்ருகம் பப்பிரச்ச |

போப்பிரஹ்ம நக்ஷமாலா பேதவிதிமபருஹீதி

சாகும லக்ஷணசதி பேதா அஸ்பாம காசி சூத்ராணி

என்று கொடங்கிச் சிறப்பித்துப் பேசுகின்றது. இங்
வனம் நான்கு வேதங்களாலும் வேதாந்தங்களாலும், சிவா
கமசித்தாந்தங்களாலும் விசேடித்ததென வெடுத்துப் பேசு
ப்பட்ட உருத்திராக்கத்தை மெய்யன்புடன் தரிப்பவர் யாவ
ரேயாயினும் அவர் சிவனேயாவார்.

உத்திராக்கமகிமை.

உருத்திராக்கர் தரிப்போர் எக்குலதகவர் ஜூரினுக்
சேவன் முத்தரே யாவா. இழிந்த நாய் தரிகசப் பெறினு
அது மேலாங்கதியைப் பெறும். கங்கை, யமுனை, நரு
தை, சிந்து, சோணநதி, துங்கபத்திரை, காவிரி, தாமி
ரர்ணி முதலிய தெய்வநதிகளினும் புண்ணிய நதிகளினும்
மூழ்குதல், பரிமேதம், சோடசீபம், வாசபேயம், அக்கி
ட்டோடம் முதலிய யாகங்கள் செய்தல், பஞ்சாக்கினி ம
தியினின்று அருந்தவம் புரிதல், தலயாத்திரை செய்தல்
மூர்த்திதரிசன சேவை செய்தல், முப்பாணிரண்டு அறமியந
தல், துலாபுருட முதலிய தானங்களியற்றல் எனனு மிவை

முதலியவற்றால் வரும் பயன்களை பெளிதினீவது இவ்வுருத்திராக்கமேயாம். இதனைத் தரிக்காமற் செய்யப்படும் ஒதல், ஈதல், வேட்டல், சிவபூசை, நீராடல், சந்தியாவந்தனம், பிதிரர் கிரியை, தருப்பணம், விவாகம், கிருகப்பிரவேசம், கருப்பாதானம் முதலிய சோடசக்கிரியைகள் எவையும் பிரயோசனத்தைக் கொடுக்காவாம். இதனை யணிகின்றவரிடத்துச் சிவபெருமான் என்றுஞ் சாந்தித்தியரா யிருப்பார். அவர் தங்கிடமும் முத்தித் தலமாகும். அவரைத் தரிசித்தவருந் தேவர் ஆவார் என்று சிவாகமங்கள் செப்புகின்றன. வேதங்களை யெல்லாம் நன்சுற்றித் பிராமணன் ஆயினும், விபூதியுடன் இவ்வுருத்திராக்கத்தையுந் தரியாது விடுவனேல், அவன் நாய்க்கடுவான் எனப்படுவான். (நாய்க்கடுவான் என்பான், சண்டாளன் பார்ப்பன மகளோடு கூடிய வழிப் பிறந்தவன்) அவன் எவ்வித யாகங்களைச் செய்யினும் அவற்றூற் பலன் அடையான் என்று உபநிடதமாகிய வேதாந்தங்கோஷிச்சின்று.

கண்டி கைமணி விழுங்குதல்.

உருத்திராக்கம் தன்பெயரை உச்சரிப்பினும், தன்னைத் தரிசிக்கினும், பரிசிக்கினும், தரிக்கினும் பெரிய பயன்களை யளிப்பதன்றி, உண்ணினும் பேரின்பளிக்கும் என்று வேதாகமங்கள் கூறும். இறக்குங் காலத்தில் ஒருவன் ஒருருத்திராக்கத்தை விழுங்கி யிறப்பனேல், அவன் பிறவிகடோறு மீட்டிய பெரும்பவங்கள் தொலைப்பெற்றுப் பரிசுத்தனாய், உருத்திர லோகத்தை யடைந்து ஆங்குள்ள இன்பங்களை யனுபவித்து, பின்னர்ச் சிவசாயுச்சியத்தை யடைவன். அது,

காய மொருவும்போ தோர்கண்டியைவிழுங்கி
மாயுந்தா மாய மனத்தின்றி—யேய்வ

ருருத்திரலோ கத்தி னுதிப்பினுமீங் கேயா
சரித்தமலன் றுளையடை வார்.

என்ற செய்யுளாற் றெரிகின்றது. மணியை விழுங்
குதல் கூடாதாயின், இறக்குங் காலத்தில் கண்டயைக்
கழுத்திற் றரித்து இறக்கினும் அந்தப் பெருமபேறு கிடைக்
கு மென்பது திண்ணம். நூற்றெட்டு மணிமாலையை மார்பிற்
றரித்து நிருமலராகிய சிவபெருமானது திருவடிகளைச் சிந்
தித்து நடப்பவர், ஒவ்வோர் அடிக்கும் ஒவ்வோர் அசுஷ
மேத யாகபலத்தை யடைவர்.

உருத்திராக்கம் தோன்றிய காலம்.

உருத்திராக்கம் அநாதியே யுள்ளதாயினும், வெளிப்
பட்ட தன்மையால் அதன் றோற்றக் காலத்தை யாராயின்
திரிபுரசங்காரம் நடந்த காலமேயாம். அது,
(திரிபுர வதார்த்த மகம் நிமீஸிதாக்கோபவம் ஸ்தேப்யோ
ஜலபிந்தவோ பூமௌ பதிதாஸ்தே ருத்ராக்ஷாஜாதிஸ் ஸர்
வாநுக்ரஹார்த்தாய தேஷாம்) என்ற உருத்திராக்ஷ சூபால்
உபநிடதத்தாற் றெரிகின்றது.

திரிபுர சங்காரகாலம் இராவணன், இரணியன், சூரப
ன்மன், வாணன், அந்தகாசுரன் சலந்தராசுரன் முதலி
னோர் காலத்திற்கு முற்பட்டதேயாம். சலந்தராசுர வதத்
திற்கு முற்பட்டகால மென்பதனால் துளசிமணித் தோற்றத்
திற்கும் எத்தனையோ கற்பகாலம் முன்னராகத் தோன்றிற்
றென்று தெரிகின்றது. வேதம் அநாதியாயிருப்பதொன்றான
ல் அதிற் சொல்லப்பட்ட கண்மணியும் அநாதியே. துளசி
மணி வேத உபநிடதங்களிற் கூறப்படாமையால், இடை
யில் வந்ததென்பது உண்மையாம். திரிபுரசங்கார கா
லத்திலே தாரகாக்ஷன், கமலாக்ஷன், வித்துன் மாலி என்

மூவரும் எரியிற்பட்டழிபாது உய்ந்து, திருக்கயிலையில் வாயிற் காவலராய் நின்றதன் பின்பு, எண்ணில்லாத இந்தி ரர்களும், எத்தனையோ பிரமார்களும், பலகோடி விட்டுணுக் களும் இறந்தனர் என்று வேதம் பிரதிபாதிக்கின்றமையால் அக்காலத்தை யளவிட லெவர்க்கு மரியதே.

நீருவாசகம் - தீநந்தோனோக்கம்.

எண்ணுடை மூவ ரிராக்கதர்க ளெரிபிழைத்துக்
கண்ணுத லெல்கை கடைத்தலைமு னின்றதற்பி
னெண்ணிலி யிந்திர ரெத்தனையோ பிரமார்களு
மணமிசை மால்பலர் மாண்டனர்காண் டோனோக்கம்.

உருத்திராக்க தானம்.

சிவனடியரா யுள்ளார்க்கு உருத்திராக்க மாலையை யா வது, மணியை யாவது தானஞ் செய்தல் சொல்ல வொண் னாப் பரம புண்ணியம் ஆகும். சுத்த வித்தைகளிலே சொ ல்லப்பட்ட துலாபுருட் தானம், இரணிய கருப்பதானம் பிரமாண்ட தானம், இரணிய கற்பகதானம், அட்டோத்த ர சுகத்திர கோதானம், இரணிய விடபதானம், இரணிய வசு வதானம், இரணிய கன்னிகா தானம், இரணிய துவாரபாலந தானம், சொர்ண ரத தானம், பஞ்சலாங்கல தானம், சுவ ர்ண பூமி தானம், கற்பகலதா தானம், இரணிய சத்தசாகர தானம், இரத்தின தேனு தானம், பொற்கும்ப தானம், சுவ ர்ண கணபதி தானம், விட்டுணு விம்ப தானம், திலபதும தானம், திலபருவத தானம், திலதேனு தானம், இலக்குமி தானம், அன்னதானம், சுவர்ண தானம், வித்தியா தானம், சிவிகா தானம், கவிகா தானம், பாதரக்ஷாநி முதலிய தா னங்கள் எவற்றினும் இது மிக விசேட முடையது. இத் தானத்திற்கு ஒப்பாகவாவது உயர்வாகவாவது வேறோர் தா ன முளதென நினைத்தலும் மகாபாவம். தானஞ் செய்வார்

அன்புடனே செய்க. மதுமாமிச பக்ஷணமுடையார், சிவ
தீக்ஷையில்லார், தூர்த்தர் முதலிய அசுந் பாத்திரர்க்குத்
தானஞ் செய்தலாகா. சந்பாத்திர முடையார்க்குத் தானஞ்
செய்தவர் இருவினையி னின்றும் நீங்கிச் சிவசாலோக்கிய
முத்தியை யடைந்து, அங்கிருந்தவாறே பிரதம மகாப்பிர
ளய காலம் வந்துழிச் சிவபெருமானோடு இரண்டறக் கலத்
தலாகிய சிவசாயுச்சிய முத்தியை யடைவர்.

பெருந்தீரட்டு.

துலைப்புருட முதலாகச் சுத்தவித்தை
இளக்குபல தூய தானத்
கிலையிதன்ற னிலேசமென வெண்ணியர
னடியவர்க்கிங் கியன்ற கண்ட
யலைவின்றிப் பததியுடன் கொடுப்பரே
லவர்முத்திக் கருக ரிந்த
மலைவகற்றந் தானமொரு பாத்திரர்க்கே
செய்வதென மறைகள் பேசும்.

உருத்திராக்க சோதனை.

உருத்திராகங்களை வாங்குமிடத்து அவை முகங்கள்,
வரைகள் தேய்தலில்லாதன வாகவும், முகமுதலியன விள
க்க முள்ளன வாகவும், செய்கை யுருத்திராக்க மல்லாதன
வாகவும், இளமை, பிஞ்சு முகலைய பருவங்களில்லாதனவா
கவும், நல்லிலக்கண முள்ளன வாகவும் ஆராய்ந்து கொள்
ளல்வேண்டும். உயர் வுடைய பக்கமே முகமும், அது இல்
லாத பக்கமே அடி யுமாம். முகங்களை யிரோகையால் அறிக.
சிலர் முகங்களை யுண்டாக்கியும் குறைத்துஞ் செய்து வைத்
திருப்பது முண்டு. உருத்திராக்கங்க ளெல்லாவற்றினுஞ்
சிறந்தது ஒரு முகமணி. அது கிடைப்பது அருமையினு
மருமையே. ஒருவர்க்கு அது கிடைக்குமாயின் அவர்

வணங்கா முடியாராய் அரசாண்டு சிவகதியை யடைவர். அவருக்கு நோய், வறுமை, பயம், துன்பமுதலியன வில்லை. அந்நவமாப ஒரு முக உருத்திராக்க மணியென்று சிலர் முகத்தையழித்தும், செய்கையிற்செய்தும் காட்டுவது வழக்கம். அவற்றை யறிபாமையால் ஓர் முகமணி யென்று பலர் நம்பிவாங்கிப் பரிபவப்படுவது முண்டு. ஆதலால் தகுந்த உருத்திராக்கத்தை உரைத்துப் பார்க்கின் மேலானபொன்மாமறு இருகுகும. ஒரு முகமணி சோகனை பார்க்கின், ஒரிலக்கம், பதினாறாம், ஆயிரம், நூறு என்னும எண்ணவாய உருத்திராகுகுங்ஙளுள் ஓர் பொகைமணிகளை, ஒருமுகமணியைக் கீழே வைத்து மேலே சூவிக்கின், அது அவற்றையெல்லாம் துருவிச் சென்று மேலே நிற்கும். இங்ஙனஞ் சோதித்துக்கொள்க.

உருத்திராக்கத்தின் பெயர்களுங் காரணமும்.

உருத்திராக்கத்தை அக்கம், கண்டி, கண்டிகை, கண்மணியெனச் சொல்வர். மந்திவாதியின் கண்கள் விடத்தை நீக்குதல் போலவும், மீன்கள் முட்டையிட்டுத் திரும்பித் தங்கல்களாற் பார்த்த மாத்திரத்தில் முட்டைகள் எல்லாம் மீனுருவமடைதல் போலவும், சிவபெருமான் தமது திருக்கண்களின் நோக்குதலாகிய சட்டி தீக்ஷையினால் ஆன்மரக்களின் மலங்களை நீக்கித் திருவருளுருவாக்கித் தம்முடன் இரண்டற்று நிற்கும் அத்துவித முத்திப் பேற்றைக் கொடுத்தருளுவர். அதுபோலத் தன்னை யணிந்த அன்பரின் மும்மலங்களையும் நீக்கித் திருவருட் பேற்றைக் கொடுத்துச் சிவபெருமானது கண்போல விளங்கலின் அக்கம் எனப் பெயர் பெற்றது. குற்றங்களையும் துன்பங்களையும் கண்டிப்பதனால் கண்டி, கண்டிகையெனப் பெயர் பெற்றது. சிவ

பெருமானது திருக்கண்களினின்றும் பொழிந்த முத்துப் போன்ற நீர்வடிவாய் நின்றவின் கண்மணி யெனப் பெயர் வாய்ந்தது. கண்ணாகிய மணியென இருபெய ரொட்டுப் பண்புத் தொகையாகக் கொள்வதுமுண்டு. எண்சாணுடம் பிற்குஞ் சிரசே பிரதானம். அதனினும் “சர்வாங்கம் நயனம் பிரதானம்” என்றபடி கண்ணே சிறந்தது. அதனினுங் கண்ணுள் இருக்கும் மணியே சிறந்தது. ஆதலால் உவமவா குபெயராய்க் கண்மணியைப் போன்றது என்றலுமாம்.

தேவிகுலோத்தரம்.

பரசிவன்கண் மலர்போலப் பரித்தவரைப் பரமாற்றி யருளுவிற் செயலானக் கமுனமாசொ டாரரந்தை யொருவுறக்கண் டுத்தலினுற் கண்டிகண்டி கையெவற்றும் பெருமைமிக லான்மணியென் றொருவேதம் பேசிற்கூல்.

உருத்திராக்க விசிட்டம்.

உருத்திரன்கண் ணீரி லுதித்தலினு கும்பே ருருத்திராக் கம்மென் றுணர்.

உருத்திராக்க வருணம்.

வெண்மைநிற உருத்திராக்கம் அந்தணசாதி எனவும், பொன்னிற மணியும் செந்நிற மணியும் கூத்திரியசாதி என வும், வெண்மையுஞ் செந்நிறமுங் கலந்துள்ள மணி வை சிய சாதி யெனவும், கருநிற மணி சூத்திர சாதி யெ னவுங் காண்க.

பெருப்புராணம்.

வெண்மை யுந்திகழ் பொன்மையும் பொன்மைவெண் மையுஞ்சேர் யுங்கரு மையுமென வருத்தநா னித்து முண்மை யக்கமா மணிகளங் வுரைத்தன முறையே தண்மை யந்தனர் முதலிய நால்வர்க்குஞ் சாரும்.

நான்கு வருணத்தாருக்கு முரியமணி.

வெண்ணிற மணி பிராமணருக்கும், கருமை சேர்ந்த பொன்னிற மணியாகிய கபிலநிறமணியும், செந்நிறமணியும் கூத்திரியருக்கும், பொன்னிறமணி வைசியருக்கும், கரு நிறமணி சூத்திரருக்குந் தரித்தற் குரியனவாம். வெண்ணி ரமணி கிடையாவிடில் பிராமணர் செந்நிற மணி தரிக்கக் கடவர். அதுவுங் கிடையாதேல பொன்னிற மணியும், அதுவு மரிதேற் கருநிறமணியுந் தரிக்கலாம்.

உருத்திராக்க விசிட்டம்.

அரிதாகில் வெணமைதா னந்தணர்க்குச் செம்மை யுரிமை யெனவே யுணர்க—வரிதாகிற செமமையும் பொன்மைதருந் தேடவரி தேலதுவு நன்மை கருமைமென நாடு.

உருத்திராக்கப் பதிகம்.

திருவருணெறித் தமிழ்முறை யாகிய தீராவிடவேதத் திலே, விபூதி, பஞ்சாக்கரம், உருத்திராக்கம் என்னும் சிவ சாதனங்கள் மூன்றனுள், பூசுவதம், பேசுவதும் ஆகிய விபூதியையும் திருவைந் தெழுத்தையும் புகழ்ந்து, முறையே திருநீற்றுப் பதிகம் எனவும், நமச்சிவாயப் பதிகம் என வும் திருவாய் மலர்ந்தருளிய பெருந்தகையாளர், பூண்பதாகிய உருதசுராககத்தைப் புகழ்ந்து உருத்திராக்கப் பதிகம் என்று அருளாது விடுவாரா? விடார். விபூதியையும் பஞ்சாக்கரத்தையும் பஸ்மசாபால உபரிடதமும் மந்திரோபரிடதமும் கூறுவதுபோல, உருத்திராக்கத்தையும் உருத்திராக்க சாபால உபரிடதமும், அக்ஷமாலிகா உபரிடதமும் சிறப்பித்துப் பேசுவதனால் விடமாட்டார் என்க. திருவருள் வழிநின்ற மூவர் முதலிகளும் ஓதியருளிய தேவாரத் திருப்

பதிகங்கள் ஓரிலக்கத்து முவாயிரம் பதிகங்களெனவும், அவற்றுள், எகா திருப்பதிகங்கள் மாத்திர மிருக்க, மற்றையவையெல்லாம் இறந்துபட்டனவெனவும் தீருமுறைகண்டபுராணத்தாற் றெரியவரலால், இவ்வுருத்திராக்கப் பதிகமும் அவற்றுட்பட்டு ஒளித்தது என்க. ஆதலால் உருத்திராக்க கவசமொன்று தருகின்றும்.

ஸ்ரீருத்திராக்க கவசம்.

பரமணி யுரோமங் காக்க பரத்துவஞ் சிரசதைக் காக்க
திரமணி துதலைக் காக்க சிவமணி புருவங் காக்க
வரமணி செவிகள் காக்க வருமக்க மக்கங் காக்க
புரமணி நாசி காக்க புருடார்த்தங் கபோலங் காக்க. (க)

வெண்மணி பற்கள் காக்க கண்டிகை யுதடு வேட்க
எண்மணி தால்பு ரக்க விரககைநன் முகத்தை நோக்க
வண்மணி வாயைக் காக்க வருநந்தி பிடரோ காக்க
சண்மணி களத்தைக் காக்க சவிமணி புயங்கள் காக்க. (உ)

முளரிநல் யோனி நன்கு முதுகினைக் காக்க மார்பு
மளவில் சத்தியை யளிக்க வருங்குயஞ் சாரங் காக்க
வளர்மணிக் கட்டு முன்னு மணியது காக்க வண்ணை
யளவில்சீர்க் கண்டி காக்க வங்கை கிர்பாலு காக்க. (ஈ)

வயிறுருத் திரம ளிக்க வனாமறை யுண்மை காக்க
பெயருந்தி சைவங் காக்க பெருவிலாச் சத்துக் காக்க
வயர்வுடை யிடையைத் தேவ வருண்மணி காக்க கோச
முயர்வரு வித்தை காக்க வொருகுந் திருமை காக்க. (ச)

பீசத்தை யுருத்ர பீசம் பேணுக டொடைக டேவ
காசத்த தளிக்க ஐத்தி யருமுழங் கால்க ணைக்கால்
தேசத்த பிரம ரூபஞ் சிறந்திடக் காக்க கால்கைத்
தேயத்த ஐகிரிகள் வேத மேத்திடு தெய்வங் காக்க. (ரு)

சைவபூஷண சந்திரிகை.

சைவ

புறவழி சாதனத்தா னுள்ளடி புரக்க நாளங்
குறுகுதி யெண்ணி ரண்டா முருவத்த தனிக்க கோபந்
துறுவினை பீதி நோய்துன் டிவையெலாம் போக்கித் தூய
பெறுபயன் யாவு மீந்து பெருமணி காக்க வென்றும். (சு)

இதனை, நாடோறும் அநுட்டானம் முடித்த பின்னர்
மெய்யன்புடன் ஓதி உருத்திராக்க தாரணஞ் செய்வரேல்
நோய், பயம், துன்பம் இருவினை யென்னு மிவையெல்
லாந் சூரியனைக்கண்ட பணிப்படலம்போ னீங்கும். உலக
வசியமும், அழகும், திடசரீரமும், தீர்க்காயுளும், சத்துரு
சயமும், புத்திராதி நற்பேறும், சிவஞான விருத்தியும் உண்
டாகும். உயிருக்கும் உடலுக்கும், பொருளுக்கும் வேறு
காப்பு வேண்டாம். இது வொன்றே அம்முன்றனையும் கண்
னுக்கு இமைபோலவும், வாய்க்கு உதடுகள் போலவும்,
உடம்பினுக்குக் கவசம் போலவும் நின்று காக்கு மென்பது
திண்ணம்! திண்ணம்!!

உருத்திராக்க வகை.

வெண்ணிறமணி, கபிலநிறமணி, செந்நிறமணி, பொ
ன்னிறமணி, கருநிற மணியென உருத்திராக்கம் ஐந்து
வகைப்படும். அவை யொவ்வொன்றும் ஒருமுகமணி முத
ற் பதினாறு முகமணியெனப் பதினாறு விதப்படலால் எண்
பது வகைப்படும்.

உருத்திராக்க அளவு.

வெவ்வேறு தானங்களிற் றரிக்கப்படும் உருத்திராக்க
மாலைகளுக்கு எண்ணளவு, எல்லையளவு என இருவகையளவு
ண்டு. அவற்றுள், எண்ணளவாவது—இன்ன தானங்களுக்கு
இத்தனை யெண்ணுள்ள மணிகள் தரிக்கவேண்டு மென்ப
தாம். அது வருமாறு:—குடுமியிலே ஒருமணியும், தலையி

லே முப்பத்தாறு மணியும், காதுகளிலே ஒவ்வொருமணி அல்லது அவ்வாறு மணியும், கழுத்திலே முப்பத்திரண்டு மணியும், புயங்குளில் தனித்தனி பதினாறுமணியும், கைகளிலே தனித்தனி பன்னிரண்டு மணியும், மார்பிலே நூற் றெட்டு மணியுங் கொண்ட மாலை தரித்தலாம். எல்லையளவா வது இன்ன தானத்திற் றரிக்கும் மாலை யிவ்வளவினதா யிருக்க வேண்டு மென்பது. அது வருமாறு:—கையிற் றரி க்கும் மாலை கைப்பெருமையினதாகவும், கிரமாலை கிரத்தி னளவாகவும், மார்பிற் றரிக்கப்படும் மாலை பிடர் முதல் நாபி வரையினதாகவும், அல்லது மார்பு அளவினதாகவுஞ் செய்யப்படுதலாம்.

‘உருத்திராக்க சொரூபலக்கணம்.

உருத்திராக்கத்தின் மூலம் பிரமதேவரும், நாளம் விட் டுணு மூர்த்தியும், முகம் உருத்திர மூர்த்தியும், கேசரங்கள் சகல தேவதைகளும், உருமுழுவதும் திருவருட் சத்திரூபமு மாம் என்று ஆகமங்கள் கூறுகின்றன. உருத்திராக்க மாலை யின் சூத்திரம் பிரமரூபம் எனவும், அதன் வலப்பக்கம் ப்ரீக ண்டப்பெருமா னுருவென்றும், இடப்பக்கம் விட்டுணு வடி வென்றும், முகம் சரசுவதியுருவென்றும், புச்சம் காயத் திரி ரூபமெனவும், கேசரம் சானித்திரி வடிவென்றும், கிர ந்தி (முடிச்சு) பிரகிருதி யுருவென்றும் அதர்வணவேத பாக மாகிய அக்ஷமாலிகா உபநிஷத்திற் சொல்லப்பட்டது.

பார்த்திவ ருத்திராக்கமணி.

பிருதிவி சம்பந்தமான மண், மரம், கல் முதலியவற் றான் ஆக்கப்பட்ட உருத்திராக்கம் பார்த்திவ உருத்திராக் கம் எனப்படும். வெண்ணிற முதலியன வாய்ந்த உருத்திரா க்கமணிகள் கிடையாவேல், மண்ணுலாயினும் மரத்தால்

சைவபூஷண சந்திரிகை. ககரு

ஆயினும், தகுந்த கற்களால் ஆயினும், உருத்திராக்கம்போல முகமும் வகைகளும் அடிகளுங் குறையாமற் செய்து தரிப்போல், அவர் மூவேழ் குலத்தோடும் சிவததி யடைவொன்று நூல்கள் கூறுகின்றன. அங்ஙனமாயின், உண்மையான சிறந்த கண்டியை யணிவார் பலத்தை யாவரோ கூறவல்லவர் 'கண்டியரி தாகின்மண் னாலே பணிக்கண்டி - கொண்டணிவார் மூவேழ் குலத்தோடும் - பண்டைவினை, வீட்டிவிண் னாள்வ ரெனின்வியன் கண்டிக்குக் - காட்டிமீவாரார் பலத்தைக் கண்டு' என்றார் மறைநூலாசிரியர்.

ஆக்கினேயமணி அல்லது பொற் கண்டிகை.

அக்கினி சம்பந்தமுள்ளது ஆக்கினேயம். அங்கியின் கூறாய பொன்னால் உருத்திராக்க மணிபோற் செய்தணிவதே ஆக்கினேயக் கண்டிகையாம். சிவபெருமான் அக்கினி வடிவரும், அக்கினிக்கதிபரும், அக்கினிக் கண்ணரும், அக்கினி தாரணரும், அக்கினிமேனின் ருடுவோரும், அக்கினி பூதேசரும் ஆகலால், அக்கினியின் கூறாய பொன்னாற்செய்த கண்டிகையும் அவரடியார்க்குத் தக்கதாம். அநேகர் பொன்னினாலே கண்டிகை செய்து தரிப்பது இக்காலத்து முண்டு. பொன் பிருதிவியின் கூறுகாது தேயுவின் கூறுதல் வாதராசீசியம், நியாயசாரோயம், நீலகண்டியப் பிரகாசிகை முதலிய தருக்க நூல்களானறிக. மாதவப் பெருந்தகைச் சிவஞானயோகிகள் கருத்து மிதுவே. வைணவர்க்குள்ளும் அநேகர் பொற்கண்டிகை தரித்துவரல் பாரம்பரியமாக விருக்கின்றது. அங்ஙனம் தரித்த வைணவக் குழுவினருட் பலர் இவ்வுண்மையறியாது இல்நடைக்காய் என உருத்திராக்கத்தை யிகழ்தலெவ்வறிவு கொண்டோ?

தரிக்கும் உறுப்புக்களும் முக எண்களும்.

உருத்திராக்கமணி அணிவோர் இந்நியமத்தின்படி தரிப்பாராயின் பெரும்பயனைப் பெறுவர். சிகைக்கு ஒருமுகமணி ஒன்றும், தலைக்கு இருமுகமணி பதின்மூன்றும், சிரோஹார்த்துவத்திற்குப் பதினொருமுகமணி முப்பத்தாறும், கொவிகளுக்கு ஐந்து, ஏழு, பத்து முகமணிகளில் யாதாவது ஒவ்வொன்றும், கழுத்திற்கு எட்டுமுகமணி முப்பத்திரண்டும், வயிற்றிற்கு நான்கு முகமணி ஐம்பதும், ஒவ்வோர் புறங்களுக்கும் பதின்மூன்று முகமணி பதினாறும், இருமணிகள்கட்டுகளுள் ஒவ்வொன்றற்கும் ஒன்பது முகமணி பன்னிரண்டும், எக்கிய உபவீதத்திற்குப் பதினான்கு முகமணி நூற்றெட்டும், மார்பினுக்கு எந்த முகமணிகளாயினும் ஐம்பதாறுத்து நான்கும், அந்தந்த மந்திர பூர்வமாகத் தரிக்கக்கடவர்.

அக்க தீபிகை.

குடுமி யொன்றென் றண்கிரத்திற்
சூலவு மிரண்டிற் பன்மூன்று
தொடுமே லதனிற் பன்னென்றிற்
சொலுமா றுறு செவிகடமக்
கடுமைந் தேழ்பத் தவையொன்றென்
ணதிலெண் ணுன்கே களமுதரக்
கிடு † வீ ரீராம் பதுவாகிற்
கீரா றென்பான் மணிமணியே.

* நூலிற் கீழே நூற்றெட்டு

துணிமார் பிற்கெம் முகமேனூர்

† அவை ஒன்று—அவற்றுள் ஒன்று. ஊ அநில—எட்டு முகமணியில், † ஈராம் ஐம்பது—என்கு முகமணியில் ஐம்பது. ஒன்பது மணி—ஒன்பது முகமணி.

* நூல்—உபவீதம். தருக அக்கம்—நாந் தீரினென்று தேனைய உருத்திராக்கம் கிரே—அணியுந் தன்மை விதுவே.

சைவபூஷண சந்திரிகை.

ககௌ

தாலத் தரியீ னைம்பானு

தகமந் திரமோ டன்புடனே

வேலன் றுதை முழுமுதலான்

விண்ணோர் பெருமான் நிரிபுரமுஞ்

சால வெரித்தான் நன்னக்கந்

தருநீ ரக்கந் தரிநீரே.

சந்தி தாரணம்.

உருத்திராக்க மாலையை எக்காலத்துந் தரிக்க வியலா நவார், காலே, உசசி, மாலை என்னுஞ் சந்தியா காலங்களிலா வதுதரிக்கவேண்டும். பட்டு வத்திரத்தினுல மணிமாலையைச் சுற்றிப் பெட்டகத்துள்ளே வைத்திருந்து, சுத்த வுடம்பின ராய்ச் சந்தியா காலங்களில் தரிப்பராயின், சிவபெருமான் பிரசன்னராய் வேண்டிய இம்மை மறுமைப் பயன்களை யெல்லா மீடுது, இறுதியிற் றந்திருவடிப் பேரின்பத்தையும் அளிப்பர்.

உருத்திராக்க உபவீதம்.

துவிசத்துவத்திற்காக உபவீதந் தரித்தல் விதியே. அவ்வுபவீதம் பருத்தி நூலாற் பெரும்பாலார் செய்து தரிக்கின்றனர். சிலர் வெள்ளி, பொன் இவற்றிற் செய்து தரிப்பது முண்டு. இவையெல்லாம் பிரமஞானத்தை (சிவஞானத்தை) எளிதற் கொடுக்க மாட்டாவாம். அதுபற்றியே தெய்வத் திருவருள் கைவந்து கிடைத்த நீழலநாயனும் “நூலுஞ் சிகையு னவலிற் பிரமமோ - நூலது காற்பாச நுண் சிகை கோசமாம்” என்று திருமந்திரத்திற் கூறிமறுத்தனர். எனினில் அத்துவித ஞானமாகிய திருவருண் ஞானத்தை யளிப்ப தெதுவெனில், உருத்திராக்க உபவீதமாம். அது நூற்றெட்டு மணிகள் கோவை செய்து, பிராசாத மந்திர

ககஅ சைவபூஷண சந்திரிகை.

கூறித் தரிக்கப்படு மென்று வேதாகமங்களில் விதிக்க
டிருக்கிறது.

ஆயிரமணிந்தவர் அரனைப்படுவர்.

உச்சி, கழுத்து எனச் சொல்லப்பட்ட தானங்களெல்லாம்
லாவற்றினுஞ் சேர்த்து ஆயிரம் என்னுங் கணக்காக உருத்தி
ராக்கமணி அணிந்தவர் யாவராயினும் அவரைச் சிவந்த
சடைமுடியையுடைய பரமசிவன் என்று, விஷ்ணு பிரமன்
இந்திரன் முதலிய தேவர்களும், மற்றைய கணத்தவர்களும்
வணங்குவர் என்று வேதாகமங்கள் முழங்குமே யாயின்,
அவரை மனிதரென்று கூறல் பாவமே யாம்.

பிரமோத்தர காண்டம்.

ஆய மாமணி யாயிரம் புனைந்திடி லவரை
மாய னாண்முகன் புரந்தரன் வானவர் முதலோர்
பாயு மால்விடைப் பரனைப் பணிசுவ னொன்றும்
நூய மாமணி மிலந்தவர் மனிதரோ சொல்வீர்.

தரியாமையால் வருங்குற்றம்.

உருத்திராக்கத்தைத் தரிப்பதற்குக் கூசுகின்றவர் மக்
களுட் பதரெனப்படுவர். அக்கீழ் மக்களைச் சுத்த சாட்
குண்ய பதியாகிய சிவபெருமான் வெறுத்துப் பார்த்ததற்குக்
கூசுவர். அவர் செய்யும் சிவபூசை, சிவமந்திர செபம், சிவா
லயசேவை முதலிய புண்ணியங்களெல்லாம்பிஷ்பலமாகும்.

சமயநேரி.

பூனாதே கண்டியினைக் கூசியிடும் புல்லியரைக்
காணாதே காணு மரன்.

தரிக்குங் காலங்கள்.

சிவமந்திர செபம், சந்தியாவந்தனம், சிவபூசை, சிவத
தியானம், சிவாலய தரிசனம், சிவபுராண படனம், தேவார

சைவபூஷண சந்திரிகை.

திருவாசக பாராயணம், அவைகேட்டல், தீர்த்தமாடல், விரதம் நுட்டித்தல், கிராத்தஞ் செய்தல் முதலிய இவைசெய்யுங் காலங்களில் ஆவசியமாகத் தரித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

தரிக்கலாகாத காலங்கள்.

சயனிக்குங் காலத்தும், மலசல மோசனத்தும், புணர்ச்சியினும், நோயினும், சனஞ்செளசம், மரணஞ்செளசம் என்னு மிக்காலங்களிலும் உருத்திராக்க தாரணஞ்செய்தல் ஆகாவாம். ஆயினும் சிகையினும், காதுகளினும், உபவீதத்தினும் எப்போதுந் தரித்துக் கொள்ளலாம். உருத்திராக்கந் தரித்துக் கொண்டு மாமிச போசனம், மதுபானம், வியபிசார முதலிய பாவங்களைச் செய்தவர்களும், ஆசாரமில்லாது நடப்பவர்களுந் தப்பாது நரகத்தில் விழுந்து வருந்துவர்.

உருத்திராக்க தாரணமுறை.

எவ்வெத் தானங்களுக்கு எவ்வெவ்வளவு சொல்லப்பட்டதோ அவ்வவ்வளவு தரிக்க. முகம் முகத்தைப் பொருந்தவும், அடி அடியைப் பொருந்தவும் இடையிடையே பொன்னுயினும், வெள்ளியாயினும், தாமிரமாயினும், முத்தானும், பவளமாயினும், பளிங்காயினும் இட்டு, வெண்பட்டிலேனும் பருத்தியிலேனும் இருபத்தேழு இழையினு லாக்கிய கயிற்றிற் கோத்து, னுனியிரண்டையும் ஒன்றாகக் கூட்டியதிலே நாயகமணியை ஏறிட்டுக் கோத்து முடிசெய்து தரிக்க. பொன் வெள்ளி தாமிர முதலிய இவற்றையிடாது நாக பாசம், பிரமக்கிரந்தி, சாவித்திரி என்பவைகளுள் இயன்ற முடிச்சை யிடுதலுமாம்.

தரிக்குந் தானங்கள்.

குடுமி, தலை, காதுகள், கழுத்து, மாப்பு, புயங்கள், கள் என்னும் எட்டுமாம். ஸ்நானஞ் செய்யுங் காலத்தில்

உருத்திராக்கர் தரித்தல் வேண்டும். ஏனெனில் உருத்திராக்க மணியிற் பட்டு வழியுஞ் சலம், கங்கா சலத்துக்குச் சமமாகும் என்று சிவாகமங்கள் முழங்கு மாகலால்.

உருத்திராக்க பூசை.

உருத்திராக்கத்தைச் சிவலிங்கப் பெருமானாக நினைத்து அபிடேகங்கள் செய்து, புட்ப மாலைகள் சாத்திப் பூசை புரியக்கடவர். உருத்திராக்கத்தைப் பட்டு வஸ்திரத்திலிட்டு ஓம், கிறாம், சுரூம், உறும், ஜ்ஞாம், றுஜம், ப்ராம், றாம், றுமாபிஸ், கிறம், ஈம், மம், கூடாம், ஸ்ம், சிக்ஷாரவும், வம், நம : என்னும் மந்திரத்தால் அபிமந்திரித்து,

“ருத்திராக்ஷ விருக்ஷ பீசாயாம் பூதசம்பூக யேதவே !
நேத்ரத்திராயய ருத்திராய நமோலோக ஹிதார்மநே !!
என்னும் மந்திரத்தால் வந்தித்து, அபிடேக முகலியன செய்து பின்னர் எடுத்துத் தரிக்க வேண்டும்.

உருத்திராக்க தாரண மந்திரம்.

கண்டிகைமாலே தரிக்குங் காலத்து, தலை, நெற்றி, கழுத்து, இருதயம் நாபி, என்னும் ஐந்து தானங்களிலும் முறையே யகாராதி க்ஷர அந்தமான பஞ்சாக்ஷர நியாசஞ் செய்து, ஓம் ஸ்ரீம் சுக்லாக்ஷராய நம:—ஓம் வன்னி சூரியசோமாதிபதாய நம:—ஷுத்திரிஞ்சத் தத்வாத் மகாய பரசிவாய நம:—ஓம் சோமாயை நம:—ஓம் சோமாயநம:—திரியம் பகாதமநே நம:—ஸ்ரீ கண்டாயநம:—ஓம் ஸ்ரீ கண்டாதிமூர்த் தியாத்மகாய நம:—ஸ்ரீ சர்வஞ்ஞாய நம:—ஓம் சுக்லாசனாதி சோடசமூர்த்தி யாத்மகாய ஸ்ரீ கண்டாய நம:—ஓம் ஸ்ரீம் சோம கலாத்மகாய ஸ்ரீ சோமநாதாயநம:—ஓம் துவாத சாதத்தியா யாதிஷ்டாய ஸ்ரீமகாதேவாய நம:—ஓம் கேச

வாதித தியாதிபாய உமாபதயே நம:—ஓம் சதருத்திர வித்
 ச்வராத்மகாய ஸ்ரீவிச்வேச்வராய நம:—ஓம் சதுஷ்ஷ்டி
 கலாபேத உமாயுத்தாய ஓம் ஹீம் சனனஸ்தான பூதையே
 சர்வாத்மநே சர்வகால ரூபாய உமாபதயே நம: என்னு மந்
 திரங்களைச் சொல்லித் தரித்தல் வேண்டும்.

தரிக்கும் நியமமும் மந்திரமும்.

உருத்திராக்க மணிபைக் குடுமியிலுந் தலையிலும் பகா
 னமா மந்திரஞ் சொல்லியும், காதுக ளிரண்டினும் தற்புநட
 மந்திரத்தினாலும், கழுத்தில் அகோர மந்திரத்தினாலும், மா
 ர்பில் வியோம வியாபிஷ மந்திரத்தினாலும், புயங்களிலும்
 களிலும் பிராக்ஷ மந்திரத்தினாலுந் தரிக்க வேண்டும். உருத்
 திராக்கமாலையை யன்புடன் றரிசிப்பவர்க்கு இலக்ஷமடங்கு
 பலமுண்டாம். பரிசித்தவருக்குக் கோடிமடங்கு பலமுண்
 டாம். சரீரத்தில் தரிப்பவருக்கு ஆயிரகோடி மடங்கு
 பலமுண்டாம். கையிற்கொண்டு செபித்தவருக்கு அநந்த
 மடங்கு பலமுண்டாகும். ஆறுமுகமணி வலப் புயத்தினும்,
 ஒன்பது முகமணி இடப்புயத்தினும், பதினொரு முகமணி
 சிகையினும், பன்னிரண்டு முகமணி காதுகளினும், பதி
 னான்கு முகமணி சிரத்தினுந் தரிப்பது உத்தமம்.

உருத்திராக்க தாரணபிரீதி.

ஒருமுக மணி தரிக்கிற் சிவனுக்கும், இருமுக மணி
 தரிக்கிற் சிவசத்திக்கும், மூன்றுமுக மணி தரிக்கின் மும்
 மூர்த்திகளுக்கும், நான்குமுக மணிதரிக்கிற் பிரமனுக்கும்,
 ஐந்துமுக மணி தரிக்கிற் சதாசிவ மூர்த்திக்கும், ஆறுமுக
 மணி தரிக்கின் அக்ரரைத் தடிந்த ஆறுமுகப் பெருமானுக்
 கும், ஏழுமுக மணி யணியின் சத்த மாதர்களுக்கும், எட்டு

முக மணி தரிக்கின் அட்டவித்தியேசுரர்க்கும், ஒன்பது முக மணி தரிக்கிற் கங்கை முதலிய நவதீர்த்தங்களுக்கும், பத்துமுக மணி தரிக்கின் பத்துத் திக்குப் பாலகர்களுக்கும், பதினொருமுக மணி தரிக்கின் பதினோ ருருத்திரர்க ளுக்கும், பன்னிரண்டுமுக மணி தரிக்கின் விட்டுணு மூர்த் தியாகிய வாசுதேவா முதலிய பன்னிருவர்களுக்கும், பதின மூன்றுமுக மணி தரிக்கின் சதருத்திரர்களுக்கும், பதினான் குமுக மணியணியின் அகவினி தேவதைகளுக்கும், அட்ட வசக்களுக்கும், பதினைந்துமுக மணிதரிக்கிற் சந்திரன் ருணன் முதலிய தேவர்களுக்கும், பதினாறுமுக மணி தரிக்கின் மூர்பபத்து முக்கோடி தேவர்கள், பிரமா, விஷ்ணு, சிவ பெருமான் யாவாக்கும் பிரீதியாம் எனறறிசு.

உருத்திராக்க அதிதேவதைகள்.

ஒரு முக மணிக்கு அதிதேவதை தற்பரசிவன் ; இரு முக மணிக்கு அதிதேவதை ஸ்ரீகண்ட பரமசிவன் ; மூன்று முக மணிக்கு அக்ஷினி தேவன் ; நான்குமுக மணிக்குப் பிரமதேவன் ; ஐந்துமுக மணிக்கு அதிதேவதை காலாக்கினி ருத்திரர் ; ஆறுமுக மணிக்கு அதிதேவதை எம்பெருமா

முமூர்த்திகள்-பிரமன், விட்டுணு, உருத்திரன் சத மாதர்கள் ஆவார் பிரமாணி, நாராயணி, மாகேசுவரி, கௌரி, வராகி உருத்திராணி, இரத்திராணி என்பவர்களாம். அட்டவித்தியேசுர ஆவார் - அக்ஷரா, சூசுருமா, சிவோத்தமா, ஏகாதேவியா, ஏகருத்திரா, திரிமூர்த்தி, ப்ரீகண்டா, கௌண்டி என்பவர்களாம். நவதீர்த்தங்களாவன கங்கை, யமுனை, சரஸ்வதி, கருமதை, கிந்து, காவேரி, கோதாவரி, சோனாதி, துவகபத்தினை என்பனவாம் பத்தித் திருகுப் பாலகர் இரத்திரன், அக்ஷினி, பிரமன், கித்தி, வருணன், வாயு, குபேரன், சசானன், பிரமன், விஷ்ணு என்பவர்களாம். பிரமன் பூமிகும, விஷ்ணு ஆகாயத்திற்கும் பாலகர். பதினொருருத்திரர் - மாதேவன், அரன், உருத்திரன் சகலன், கீலலோத்திரன், சசானன், விசுடன், கீமதேவன், பவோற்பவன், சுபாவி, சென் மியன் என்பவர் மூர்பபத்து முக்கோடி தேவர் - ஆதிதா பூனனிருவர், அசக்ஷினிகள் இருவர், சசர் பதினொருவர், வசுக்கள் எண்மர் கோடி அண்டு முடிவு என்ப பெருந் யபிடு.

ரூராய சுப்பிரமணியக் கடவுளாம். ஏழுமுக மணிக்கு ஆதிசேடன்; எட்டுமுக மணிக்கு அதிதேவதை முன்னவராய விநாயகக் கடவுளாம். ஒன்பதுமுக மணிக்கு வைரவ மூர்த்தியாகும். பத்துமுக மணிக்கு விட்டுணுவும், பதினொருமுக மணிக்குப் பதினொருருத்திரரும், பன்னிரண்டு முகமணிக்குப் பன்னிரண்டாதித்தரும், பதின்மூன்று முகமணிக்குக் குமாரக் கடவுளும், பதினான்கு முகமணிக்குச் சிவமும் சத்தியும், பதினைந்து முகமணிக்குச் சதாசிவ நாயனாரும், பதினாறு முகமணிக்கு அனந்தேசுரருந் தேவதைகளாம்.

அவற்றின் பலன்.

ஒருமுகமணி தரிக்கிற பிரம கத்தியைப் போக்கும். இருமுகமணி தரிக்கிற கோகத்தியை நீக்கும். மூன்றுமுக மணி யணிந்தவர் ஸ்திரீகத்தி நீங்கப் பெறுவர். நான்கு முகமணி யணிந்தவர் நரகத்தி தொலையப் பெறுவர். ஐந்துமுகமணி யணிந்தாற் புணரத் தகாதவர்களைப் புணர்ந்ததனால் வரும் பாவமும், புசிக்கற் பாலன வல்லாதவற்றைப் புசித்ததனால் வரும் பாவமும் போம். ஆறுமுகமணி தரிக்கின் அது பிரமகத்தி முதலிய மகாபாதகங்களை யெல்லாம் நாசமாக்கும். ஏழுமுகமணி தரிக்கின் கோகத்தியையும் பொற்களவையும் போக்கும். எட்டுமுக மணி யணிந்தாற் குருபன்னியைப் புணர்ந்த பாவமும், பொற்களவும், துலா புருடதானம், இரணிய கருப்பதானம், திலபதூம தானம், சொன்ன பூமிதானம், சொன்னதேனு தானம், இலக்குமி தானம், திலதேனுதானம், சுகத்திர கோதானம், இரணிய வசுவதானம், இரணிய கன்னிகாதானம், சொன்ன கசமுதலிய தானங்களை வாங்கிய பாவமும், பிறர் அன்னத்தைக் கவர்ந்துண்ட பாவமும் நீங்கும். ஒன்பது முகமணி தரிக்க-

கின் ஆயிரம் பிராணகத்தியும், நூறுபிரமகத்தியும், பூதம், பிசாசம், சர்ப்ப முதலியவற்று லாகும் விக்கினங்களும் நீங்கும். அணிமாமுதலிய சித்திகளும் முத்தியு முண்டாம். பத்துமுக மணி தரிக்கின், அது நாள் கோள் பேய் பூதம் பிரமராக்கதம் முதலியவற்று லுண்டாகுந் தீங்குக ளெல்லாவற்றையும் போக்கும். பதினொரு முகமணி தரித்தால் அது ஆயிரம் அசுவமேத பலத்தையும், நூறு வாசபேய பலத்தையும், இலக்ஷங் கோமேத பலத்தையுங் கொடுக்கும். பன்னிரண்டு முகமணி தரிக்கின் அது கோமேத பலத்தையும், அசுவமேத பலத்தையும், சுவர்ணதான பலத்தையுங் கொடுக்கும். பதின்மூன்று முகமணி தரிக்கின் அது சர்வாபிஷேகத்தையுந் சர்வ சித்தியையுங் கொடுக்கும்; பிதாவையும், மாதாவையும், சகோதராரையும், புத்திராரையும், கருவையுங் கொன்ற பாவத்தையும் போக்கும். பதினான்கு முகமணி தரித்தால் தேவர் முனிவர் முதலாயினோ ளெல்லாரையும் வசப்படுத்திச் சிவ பதத்தைக் கொடுக்கும். பதினைந்து முக மணி தரிக்கின் சகல பாவங்களையும் நீரூக்கும். இந்திரன், பிரமன், விஷ்ணு முதலினோடும் பதவிகளினுள்ள போக விற்பங்களையும் வசமாக்கும். பதினாறு முகமணி தரிக்கின் சிவசாயுச்சிய வாழ்வை யளிக்கும். இவற்றுள் பதினாறு, பதினைந்து, பதினாறு முக மணிகள் கிடைப்பதருமை யருமை.

சித்தாந்த சிகாமணி.

வேதி யர்க்களை யத்தனாக் கொண்மக வினுக்குத்
திதிழைத்தவன் கள்ளுண்ணி செய்ந்நன்றி செற்றோன்
போத நற்குரு தற்பரன் பொன்கொளி யென்னும்
பாத கத்தினி னீங்குவன் பரன்மணி தரிப்பின்.

செபமாலே யிலக்கணம்.

உருத்திராக்கத்தைத் தரிப்பதே யன்றி, சிவமந்திரம், தேவி விநாயகர் வைரவர் வீரபத்திரர் கந்தர் என்னு மிவர் களின் மந்திரங்களை யுஞ் செபித்தற்கு, மாலையாகக்கொள்ளு தலும் விசேடமாம். ஸீபஞ்சாக்கராதி செபிப்பதற்கு வீர லீனும் வீரலீறை யெண்மடங்கதிகமாம். அதனினும் சங்கு மணிமாலே பதது மடங்கு அதிகம். அசனினும் புத்திர தீப மணிமாலே நூறு மடங்கு அதிகம். அதினும் பௌமணி மாலே ஆயிர மடங்கதிகம். அதனினும் பழக மணிமாலே பதி ஞாயிர மடங்கதிகம். அதனினும் முத்துமாலே இலக்ஷமடங்கு அதிகம். அதனினும் தாமரைமணிமாலே பத்திலக்ஷமடங்கு அதிகம். அதனினும் பொன்மணிமாலே கோடி மடங்கதிகம். அதனினும் தருப்பைப் பவித்திர முடிச்சுமாலே பத்துக்கோ டி மடங்கு விசேடித்தது. அதனினும் அக்ஷரமணிமாலே நூறுகோடி மடங்கு அதிகம். அதனினும் மாணிக்கமாலே ஆயிரகோடி மடங்கு உயர்ந்தது. மாகதமணிமாலே வீந்தம டங்கதிகம். அதனினும் பாதரசமணி கற்பமடங்கு அதிகம். அதனினும் உருத்திராக்கமாலே யந்தமடங்கு அதிகம். ஆக லால் உருத்திராக்கமணி மாலையையே செபமாலையாகக் கொ ள்க. “கண்டிசாம் தாலுநாபத்வா” என்ற சுலோகத்தாற் காமிக ஆகமம் விதந்துரைத்த செபமாலேக்கு, இரண்டு மூ ன்று, பன்னிரண்டு, பதின்மூன்று முகமணிகள் ஆகாவாம். கரிஅ, ருச, உள என்னும் அளவினவாய மணிகளாற்செய்க. மோட்சத்தை விரும்பினவன் இம்மூவகை மாலேகளுள் ஒன் றாற் செபிக்க. முத்தியை விரும்பினவன் (உரு) மணி கொண்ட மாலையினாற் செபிக்க. செபமாலையை நாயகமணி யில்லாமலுஞ் செய்தலுண்டு. அதனாலே பாவமுமில்லை; பல னும் அதிகம் இல்லை. செபிக்கும்போது செபமாலே அந்நியர்

கண்ணுக்குப் புலப்படற் செபங்கள் பிரயோசனப்படா. ஆகலால் அதனைப் பிறர்காணுவண்ணம் பரிவட்டத்தினால் மூடிக் கொண்டு செபிக்கக்கடவர். செபிக்கும்போது செபமாலையின் மணிகள் ஒன்றோடொன்று ஒசைபுறிப்பாவமுண்டாம். அதனை நடுவிரல முன்றிலும் வைத்துப் பெருவிரலினாலே தள்ளிச் செபிக்க. முதலிகாமி செபமாலையை மேனோக்கித் தள்ளியும், போகுகாமி கீழ் நோக்கித் தள்ளியுஞ் செபிக்க. நாயக மணிபைக் கடந்து செபிக்கிற பாவஞ் சேரும்.

செபமலைக்குமணி கொள்ளு மிடத்து எல்லாம் ஒரே விதமான முதங்களை யுடையனவாகக் கொள்ளுதலே தகுதி. பூலவித முகமணிகளையுங் கலந்து செய்யிற் குற்றமாகும்.

செபமலை கொள்வோர் அளவு, நாடி, திக்கு ஆசனம், பிரதிட்டை முதலியனவற்றையறிதல் முக்கிய மாதலாற் கூறுவாம்.

செபமணி யளவு.

கெல்லிப் பழம்போன்ற மணி உத்தமம். இலந்தைக் கனிபோன்ற அளவினையுடையமணிமத்திமம். கடலைப் பிரமாண முள்ள மணி கனிட்டமாகும். அதிபெரியவும், அதிசிறியவும், பின்ன முள்ளவும், இலகுவா யிருப்பவும், விரணம், கண்டம், ஜீரணம் முலிய குறறங்க ளில்லாதனவும், திடம், வட்டம், பொன்மய முதலிய நன்மை வாய்ந்தவுமான மணிகளையே கொள்ளல் வேண்டும்.

உருத்திராக்க விசிட்டம்.

உத்தமமே யாமலகத் தின்கணிக்கொப் பானகண்டி - மத்திமமா கும்மிலந்தை வண்கணிக்கொப் - பித்தலத்து, னீசஞ் சணவித் திணையென்ன வேகினைக - பாசவிதம்பாற்ற நினைப்பார்.

செபநாடி.

உருத்திராக்க மணிமாலை கொண்டு செபிப்போர் முத்தியை விரும்பிச் செய்யுங்கால், பிங்கலை நாடி நிகழுங் காலத்திற் செபிக்கக்கடவர். புத்திபை விரும்பினோர் இடைநாடியாகிய சந்திரநாடி நிகழுங் காலத்திற் செபிப்பாராக. புத்திமுத்தி என்னும் இருண்டனையும் விரும்பினார் பிங்கலை, இடை என்னும் இருநாடிகளும் ஒத்து நிற்குஞ் சுழுமுனை யாகிய பிரமநாடி நடக்குங் காலத்திற் செய்க. பிங்கலை நாடியாவது பிராணவாயு வலமுக்கிற் சஞ்சரிக்குங் காலம். இடைநாடியாவது அவ்வாயு இடமுக்கில் நிகழ்ந்து நிற்குங் காலமாம். சுழுமுனையாவது அவ்விரண்டிற்கும் நடுவே நிற்குங் காலம்.

திக்கின் பலன்.

உருத்திராக்க மணி கொண்டு செபிக்குங் காலத்து, கிழக்குத் திக்கு நோக்கிச் செபிக்கின் உலகவசிய முண்டாம். தென்கிழக்கு ஆயின் வியாதி யுண்டாம். தெற்கெனில் அபிசார விருத்தி. தென்மேற்கு ஆனால் துவேஷ முண்டாகும். மேற்கு நோக்கிச் செய்தால் தனலாபம் உண்டு. வடமேற்கு ஆனால் ஆகருடணம் மேன்மேல் வளரும். வடக்கு முகமாயிருப்பின் சாந்தி விளையும். வடகிழக்கு முகமாக விருந்து செபிக்கின் சிவசாயுச்சிய முத்தி சித்தியாம்.

செப ஆசனங்களும் பலமும்.

யோகாசனங்கள் ஆகிய சித்தாசனம் முதல் அர்த்தாசனம் இறுதியாக வுள்ள எண்பத்து நான்கினுட் சிறந்த பத்திராசனம், முத்தாசனம், மயூர ஆசனம், சித்தாசனம், பதுமாசனம், சுவத்திகாசனம், வீராசனம், கோமுக ஆசனம்

க௨அ சைவபூஷண சந்திரிகை.

சுகாசனம் என்பன, செபஞ் செய்தற்காவது, விபூதி உருத் திராக்க தாரணஞ் செய்தற்காவது உத்தமோத்தமமாகும் அவற்றால் எண்ணிய காரிய மெளிதி நெய்தும். இவையன் றிக் கிருஷ்ணாசனம் ஞான விருத்தியையும், புலித்தோல் ஆசனம் முத்தி இலக்குமீகரம் என்பவற்றையும், வஸ்திர ஆசனம் வியாதி நிவிர்த்தியையும், கம்பள ஆசனம் செளக் கியத்தையும், சித்திரக் கம்பள ஆசனம் அறம் பொருளாதி யவற்றையும் தரும. வேணு ஆசனம் தரித்திரத்தையும், பாடாண ஆசனம் (கல் ஆசனம்) வியாதியையும், பூமி யாச னம் துக்கத்தையும் மந்திர நிர்ப்பலத்தையும், தாருகாசன ம் கேட்டிணையும் வியாதிகளையும், திரணாசனம் புகழ் நசி வையும், பல்லவ ஆசனம் சித்த விப்பிரமத்தையும், கறுப்பு வத்திர ஆசனம் அபிசாரக் கிரியைகளையும் உண்டாக்கு மென்று மதங்க ஆகமமும் உரைக்கின்றது.

உந்திராக்க விசிட்டம்.

கருமானுரிஞான விர்த்தியினைக் காட்டும்
வரிவேங்கைத்-தோன்முத்தி வாய்க்கு - முரமுடைய
கம்பளந் துன்பங் களையு மிழைக்கலிங்கம்
வெம்புமுட னோயினைவீட் டும்.

மரப்பலகை யாக்கும் வறுமையினை வன்கல்
வருத்தும் பிணியால் வடிவை - யுரத்தநிலந்
துன்பந் தருமிவற்றை யெல்லாந் துறந்துறைக
வன்புடனமுன் சொன்னாத் தனத்து.

ஆகமத் தீர்டீ.

சித்தமரி னுண லேனஞ் சுகமீன் கூர்மந்
திரிசூண் ருக்குடமே கருட நாகம்
பத்திரஞ்சௌ வியாசமிபங் கடகம் யோனி
பதுமப்பதா சனங்கனிட்டஞ் சிலைபல்லாடை

யத்தமுடன் வீரமுற்கம் வாசமாதி

யதைவெண்பா னுன்கியற்ற எதிமென்ப

மெத்தகிக பலன்றருமா லக்கவட ம்ணைகேசார்

மேற்கொளீஇச் செய்திகின்வரு பலனுரைக்கு மேவா,

செபமாலேப் பிரதிட்டை.

முற்சொல்லிய இலக்கணப்படி கோவை செய்த செப
மாலையை, பரமகிலைப் பூசை பண்ணுவதுபோற் பூசை
செய்து கொள்ளக் கடவர். பிரதிட்டை செய்த மாலே கொ
ண்டு செபிச்சினன்றிப் பெரும்பய நெய்தாரெனச் சிவாக
மங்கள் செப்பாநிற்கும். அப்பிரதிட்டையைக் கூறுவாம்.
உருத்திராக்க மாலையைச் சுத்தமுள்ள மண்டபத்திலே பீட
மொன்றறில் எழுந்தருளச் செய்து, ஓம் சந்தியோகாதாயநம
என்று எண்ணெய்க் காப்பு முதலியவற்றால் அபிடேகஞ்
செய்து, ஓம் வாமதேவாயநம என்று குச்சுப் புஷ்பஞ்சாத்தி
ஓம் இந்நாயநம என்று கந்த புட்பங்கள் சாத்தி, ஓம் அக்ஷ
ராயநம என்று தூப தீபங் கொடுத்து, ஓம் தற்புந்ஷாயநம
என்று திருவொற்றாடை சாத்துக. அதன்பின் ஒவ்வோர்
மணியையுந் தொட்டு ஓம் ஈசானாயநம என்று, தூறு தூறுரு
விற் குறையாமல் அபிமந்திரித்து, நாயக மணியைத் தொ
ட்டு ஈசானுதி பஞ்சப் பிரம மந்திரங்களினுலே தூறு உருக்
குறையாமற் செபித்துப் பூசை செய்து கொள்ளக் கடவர்

செபமாலே வகையும் பலமும்.

இங்ஙனங் கொள்ளப்பட்ட செபமாலே யில்லாவிடின்
புத்திரதீபமாலே, சங்குமணிமாலே, பவளமணிமாலே, முத்து
மணி மாலே, பழக மணிமாலே, தாமரை மணிமாலே, பொன்
மணிமாலே, தருப்பை முடிச்சு மாலே யென்னு மிவைகளி

ஞென்று கொண்டு செபிக்கக் கடவர். இவைகளுங் கிடை யாதவிடத்து விரலினாலேனும், விரல் இரேகையினாலேனும் செபிக்க. விரலாற் செபித்தலினும் இரேகையாற் செபித் தலின் வரும் பலம் எட்டு மடங்கு அதிகம்; அதனினும் புத்திரதிப மாலையாற் செபிக்கின் பத்து மடங்கும், சங்கும ணிமாலையால் வரும் பலம் நூறு மடங்கு அதிகமும், பவள மாலையால் வரும் பலம் ஆயிரமடங்கு அதிகமும், படிக மாலையால் வரும்பலம் பதினாயிர மடங்கு அதிகமும், முத்து மாலையால் வரும் பலம் இலக்கம் பங்கு அதிகமும், தாமரை மணி மாலையால் வரும் பலம் அதனினும் பத்திலக்கம் பங்கு அதிகமும், பொன் மணி மாலையால் வரும் பலம் கோடி மடங்கு அதிகமும், தருப்பை முடிச்சால் வரும் பலம் கோடாகோடி மடங்கு அதிகமுமாம். உருத்திராக்க மலை கொண்டு செபித்தலால் வரும் பலத்திற்கோ ஓரளவின்று. அது அநந்த மடங்கு அதிகமென்க. இவ்வாறு சைவபூஷ ணத்திற் சொல்லப்பட்டது.

விரலிறைகளாற் செபிக்குமுறை.

விரலிறை கொள்ளு மிடத்து வலக்கையை உத்தரீயத் தால் மூடிச் செபிக்கவும். பிராதக் காலையில் நாபிக்கு நேராகவும், உச்சிக் காலத்தில் மார்பிற்கு நேராகவும் கை யை வைத்துக் கொண்டு செபிக்கக் கடவர். விரல் இறைக ளுள் அணிவிரலின் நடுவிறையைப் பெருவிரல் கொண்டு முதலிற் றொட்டு, பின் மூன்றா மிறையையும், நடுவிரலின் மூன்றாமிறை இரண்டாமிறை அடியிறையையும், அணி விரலின் அடியிறை, சிறுவிரலின் அடியிறை, இரண்டாம் மூன்றா மிறைகளையும், அதன்பின், அணிவிரல் நுனி, நடுவி ரல்துனி, சுட்டுவிரல் நுனிகளையும், அதன் பின்னர்ச் சுட்டு

விரலின் மூன்றாம் இரண்டாம் இறைகளையும், அடியிறையையுந் தொட்டு முறையே யெண்ணி முடிக்கவும்.

உருத்திராக்க மாலையின் பயன்.

உருத்திராக்கத்தைச் செபமாலையாகக் கொண்ட விடத்து நூற்றெட்டு அல்லது முப்பது கொண்ட மாலையாற் செபிக்கின் குற்ற மற்ற ஐசுவரியமும், இருபத்தேழு உள் ளவற்றாற் செபிக்கின் அழியாத பதவிச் செல்வமும், இருபத்தைந்து கொண்டவற்றாற் செபிக்கின் சிவசாயுச்சிய முத்தியும், ஐந்து மணி கொண்டதொற் செபிக்கின் போகமும், ஆறுமணி சாந்தியும், இருபத்தாறில் செபிக்கின் செல்வவிருத்தியும், இருபத்தெட்டுள்ளதொற் செபிக்கின் புஷ்டியும், முப்பத்திரண் மிடையதனால் வெற்றியும், ஐம்பதினாற் காவிய கருமப் பிராத்தியும், நூற்றைந்துமணி கொண்டதொற் போக மோட்சங்களுஞ் சித்திக்கும், பதினைந்து கொண்ட மாலையாற் செபிக்கின் அபிசார முண்டாம்.

வரயுகங்கிதை.

நன்கா முப்பதினில் செபிக்கினவையில் பெருஞ்ஞன் டாமொருமூவொன்பான் மணியிற் செபிக்கி லொதுயர்ந்த செல்வ முண்டாமால்.

இருபத் தைந்து மணியி னாற்செபிக்கின் முத்தி யெய்துமாலரிய மணிகள் பதினைந் தாற்செபிக்கி லாபி சாரந்தான்.

உருத்திராக்க விசிட்டம்.

முத்திக்கை யைந்தினான் முற்றுஞ் செபமாலை புத்திக்கு நூற்றெட்டா ரும்புகலி - னத்தமுமாம்.

செபிக்கும்வகையால் வரும்பலம்.

உருத்திராக்க மாலைகொண்டு செபிப்போர், மேருமணி யென்னும் நாயக மணியை யெண்ணிற் சேர்க்காமற் செபிக்கக்கடவர். செபிக்கும் போது துறவறத்தார் செபமாலை

மேலாகவும், இல்லறத்தார் கீழாகவுந் தள்ளக்கூடவர். தள்ளுமிடத்துப் பெருவிரலாற் றள்ளின் அடைதற் சரிய முத்திப் பேறுண்டாம். சுட்டு விரலாற் றள்ளின் சத்துரு வெற்றி யுண்டாம். நடுவிரலாற் றள்ளின் திரவிய விருத்தி யுண்டாம். அணிவிரலாற் றள்ளினால் வியாதி நீக்கமும், சிறுவிரலாயிற் சுகல நன்மையு முண்டாம். மானத செபத் திற்கு மாலையை மேலேற்றியும், உபாஞ்சு வாசகம் என்ப வற்றிற்கு மாலையைக் கீழிறக்கியுந் தள்ளுக. முன்னைய மா னத செபத்திற்குப் பெருவிரல் அணிவிரல்களாலேனும், உ பாஞ்சினுக்குப் பெருவிரல் நடுவிரல்களாலேனும், வாசக செபத்திற்குப் பெருவிரலாலேனும், சுட்டு விரலாலேனுந் தள்ளக்கூடவர்.

செபிக்குந் தானங்கள்.

உருத்திராக்க மாலையைக் கையிலேந்திக் கொண்டு வீட் டினிருந்து செபிக்கின் ஒருமடங்கு பலமும், பசுக் கோட் டத்தி விருந்து செபிக்கின் தூறு மடங்கு பலமும், நந்தன வனம், ஆரணியம் என்னு மிவைகளில் இருந்து செபிக்கின் ஆயிரமடங்கு பலமும், மலையிலிருந்து செபிக்கிற் பதினா யிர மடங்கு பலமும், கடற்கரை நதிக்கரைகளி னிருந்து செபிக்கின் இலக்க மடங்கு பலமும், விராயகர் ஆலயம், சிவாலயம், தேவி குகாலயங்களிலே இருந்து செபிக்கிற் கோடி மடங்கு பலமும், அந்தக் கடவுளரின் திருமுன் னர் இருந்து செபிக்கின் அனந்த மடங்கு பலமு முண்டாம். சூரியன், சந்திரன், அக்கினி, குரு, தீபம், நதி, பிராமணர், பசுக்கூட்டம் என்பவற்றிற்கு முன்னர் எதிர்முகமாக இரு ந்து செபிக்கக் கூடவர். கிழக்கு நோக்கிச் செபிக்கின் விரும் பிய பொருள்கள் யாவும் தமது அருகில் வரப்பெறுவர். தெ

ற்கு நோக்கிச் செபிக்கின் அபிசார முடையராவர். மேற்கு நோக்கிச் செபித்தோர் இட்டசித்தி யடைவர். வடக்கு நோக்கிச் செபிப்போர் வியாதிகள் நீங்கப் பெறுவர்.

செபிக்கக்கூடாத தானங்கள்.

நாற்றெருக் கூடு மிடத்தினும், படுக்கையிலும், நடந்து கொண்டும், நின்று கொண்டும், இருளினும், அசுத்த பூமியினும், வாகனத்தின் மேலும் இருந்து கொண்டு செபிக்கக் கூடாது. செபிக்கு மிடத்து அங்கி தரித்திருத்தல், தலையில் வஸ்திரமணித் திருத்தல், குடுமியை விரித்து விடல், கௌடீனம், பவித்திரம் என்னு மிவை யணியாமை, வார்த்தையாடல், கழுத்திற் புடைவை சுற்றி யிருத்தல், ஆசார மில்லாமை, கோபம், பெருகை புரிதல், துமமல், சோம்பல், காறியுமிழ்தல், சண்டாளரைப் பார்த்தல் என்னு மிவைகள் ஆகாவாம். இவைகளுள் ஒன்று நேர்ந்தால் மும்முறையாசமனம் புரிந்து, அங்க நியாசஞ் செய்து செபிக்கக் கூடவர்.

உருத்திராக்கங்களுட் பூசைக்குச் சிறந்தன.

உருத்திராக்கத்தைச் சிவலிங்கப் பெருமானாக நினைத்துப் பூசிக்க, அவற்றுள்ளும் பூசைக்குச் சிறந்தனவாகக் கூறப்பட்டனவுமுள். அவை வருமாறு:—

ஒருமுக முள்ளமணி, ஐந்துமுக மணி, பதினொரு திருமுக மணி, அருள் பொருந்கிய பதினான்குமுக மணி என்னு மிம்மணிகளே பூசித்தற்கு மிகச் சிறந்தவைகளாம். இவைகளுள் ஒன்றை நாடோறும் அருச்சித்து வழிபடுவோர் மேலான செல்வ மென்னும் பெரும்பேற்றை யடைவார்கள் என்று வேத சிவாகமங்கள் விளம்புகின்றன.

உருத்திராக்க முண்டாகுந் தானங்கள்.

ஒருமுகமணி முதற் பதினாறு முகமணி வரையுமுள்ள பெருமணிகள், இந்தியாவில் நேபாளம் என்னுந் தேசத்தில் விளேகின்றன. கௌரிசங்கம், சாலக்கிராமம் முதலியனவும் அங்கேயே தோன்றுகின்றன. இமயமலைக்கு அணித்தாய், கங்கை முதலிய புண்ணியநதிகள் பொருந்தியதாய், சரவணவாவி, பதுமை, மானசராகு என்னுந் திவ்விய தீர்த்தங்களையுஞ் சார்ந்துள்ளது அத்தலமே. ஆதலால் சாலவனம் என்னும் புண்ணியக்ஷேத்திரம் அதவே யென்ப. ஆங்குள்ள பாரம்பரிய அரசர் ஆங்கில அரசிற்குட்படாது சுவத்திரமா யானும் வன்மை யுடையர். அது இவ்வுருத்திராக்கப் பலன் என்பது நன்கு விளங்குகின்றது. ஒருமுக மணி முதற் பதினாறு முகமணி வரையுமுள்ள வெண்ணிற மணி முதலாய் என்பது வகை யுருத்திராக்கங்கள் யாவும் அவ்வரசர் பூசாமண்டபத்தில் இருக்கின்றன. அவற்றை நாடோறும் பூசித்தே தாம் உணவை யுண்பர். உருத்திராக்க தானம் அடியார்களுக்கு அவ்வரசரால் முறையே செய்யப்படுகின்றது. செபமணிகள் சிங்கப்பூர் என்ற தலத்தில் விளேகின்றன. இவ்விருவகை மணிகளும் காசிக்ஷேத்திரத்திலே கொண்டுவரப்பட்டுத் துளை முதலிய இட்டுச் சுத்தப்படுத்தப் படுகின்றன.

கண்டிகைச் சுத்தி.

உருத்திராக்க மணியாவது, மாலையாவது கையினினுந் தவறிக் கீழே விழுமாயின், எடுத்துக் கண்களிலே யொற்றிக் கொண்டு, சுத்தோதகத்தால் அபிடேகஞ் செய்து, மலர்கொண்டு அருச்சித்து, காயத்திரி மந்திரம் நூற்றெட்

செச் செபிக்கின் அக்குற்றம் நீங்கும். செபமாலைக் கயிறு அறுமாயின் அவ்வாறே யருச்சித்துக் கோவை செய்து, அகோர மந்திரத்தை நூறுதராஞ் செபிக்க. அவற்றைத் தாழ்ந்த சாதியார், பொய்யார், வியபிசாரஞ் செய்வோர், மதுமாமிச பக்ஷண முடையோர், சிவதீக்கை பெறுதார் என்னு மிவர் தீண்டிவாராயின் பஞ்சகௌவியத்தால் விதிப் படி யபிடேகஞ் செய்து தரிக்க. வீட்டுக்கு விலக்காயிருக் கும் பெண்களும், அந்தியருந் தீண்டிவாராயின் மனநொந்து, அவற்றை விடுத்து வேறுகொண்டு தரிக்க.

அக்க தீபிகை.

அக்கமத விழின்விழியி னெற்றிநீ ராட்டி லு ரருச்சித் தேத்தி
கக்கனவன் காயத்ரி னுற்றெட்டு நவின்றணிக பாச நாசத்
தக்கனாதே யவவாற்றி னேரேநூ றுரைத்தணிக வற்பர் திய
ரொக்கிடினே யைந்தாட்ட பூததவ எந் தியர்தெடிமுன்வேறென்றே
கொள்க.

செபம் செய்யும் மந்திர முறை.

செபஞ் செய்யுங் காலத்தில் இரேசக பூசக நூபகத் தை அகாரம், உகாரம், மகார மென்னு மந்திரங்களைற் செய்து, தணணீர் நிறைந்த குடம்போல அசைவற்று இருந்து, உருத்திராக் தாரணத்துடன் செப மாலையைக் கையிற் கொண்டு, முற்கூறிய முறைப்படி மந்திரங்களை அவற்றி னியல்புடன் செபிக்க வேண்டும். இறுதியில் பட்டா ரத்தை யுச்சரிக்கிற சம்பந்தத்தால் அவ்வப்போது முடிச்சுக ளைப் பாவித்து, உச்சரிக்கும் கிரமமறிந்து செய்க. வத்திரத் தாலே செபமாலையை மறைக்க. ஏனெனில் ஞானசாரியன் பார்த்தாலும் செபம் சேதப்பட்டு நிஷ்பலமாகுப, மந்திர மல்லாதமற்றொரு சொல்லைச் சொல்லற்க. பஞ்சாக்கா

செபம் செய்யுங் காலத்தில் அந்தணர் முதலிய மூன்று குலத்தாரும் ஓம் என்னும் பிரணவங்கூட்டிச் செபிக்க. நாலாவது குலத்தராய வேளாளர் அப்பிரணவ மில்லாமலே செய்யக்கடவர்.

மேளாமந்திர செபத்தில் ஒவ்வோர் மந்திரங்களிலுங் குருவையும் ஐம்பது அக்ஷரங்களையும் உச்சரித்துக் கொண்டு, செபத்தின் முதலிடை கடைகளிலும் மாதிருகாக்ஷரத்தோடு செபித்தல் முறையாகும். மேளாமந்திரம் மரலாமந்திரம் எனவும் பெயர் பெறும். இது விருத்தாப்பியத்தில் அதிக பலத்தைத் தரும். ஏனைய மந்திரங்கள் யௌவன காலத்து அதிக பலததையளிக்கும். பூத முதலிய மந்திரங்கள் இளமையிற் குறைந்த பலனை யளிக்கும் பஞ்சாக்ஷரம், குக சடாக்ஷரம் எக்காலத்தும் பலனளிக்கும். ஸ்வாகா, நம:, சேஷ பதங்கள் இம்மூன்றும் ஸ்திரீ புமசு நபஞ்சக விங்கங்களாம். வசியம், உச்சாடனம், விடம் என்னும் பிரயோகங்களிற் புருட தெய்வங்களும், விராதி நீரகத்தில் ஸ்திரீ தெய்வங்களும், ஏனைய காரியங்களில் நபஞ்சக தெய்வங்களும் கொள்ளப்படற் குரியன சத்துரு பீசங்களையுடைய மந்திரம் நாசத்தைச் செய்யும். செப அளவு சொல்லப்படாத மந்திரங்களைச் செபிக்கும் அளவு, எட்டு இலக்கமாகச் சொல்லப்படும். ச+ல மந்திரங்களுக்கும் உதய காலமே மிகச் சிறந்தது. மாதிருகா மந்திரம், ஐம்பது உருத்திர பேதங்களோடும், அத்துணை உருத்திரி பேதங்களோடும் விளங்கா நிற்கும்.

அசபா மந்திர செபம்.

அசபா காயத்திரி, மந்திரங்களுள் விசேஷத்தது. அது ஹம்சம், ஸோஹம் என்னும் இருவகைத்தாய் விளங்கும்.

அசபா காயத்திரி எனினும், அசபைஎனினும், சீவமந்திரம் எனினும், அங்குசமந்திரம் எனினும் பொருந்தும். இது முதலிற் சிவபெருமானிடத்தி னின்று நந்திதேவரும், அவரிடத்தினின்றும் பிரமதேவரும் அவரிடத்தினின்று சுக்கிரனும், அவன்வயி னின்றும் கயமுனிவரும், அவருழை வியாழப் புத்தேளும், அவருழை நின்று முனிவரும் பெற்றுப் பூமியிற் பரந்தது. இதனை யன்புடன் செபிக்கின் இறந்தவர் துயிலினின்று எழுவார்போல் எழுந்திருப்பர். அன்றி நினைந்த வெலாங் கைகடும். முத்தியுஞ் சித்திக்கும். இதற்கு அதிதேவதை சிவபெருமானே. தேவதை, விநாயகக்கடவுளாகிய பரமாங்குசனே. பீசம-ஹம். சத்தி-சுவாகா என்பதாம். கீலகம்-ஸோகம் ஆகும். காரியாசஞ் செய்து, உரிய பல்லவத்தால அங்கநியாசம் செய்து, அருணோதயகாலத்திற் செபிக்கத் தொடங்கி, அந்தமயனத்திற்குள் இருபதினாயிரத்து அறுநூறுஉருச செபிக்க. கணபதிக்கு ௧௦௦, பிரமற்கும் விட்டுணுவுக்கும் அவ்வளவு, உமாபதிக்கு ௬௦௦௦, சீவான்மாவிற்கு ௧௦௦௦, பரமான்மாவிற்கு ௧௦௦௦, ஞானசாரியனுக்கு ௧௦௦௦ ஆக, “அசபாகாயத்திரி மந்திர செபம் நிவேதியாமி” என்ற செபிக்க. இதனை மௌனமாகவே யிருந்து செபிக்க. “உன்னம் லுன்னு முரைமந்திரம்” என்று வில்லிபுத்தூரர் பாரசுமுவ் கூறுவது காண்க.

நிர்மல பஞ்சாக்ஷர செபம்.

எல்லா மந்திரங்களிலும் மிகச் சிறந்தது ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரமே. அதற்கு ஒப்பானதும் உயர்வானதுமான மந்திரங்கள் ஒன்று மில்லை. இப்பஞ்சாக்ஷரம் பலவகையாதலை இந்தூஸ் உரு-ம் உச-ம்பக்கங்களிற் காண்க. அந்தப் பஞ்சாக்ஷரங்கள் எல்லாவற்றிலும் மேலது நிர்மலபஞ்சாக்ஷரம். அது, நிர்மல

சாக்கிர பஞ்சாக்கரம், நிர்மல சொப்பன பஞ்சாக்கரம், நிர்மலசமுத்தி பஞ்சாக்கரம், நிர்மல துரிய பஞ்சாக்கரம், நிர்மல துரியாதீத பஞ்சாக்கரம் என ஐவகைப்படும். அவற்றின் வகையை யெல்லாந் சீத்தாந்த சாதனம் என்னுந்நாலிற் காட்டி யுள்ளாம். ஆங்குக் கண்கிணர்க, இவை மற்றைககாலங்களைப் பார்க்கினும் அர்த்தராத்நிரியிற் செபிககின் மிகுந்த பலனை யளிக்கும். இவற்றை யதுட்டித்துச் செபித்தவர் சர்வசித்திகளையும் பெற்றுச் சிவஞானம் அடைந்து திருவருளுருவினராய் அத்துவித முத்தியை யடைவார்.

உருத்திராக்கத்தாற் பயனடைந்தவா.

உருத்திராக்க தாரணத்தானும், தரிசனத்தினாலும், பரிசத்தானும், இகபர சாதனங்களை யடைந்த வுபிராக்நொகைகளோ அளவிலலனவாம். அவை டொகையை வகையறுக்க நினைப்பது இதுகாறும் இறந்தாரை யிவ்வளவினர் என்று எண்ணுவது போலும். ஆயினும் முக்கியமான சில ரது சரி உத்தைக் காட்டுவாம். நந்தி யென்னுந் தேச சதிலே யுள்ள சிவதலத்திலிருந்த நந்தை யென்னுந் தேவதாசியால் வளர்க்கப்பட்ட சேவலும், குரங்கும் உருத்திராக்கம் அணியப் பெற்றமையால் உயிர் துறந்தவுடன முறையே காஸ்மீர தேசத்து அரசனான பத்திரசேனன் மனைவியிடத்திற் சுதன்மா என்னும் பெயரை யுடைய புத்திராகவும், அவன் மந்திரி மனைவி வயிற்றில தாரகன் எனனும் பெயரை யுடைய புத்திராகவும் பிறந்து, உலகு தனிபுரந்து சிவசாயுச்சிய முத்தியை யடைந்தன. அணிவிதசமையால் நந்தையும் அந்தக்கதி யுடைந்தாள். புட்கர தேசத்து அரசனாகிய சௌமியன் என்பவன் அணிந்து சத்துருபயம் நீங்கப்பெற்றான். அவன் மனைவியாகிய வசுமதி என்பவள் தரிசுது விசேட அழகும்

சம்புத்திரப்பேறும், சிவபெருமான் நிருவருளும் பெற்றாள். காலஞானி என்னும் அரசி தன்னாயகனை உமலாக்கனென்னும் அரசன் றன்னைப்போல உருத்திராக்கர் தரியாமை யால் அவனொடுகூடச் சம்மதிக்காது, விஷ்ணுவால் அதன் பெருமையை யுபதேசிப்பித்துத் தரிப்பித்து வாழ்ந்து முத்தி யடைந்தனன். பூச்சக்கர மென்னும் நகரத்திருந்த கப்பிரதீபர் என்னும் பிராமணர் தங்குலத்தோடு முத்தியடைந்தனார். ஒரு பூனை யுருத்திராக்க தாரணஞ் செய்து காணப்பட்டமையால் இந்திரனும் வணங்கித் தன் ஐந்தருவு ளொன்றைக் கொடுத்து அனுப்பினன், மகாபாதகங்களைப் புரிந்த சநித்திரன் என்னும் வேதியன் சிவலோக மடைந்தான். மாகர நாட்டிலே யிருந்த சாந்திகன் என்பவன் இதனை யணிந்தமையால், காளி தேவியாற் படியாக வுண்ணப்பட்டாது வரங்கள் பெற்று அரசாண்டு முத்தியை யடைந்தான். இவ்வாறு அநேகருள். அவைகளை யெல்லாம் உண்மை நூல்கள் வாயிலாக அறியக்கடவர்.

இலிங்க தாரணம்.

சைவ சமயிகளாய், ஓராகம விதிப்படி தீக்கை பெற்ற ஒழுக்கினருட் சிலர் சிவநேத்திரமாய கண்மணியை விடுத்து இலிங்க தாரணஞ் செய்து வருகின்றனர். அங்ஙனம் தரிப்பது குற்ற மன்று. ஆயினும் அதனால் வரும் பலம் அற்ப மென்றதனாலோ சுத்த வித்தைகளு ளொன்றாய சூதசங்கிதையும் “மெய்திசுமுஞ் சிவாகமத்து மேவுதீக்கையர் சிலேலோ ரைதிலிங்க தாரணஞ்செய் வாரதுவுங்கூடாது” என வெறுத்துக் கூறிற்று. அன்றியுஞ் சிவஞானப் பெருஞ் செல்வராய், சைவ சித்தாந்த பரமாசாரியர்களுள் ஒருவர் ஆய திருநாவுக்கரசு நாயனாரும், “எவரேனுந் தாமாக விலாடத்திட்ட

திருநீழஞ் சாதனமும் கண்டா லுள்கி - யுவராதே யவரவ
ரைக் கண்டபோது வுகந்தடிமைத திறநினேகதங் குவந்து
நோக்கி - யிவர்தேவ ரவர்தேவ ரென்று சொல்லி பிரண
டாட்டா தொழிந்தீசன் நிறமே பேணிக் - கவராதே தொ
ழமடியார் நெஞ்சி னுள்ளே கன்றபபூர் நடுதறியைக் காண
லாமே” என விபூதி ருத்திராக்கங்களையே சிவசின்னங்க
ளெனவும், அவற்றை யணிந்தவரே மேலானவ ரெனவுந்
திருவாய் மலர்ந்தருளி யிருக்கின்றனர். அன்றி, இலிங்க நாம
ணத்தை விதந்தாரல்லா. இவற்றை யெல்லா முணர்ந்து அக்
கதையையே தரித்து உய்யக்கடவர்.

ப ர ம த ம று ப் பு.

சிவசின்னங்கள் எனலும் விபூதி ருத்திராக்கங்கள்
அணிவதனால் யாதோர பிரயோசனமு மில்லை யென்று
கிறிஸ்தவர்களும், திருநீற்றை அணிதலும், உருத்திராகக்
தரித்தலும் உறுதிப்பபனைக் கொடுக்கா வென்றும், அவை
கள் நாராயண மூர்த்திக்கு உகந்தன வல்ல வென்றும், திரு
மண கொண்டு ஊர்த்துவ புண்டர யிடுதலும், துளசி மணி
தரித்தலுமே வேத சம்மதமும், உறுதிப்பபனைக் கொடுப்ப
துவும், சீந்தாமணிக்கு உகந்ததுவு மா யுள்ளதுவென்றும், அவ
னாலும் அவனடியார லுந் தரிக்கப் படுவன மண் துளசிகளே
யென்றும், வைணவர்களுட் பெருமபாலாருங் கூடித்திரி
கின்றனர். அவற்றிற்கு வேதாகம உபரிடத புராணதி பிர
மாணங் காட்டுவரேல், யாமொப்புவதற்குத் தடையின்று.
அங்ஙனம் ஒரு நூல்களிலாவது ஓரிடத்திலாவது கூறப்படா
திருக்கவும், யாம் அவர்கட்கும் எமக்கும் பொதுவான
வேதங்கள் உபரிடதங்களி னின்றும், அவர்கட்கே சிறப்பு
நூல்களாயுள்ள இராமாயணம், பாரதம், நாலாயிரப் பிரபந்தங்

களி னின்றும், விஷ்ணுவும் அவரடியாரும் விபூதி ருத்திரா
க்க தாரணரே யன்றி, மண்ணையுந் துளசி மணியையுந் தரி
த்தவர், அல்லது தரிப்பவர் அல்லர் எனக்காட்டி நிலைநிறுத்
தும்போது, அதனை யொப்பித் தாமும் தம்மைச் சார்ந்தா
ரும் விபூதி ருத்திராக்கங்களைத் தரித்து உய்தலும், உய்வித்
தலும் முக்கிய கடமையேயாம். இராமாயணப் பிரமாணம்,
வேதோப நிடத புராண மிருதியாதி பிரமாணங்கள் முன்
னர்க் காட்டியுள்ளாம். மற்றையவற்றையுங் காட்டுவாம்.

மகாபாரதம் - சாந்திபருவம்.

ஆயுஷ் காமோத வராஜன் ஸூதி காமோதவா நரஃ
நித்யம் வைதாரயேத் பஸ்ம மோக்ஷ காமீச வைத்விஜஃ

“தர்மன் முதலிய பாண்டவர்களே! ஆயுள் விருத்தி
யை விரும்புகின்றவனும், செல்வத்தை யிச்சிசுகின்றவனும்,
மோக்ஷத்தை யடைய அவாவுகின்றவனும், நாடோறும்
பசுமத்தையே (திருநீற்றையே) தரித்தல் வேண்டும்.” என்
னுஞ் சுலோகத்தின்படி விபூதிதாரணம் பெறப்படுகின்றது.
மண் தாரணம் சொல்லப்பட இல்லை.

அங்ஙனமே, தருமன் முதலிய பஞ்சபாண்டவர்களுஞ்
சிவசின்ன தாரணராய்ச் சிவபூசை செய்தனர் என்பதும்,
வீமன் சிவபூசையில் விசேஷித்தவன் என்பதும், கண்ண
பிரானைத் தேர்ச் சாரதியாகவும், மைத்துனனாகவும் பெற்ற
இந்திர குமாரனாய் அருச்சுனன் பகபதியை நோக்கித்
தவஞ் செய்தான் என்பதும், அவ்வாச்சுனன் “பூசை யிலா
தா னுண்டி புழுப்பிணம் புலையன் சுட்டம்” என்னுஞ் சிவா
கம வாக்கியத்தை மேற்கொண்டு, சிவபூசை செய்தன்றி
யுணவு கொள்ளாப் பெருந்தகையினன் என்பதும், கண்ண

மூர்த்தி யானவர் தம்மைச் “சிவனைப் போலப் பாவித்
துப் பூசை செய்க” என்று வற்புறுத்திய போது அங்ங
னம் ஒருவாறு ஒப்பிச் செய்தா னென்பதும், சிவபூசை
க்கு விபூதி யபிடேகஞ் செய்தலும், விபூதி ருத்திராக்கர்
தரித்தலும் இன்றியமையாதனவாய் இருததலின், விஷ்ணு
வாகும அங்ஙனஞ் செய்தான் என்பதும், அவனது குமார
ருள் ஒருவனாய், கண்ணபிரான் றங்கையாய சுபத்திரை வரி
ற்றிற் பிறந்தவனுயுள்ள அபிமன் என்பவனும யுத்தகூளத்தி
லே தன்னுயிர் நீங்குங் கதையில் அகப்பட்டும், பகைவர்க
ளால் வளைத்திடப்பட்ட கொன்றைமாலே, சிவபெருமான்
மறித்தருளிய மாலே போன்ற தொன்றென்று அதனைக் கட
க்காது நின்று, பொருத பேரன்புடையவன் என்பதும்
மகாபாரதத்தாற் பெறப்படுத லானும், இராமர் சிவபத்தித்தசா
தற்கு மகனாகவும், சிவபக்தனான இராவணனுக்குப் பிறந்து,
சனகனால் வளர்க்கப்பட்ட சீதாதேவியின் கணவனாகவும்
காணப்படலாலும், உடையவர் குருவான டாநவப்பிரகாசர்
சிவபூசை செய்தாரென்றும், இராமாநுஜரது சகோதர
ரான கோவிந்தபட்டர் சிவலிங்கப் பிரதிட்டை செய்தார் என்
றும், (பிரதிட்டை செய்வார் சிவசின்னங்களை யணிந்தன்றிச்
செய்தல் கூடாது.) உடையவர்க்குப் பின்னிருந்த பராசர
பட்டர் துவாதசி விரதத்தன்று சிவபுராணங்களு ளொள்
றாய வராகபுராணம் வாசித்துப் பிரசங்கித்தா ரென்றும்,
பெருமாள் அதற்கு மகிழ்ந்து பரிவட்டமும் மேல் வீடுங்
கொடுத்தா ரென்றும், திருமங்கை யாழ்வாரது தந்தையா
ன நீலர், சிவபக்த ரென்றும், உடையவர் மனைவியார் சாண
த்தால் மெழுகிச் சுத்தப் படுத்தினாரென்றும் திருபரம்பரை
என்னும் வைணவநூல் கூறலானும், நாராயணரும் அவ
ரைச் சார்ந்தாருஞ் சிவசின்னதாரணர் என்பது உள்ளங்கை
நெல்லிக் கணிபோல அறியப்படும்.

அதர்வணவேதம்—சாரபோப நீடத்திலே,

“யோவாய பாதார்ச்சித விஷ்ணுகேத்ரஸ் தஸ்மைத தெளசக்ரமதீ வஹிருஷ்ட: தஸ்மைருத்ராய நமோ அஸ்து” என்று பிரதிபாதிக்கப்பட்டவாறு, நாராயணமூர்த்தி தமது கண்ணை மலராக வைத்துப் பூசித்துச் சுதரிசன சக்கரத் தைச் சிவபெருமானிடத்தி னினிதும் பெற்றார் என்று வெ ள்ளரிடை மலைபோற் நெள்ளிதின் விளங்கலானும், வேதங் கூறிய அக்ஷை, திருவாசகத்தும், “சலமுடைய சலந்தரன்ற னுடறடிந்த கல்லாழி-நலமுடைய நாரணந்தன் தருளியவா நென்னேடி-நலமுடைய நாரணன்ற நயனமிடந் தரனடி க்கி-மூலராக விடவாழி யருளினன்காண் சாழலோ.” எனச் சிறப்பித்துக் கூறலானும், வைணவரது சிறப்புநூலாய நாலாயிரப் பிரபந்தத்தும் ஆன்றோரான நம்மாழ்வார் * “செக் கர் வானச் சடையோன் சேவடிக்கீழ்நாளின் - மெய்க்க ணிட்டுச் சக்கரப் பெற்றனினை யாட்டேபோல்” என்று அது வதித்து. உரைத்தா ராகலானும்,

சிவபூசை செய்வார் விபூதி ருத்திராக்கந் தரித்துச் செய் தல் விதியாகலானும், அவ்வாறே விட்டுணுவுந்தரித்தது பெ ரப்படுதலானும், அதனைப் பசுக்காண நீங்கிச் சிவக்காணம் பெ ர்ந்து, திருவருணெறி நின்று அறிவாற் சிவனென்னும் அரு ள்வள்ளலாரான தீநாவுக்கரசு நாயனரும் தமிழ் வேதமாகிய தேவாரத்திலே,

நீற்றினை நிறையப்பூசி நித்தலா யிரம்பூக் கொண்டு
வென்றுழி யொருநாளொன்று குறையக்கண் ணிறையவிட்ட
வாற்றலுக் காழிநல்கி யவன்கொணர்ந் திழிச்சங்கோயில்
வீற்றிருந் தளிப்பர்வீழி யிழிலையுள் விளிந்தனோ.

* இத்திருக் குறையுருட வாய்மொழி இக்காலத்துப் பிரதிகளில் இல்லாமல் பிராசி த்திருகொச்சன், மும் பிரதிகள பனவற்றில் இருக்கின்றன. அநேகவைகளையும் தம்சொ ணம் பரத்தனார். அப்பிரதிகளையும் இப்போதுள்ள பிரதிகளையும் தேசக்கிள், வைணவர் தமக்கு விரோதமான வாய்மொழிகளையும், பாசுக்களையும் எடுத்து விட்டனர். இங் வளறே இராமாயணம் பரதம் என்று துல்களையும் மாற்றியும் சித்தியும் புதுச்சியும் பதிப்பித்தனம் கொண்டு மறித்ததே.

கசுசு

சைவபூஷண சந்திரிகை.

என்ற தீநவீழ்மீழலத் தீநுப்பதீகத்து ஓதியருளினமை
யாலும், விட்டுணு மூர்த்தி விபூதியை யுண்டார் என்று
பீநகச்சாபால உபநிடதம் ஆறாவது பிராஹ்மணத்து “மகா
விபூதிதமிதி” என்றம் றொடக்கத்தன கூறுவதனாலும்,

பிரமாண்ட புராணத்திலே,

கசுபே ஸததம் விஷ்ணுர் பஸ்மதிக் தத தூலத :

தீரிபுண்ட ராங்கித சர்வாங்கோ ஜடாமகுட மண்டிக :
எனவும்,

காளிகா கண்டத்திலே,

நாராயணஸ் தபஸ்தே ஜடமுண்டச மேகலீ |
பஸ்மோத் தூளித ஸர்வாங்கஸ் திரிபுண்டராங்கித
மஸ்தக :! ருத்ராஶ மாஸோ பரணோ ருத்ர ஜப்ய
பராயண :! எனவும் பேசப்பட்டதனாலும்,

இருக்த வேதத்திலே,

“ விஷ்ணுர்வை வாராகம் ரூபமாஸ்தாய பூமின்
விதாரயன் ” என வருவதிற் பெறப்படுவதனாலும்,

அதர்வேதம் - நாமரகசியோப நிடதத்திலே,

“ ராமந் த்ரிணேத்ராக் சோமார்த்த தாரிணம் ரூவிநம்பரம் |
பஸ்மோத் தூளித சர்வாங்கம் கபர்த்திக முபாஸ்மகே

எனக் கூறப்பட்டதனாலும், அரிவம்சம் என்னு நூலி
னும் அவ்வாறு உரைக்கப்பட்டதனாலும் ஸ்ரீமந் நாராயண
மூர்த்தி விபூதி ருத்திராங்கங்கள் என்னுஞ் சிவசின்னங்களை
யணிந்தார் என்பது அங்கை நெல்லிக்கனியே,

நாராயணவதாரர் ஆகிய தந்தாத்தீநோயரும் விபூதியை
யணித்தார் என்று,

அதர்வணவேதம் - சாண்டிலியோப நிஷித்தீஸ்,

தத்தாத்ரோயம் சிவம்சாந்த மிந்த்ரநீல நிப்பரபம் |
ஆத்மா யாராதந்தேவ மவதூதந் திகம்பரம் |
பஸ்மோத் தூளித சர்வாங்கம் சடாசூடதரம்விபம் |

என்றதனால் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்ரீராமபிரான், வா
மனர், பரசுராமர், கண்ணபிரான் முதலாயினோர் சிவசின்ன
தாரணஞ் செய்தார் என்பதை முன்னோ, கரு, கக பக்கங்
களில் விளக்கியுள்ளோம். சிவாகமம், புராணம் முதலிய பிர
மாணங்கள் அளவில வாகலிற் காட்டாது விட்டேம்.

இது நிற்க, மயர்வற மதிநல மருளப் பெற்ற பிரபன்
னசன கூடஸ்தர் என்றும், மாறன் பணித்த மறைக்கு ஆறங்
கங் கூறப் பிறந்த வீறுடைய வடையார் சியமென்றும்,
வைணவர்களாற் புகழ்ந்து உரைக்கப்படும் நம்மாழ்வார், திரு
மங்கையாழ்வார், பேயாழ்வார் என்னும் அவர்கள் கூற்றுக்களை
யு மெடுத்துக் காட்டுகின்றோம். அவைகளை யெல்லாம் ஒப்
பாது விடமாட்டா ரென நம்புகின்றோம். அவை வருமாறு:

நாலாயிரப் பிரபந்தத்துள்,

தாழ்சடையு நீண்முடியு மொண்மழுவுஞ் சக்கரமுஞ்
சூழாவும் பொன்னாணுந் தோன்றுமாற் - சூழந்
திரண்டருவி பாயுந் திருமலைமே லெந்தைக்
கிரண்டுருவு மொன்றா யிசைந்து.

என்று பேயாழ்வார் அருளிச் செய்த முன்றூந் திருவந்
தாதி, கூட-ம் செய்யுளிற்படியும்,

பெரிய திருமொழி, பத்து, மொழி, செய்யுள்.

“அக்கும்புலியினதருமுடையா ரவரொருவர்
பக்கம் நித்த நின்ற பண்பருந் போலும்.”

சைவபூவுண சந்திரிகை.

சுை எ-கௌ, ஈ-செய்யுள்.

“வாசவார்துமலாண்மலைமங்கைதன்பங்கினைப்
பங்கில்வைத்துகந்தான்றன்னை”

எனப் பேர்யாழ்வார் கூறிய செய்யுளிற்படியும்,

சுை கூ, க, ஈ-செய்யுள்.

“ருழனிவண்ணின் கூறுகொண்ட தழனிவண்ணன்”
என்ற திருமங்கை யாழ்வார் செய்யுளிற்படியும்,

முதல் திருவந்தாதி (எசு)

ஏற்றான்புள் ஞாந்தா னெயிலெரித்தான் மாப்பிடந்தான்
நீற்றா னிழன்மணி வண்ணத்தான்—கூற்றொருபான்
மங்கையான் பூமகளான் வார்சடையா னீண்முடியான்
கங்கையா னீள்கழலான் காப்பு.

சுை (கூறு செய்யுள்.)

பொன்றிகழு மேனிப் புரிசடையெம் புண்ணியனும்
நின்றலகந் தாய நெடுமாலும்—என்றும்
இருவரங்கத் தாற்றிரிவ ரேனு மொருவ
னொருவனங்கத் தென்று முளன்.

சுை (ருசெய்யுள்.)

அரளு ரணனா மான்விடைபுள் ஞாந்தி
யுனா தான் மறையுறையுந் கோயில்—வனாரீர்
கரும மழிப்பளிப்புக் கையது.வேனேயி
யருவமெரி கார்மேனி யொன்று.

எனவருஞ் செய்யுள்களானும், சிவபெருமானும் விஷ்
ணுமூர்த்தியும் ஒவ்வோர் பாதித் திருமேனியை யுடையர
ய்ச்சேர்ந்து, ஒருவடிவராய் இருக்கின்றனர் என்பது பெறப்
படு மென்க.

அரி, அரனது தேவியென்பது.

பிறைதங்கு சடையாளை வலத்தே வைத்துப்

பிரமனைத்தன் னுந்தியிலே தோற்றுவித்த.

எனத் திருமங்கையாழ்வார் அருளிச் செய்த பெரிய திருமொழி, ஈ பத்து, நான்காந் திருவாய் மொழியில், கூ ம்செய்யப்பட்டி, வலப்பாகத் திருமேனி மதேசுரராகவும், இடப்பாகத் திருமேனி நாராயண மூர்த்திபாகவும் இருக்கின்றனர் எனத் தெரிதலாலும், அவ்வடிவிற்குச் சங்கரநாராயணர் என்று பெயர்வழங்கலாலும் அறிக. எமது சிவாகமங்களும் அவ்வடிவை அரியத்தர், கேசவார்த்தர் என்று கூறாநிற்கும். பெருமான் இடப்பாலும், இறைவனாகிய சிவபெருமான் வலப்பாலும் இருக்கும் அவ்வுண்மை சங்கரநாராயணர்கோயில் என்ற கேசுத்திரத்திலுங் கண்டு தெளிக.

வலப்பாகம் ஆண்பாலும் இடப்பாகம் பெண்பாலு மென்று கொள்ளும் வழக்கின்படியும், விவாக காலத்தில் வலப்பக்கத்தில் ஆணும், இடப்பக்கத்திற் பெண்ணும் இருக்கும் முறையினாலும், ஆணுக்கு வலப்பக்க உறுப்புக்கள் துடித்தலும், பெண்களுக்கு இடப்பக்கத்து உறுப்புக்கள் துடித்தலும் நல்லதென்று துடிநூல் கூறுதலாலும், சிவபெருமான் ஆண்டன்மையை யுடைய சத்திமான் என்பதும், நாராயண மூர்த்தி “நால்வகைப்பட நண்ணிய சத்தியுண் - மாலு மொன்றாதலின் மற்றது காட்டுவான்” என்னுங் கந்தபுராணக் கருத்தின்படி, பெண்தன்மையை யுடைய நால்வகைச் சத்திகளுள் ஒன்றாய் சத்திவடிவர் என்பதும் பெறப்படும்.

திருமால் அதற்கேற்ப, சிவபெருமான் தாருகவனத்திற் சென்ற காலத்தும் மேகினி யென்னும் பெண்ணுருக்கொண்டு சென்றார் என்றும், அமிர்தங் கடைந்த காலத்தும்

கசஅ

சைவபூஷண சந்திரிகை.

பெண் உருவங்கொண்டு அக்ரமையக்கி, சிவபெருமானது திருக்கோலத்தைக் கண்டு அவருடன் சேர்ந்து மாகாளர் என்னும் அரிகர புத்திரரைப்பெற்றார் என்றும், முன் எக - பக்கத்திற் கூறியபடி, சிவபெருமானைச் சேர்ந்து பிரமதேவ னாயின்றொன்றும், வேதாசம புராண பாமேதிகாசங்கள் முழங்குகின்றன. ஆகலால் திருமால் அரனது தேவியே.

அன்றியும் துயிலுங் காலத்து ஆடவர் இடக்கையைக் கீழ்வைத்தும், பெண்கள் வலக்கையைக் கீழ்வைத்துந் துயி லல் வேண்டும் என்ற முறைப்படி, எமது சிவசத்திகளுள் ஒருவராய நாராயணருர், வலக்கையைக் கீழ்வைத்துச் சய னிக்கின்றொன்று “மின்னிலங்கு தொழுவலய வியன்வல க்கை கீழ்கொடுத்துத் - தென்னிலங்கைத் திசைநோக்கித் திருநயனந் துயில்வோய்கேள்.” என வைணவர் உடைய சிறப்பு தூல்களினுஞ் சொல்லப்பட்டிருத்தலாலும், இறை வன் பெருமான் என்று அழைக்கப்பட, மால் பெருமாள் என்று அழைக்கப்படுதலாலும், ஆன் விசுதிஆள் விசுதியா கத்திரித்து வழங்கப்படுங் காரணம் நுண்ணுணர்வார்க்குப் புலப்படும் ஆகலாலும், பெண்கள் திலக வடிவாக ஆவது, பட்டமாக ஆவது, தீபத்திற்குச் சமமானவடிவாக ஆவது, அர்த்தசந்திர வடிவாக ஆவது இடக்கடவர் என்று,

காமிக ஆசமம் - ஸநானவிதிப் படலத்தில்,

வூரீணாந்தா திலகம் வாபி பட்டாகார பீடாவிவா ।

சுத தீவ ஸமரகார பீடாஜ்ஞம் மலாபிகம் ॥

ஸ்திரீணாந்து திலகம் வாபி பட்டாகார மதாபிவா !

அத தீப ஸமாகார மர்த்தசந்திரம் லலாமகம்.!!

என்ற கலேகத்தாற் கூறப்பட்டபடி, நாராயணப் பெரு மாளுக்கும் பெண்களிடும் சாந்துப்பொட்டு, கஸ்தூரிப்பொ ட்டு, தங்கப்பொட்டுகளும் ஒவ்வோர் காலத்து இட்டு வருத

லாலும், அது சில தலங்களிலுள்ள அர்ச்சாவதார மூர்த்தி களுக்குங் காணப்படலானும், அவ்வாறே தென்கலை யாசாரியர் என்று வைணவர் கொண்டாடும் பட்டரும், பெருமானுக்குக் கஸ்தூரி புண்டரமே விசேடித்த தென்று, “கஸ்தூரி கலிதோர்த்துவ புண்டரதிலகம்” என்று கூறியதன்றி, திருமண்புண்டரங் கூறுமையாலும், அங்ஙனமே வடகலையாசாரியர் என்னும் வேதாந்ததேசிகர் என்பாரும்” “காந்தம் வக்திரம் கனகதிலகாலங்கிருதம் ரங்கபர்த்து” என்றாரைத்து விளக்கியதனாலும், அதில், ரங்கபர்த்து” என்பதற்கு ஏறும்பிச்சீயர், புட்குழிச்சீயர் என்னும் வைணவாசாரியர்கள் அரங்கநாதனுக்குப் பர்த்தாவாகிய (கணவனான) சிவன் என்று வியாக்கியானம் விரித்தலாலும், தீப வடிவாகவும் அர்த்தசந்திரனுருவாகவும் விபூதி கொண்டு பெண்களிடவது போலவே நாராயணற்கும் இடப்பட்டு வந்ததென்த. அவ்வாறேயவரடியாரும் இடமிவந்தார்களென்றும், உடையவர் என்பார் சைவசித்தாந்த தாபன வேந்தோறான சோழமகாராஜாவின் சமஸ்தான வித்துவானாகிய மகாபண்டித சிரோமணி, பிரம ஸ்ரீமத் - வாகீச பாதிசேகர சிவாசாரியக வாபி கருடன் வாதித்தற்குப் பயந்து மேலேத்தேச மோடி வேடர் குடிசைக்குட் புகுந்து பன்னிருவருட மொளித்திருந்து சூனியம் பண்ண, அவர் சீடராகிய கூரத்தாழ்வார் தாமே உடையவரெனப் பொய்கூறி வேடங்காட்டி வாதித்துத் தோல்வியடைந்தனால், தாம் உடையவரல்லர் என்றுகூற, சோழமன்னன் இவன் பொய்யும் பிதற்றும் பாசாங்கு முள்ளவன்; ஆதலால் கண்ணைப் பிடுங்குக வென்று கட்டளையிட்டதனற் பிடுங்கப்பட்டதென்றும், அது கேட்ட உடையவர் வருந்தி, சோழனில்லாத காலத்தில் விபூதி கொ

ண்டு இடுவதை மாற்றி வெள்ளைமண் வைத்து, ஸ்ரீதேவி என்று குங்குமமும்வைப்பித்து அதுமுதல்வழக்கத்திற்குக் கொண்டுவந்தார்களென்றும், அவ்வாறே விஷ்ணு விம்பங்கள் பலவற்றிற்கும் நாமத்தை யிட்டு வைத்தார்களென்றும் பெறப் படுதலாலும், பெருமாள் சிவத்தின் மாயாசத்தி யெனப்படு வார். இதுபற்றியே திருநெறித் தமிழ்வேதமும் “அரியலாற் றே வி யில்லை யையனையாற னூர்க்கே” என்று முழங்கிற்று.

அற்றேல், புருடோத்தமன் என்னு நாமம் அவர்க்கி ருத்தலால், புருடர்களுட் சிறந்தவன் என்ற பொருண்மைக் கும் மாறாகின்றதே யெனின், அவ்வாறன்று. புருஷனுக்கு (நாயகனுக்கு) உத்தமன் எனவும், மனுடர்களுக்குட் சிறந்த வன் எனவும் பொருள்கூறப்படலால்மாறன்றென்க. புருடத் த்துவமாய் நிற்கும் இறைவனுக்கு, மாயாகாரியமாகிய உல கையாக்குதற்கு இம்மாயா சத்தியாகிய பெருமாள் மாயை யாக நின்று சிறத்தலால்புருடோத்தமன் எனப்படுமென்க. “ஈண்டு ஒருபக்கத்திற் சிவனிருக்கின்றார் என்றது, நாராயண ப்பெருமாள் இடத்தினின்றும் சிவனும் பிரமனும் தோன்ற லால் அதுவே” யென்பார் போலும். சிவபெருமானிடத்தி ன்றும் பிரமவிண்டுகள் தோன்றுவான்றிச் சிவன் தோன்று ரென்க. இன்னும் நாலாயிரப்பிரபந்தச் செய்யுள்களு மிடங் கொடாமையானும், சிவனுக்கு ஒருகூறு கொடுத்தானென் றதன்றிப் பிரமற்குக் கொடுத்தது பேசப்படாமையாலும், தாழ்சடையு நீண்முடியும்” என இருவுருவின் றன்மைகூறி யதன்றி, மூவுருவின் றன்மை பேசப்படாமையானும், அது பொருந்தா தெனமறுக்க. இன்னன நியாயங்களாலும், பிர மாணவகளாலும், அதுபலத்தாலும் நாராயணப் பெருமாள் சிவனது சத்தியுளொன்றாயும், இடப்பாதிபிற்சேர்ந்த தேவி

யாயும் இருக்கின்றார் என்பது துணியப்பட்டு, விபூதி தரித்
தமையும் மண்தரியாமையும் வெள்ளிடை மலைபோற் றெ
ள்ளிதின் விளங்கப்படும்.

பிறர் தம்மத மேற்கொண்டு களைவு,

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழியில்,

கரிய மேனியிசை வெளிய நீறு சிந்தையிடும்
பெரிய கோலத் தடங்கண்ணன் விண்ணோர் பெருமான்றன்றை
யுரிய சொல்லா விசைமாலேக னேத்தி யுள்ளப் பெற்றேற்
கரிய துண்டோ வெனக்கின்று தொட்டு மினி யென்றுமே.

எனவரும் நான்காம் பத்து ஐந்தாவது திருவாய்மொழியில்,
ஏழாஞ் செய்யுட்படியும்,

கவளக் கடாக்களிற்றட்ட பிரான் றிருநாமத்தாற்
றவளப்பொடி கொண்டு நீரிட்டிடுமின் றணியுமே.

என்ற ஷெ ச, சு, ங, செய்யுளிற்படியும்,

பூவை வீயாமேனிக்குப் பூசுஞ் சாந்தென் னெஞ்சமே.

என்னும் ச பத்து, ஈ வது-வாய்மொழி ■ செய்யுளிற்படியும்,
பூசுஞ் சாந்தென் னெஞ்சமேபுனையுநக ண்ணியென துடைய

என்ற ஷெ வாய்மொழி, உ செய்யுளிற்படியும்,

கொந்தலர்ந்த நறுந்துழாய் சாந்தம் தூபம்.

என்னும் பெரிய திருமொழி உ, பத்து, கடு, வது, உ
செய்யுளிற்படியும்,

முதலாயிரத்தில்,

“காப்பிட வாராய்” எனவும், “அக்ருவட ருடுச்சு.”
எனவும் வருஞ் செய்யுள்களின் படியும்,

நாராயணமூர்க்குத் திவசின்னங்களுள் ஒன்றாய் திருநீற்
றைத் தமது கரிய திருமேனிக் கண் நன்றாகப் பிரகாசிக்கும்
படி அன்புடன் தரித்திருக்கின்றனர் என்பதும்,

ஷெ திருவாய்மொழியில்,

உடையார்ந்த வாயைன் கண்டிகைய னுடைநாணினை
புடையார்பொன் னூலினன் பொன்முடியன் மற்றும் பல்கன்ல.

எனவரும் மூன்றாம் பத்தில, ஏழாந் திருவாய்மொழியில்
நான் ஊஞ் செய்யுட்படியும்,

ஷெ நான்காம் பத்தில்,

ஏரிய பித்தினே டெல்லா வுலகு கண்ணன் படைப் பென்னு
நீறு செவ்வே யிடக்காணி நெடுமா லடியா ரென்றோடு
நாறு துழாய் மலர் காணி னொரணன் கண்ணி யீதென்னுந்
தேறியுந் தேறாது மாயோன் நிறத்தின ளேயித் திருவே.

எனவரும் நான்காந் திருவாய்மொழியில், ஏழாஞ் செய்யு
ட்படியும்,

தணியும் பொழுதில்லை நீரணல் காடுதி ரன்னைமீர்
பிணியு மொழிகின்ற தில்லை பெருகு மிதுவல்லான்
மணியி லணிகிற மாயன் றமரணி நீறு கொண்டு
வணிய முயலின்மற் றில்லைகண் டரிவ் வணங்குக்கே.

என்னும் ஷெ பத்து சு வது மொழி கூ் செய்யுட்படியும்,

அக்கடவுள் கண்டிகைபையும் (உருத்திராக்க மாலை
யையும்) தரித்திருக்கின்றனர் என்பதும், ஆழ்வார் முதலிய
அடியார்களுந் தரித்தன விபூதி ருத்திராக்கங்களே என்ப
துஞ் சித்தாந்தமாம்.

விபரீதார்த்த திரவ்கார தண்டனம்.

நண்டுக்காட்டப்பட்ட செய்யுட்களிலுள்ள நீறு, சாந்து,
காப்பு, பொடி, கண்டிகைஅக்கவடம், என்னுஞ்சொற்கள் விபூதி
உருத்திராக்கங்கள் எனவே பொருள் படும். அவ்வாறே “கரிய

மேனிமிசை என்ற செய்யுளில் வரும் நீறு என்பதற்கு அங்க ராகம் என்று ஆரூயிரப்படிக்காரர், பன்னீராயிரப்படிக்காரர், ஆகிய வைணவவியாக்கியானிகள் உரை செய்திருக்கின்றனர், அங்கராகம் என்றால், மெய்முழுதும் பூசப்படும் பொருள். ஆகவே அது திருநீரேயன்றி வேறொன்று மன்று. இப்போதுள்ள போலிவைணவர் சாந்து, அஞ்சனச் சூரணம், கர்ப்பூரப்பொடி, திருமண் என்னும் நாமக்குறிகள் என்று அர்த்த பண்ணுவது விபரீதார்த்தமாகிய அபார்த்தமாகும்.

ஏனெனில், அவைகளுக்கு “நீறு” என்ற பெயர் வழக்கிலாவது செய்யுள்களி லாவது வழங்கப் படாமையானும், அவை ‘யொவ்வோரிடத்திற் றரிக்கப்படுவன வன்றி, திருநீறுபோல, உடல் முழுதும் உத்தூளனமாகத் தரிக்கப்படுவன அல்ல ஆகலானும் பொருந்தாவாம்.

நீறு என்பது விபூகிக்கே யிடுகுறியாக இருத்தலானும் நியாயசாரேயம், வாதராச்சியம், நீலகண்டியம், அன்னம்பட்டியம் முதலிய தருக்க நூல்களின்படி, “சக்திக் கிரகம் வியாகரணோவமான” என்னுஞ் சுலோகத்தாற் பெறப்படும் எண்வகைப் பொருளாற்றல்கட்கும் பொருளாய், நிகமனப்படுவது விபூதியே யாகலானும், அங்கராகம் என்பதும் திருநீற்றுக்கே யாதலன்றிப் பிறவற்றிற்குச் சேரலன்மையானும், வைணவர்விரிக்கும் பொருள் அபார்த்தம் என்னும் தர்க்கதோஷமும், தன்னு னொரு பொருள் கருதிக் கூறல் என்னுங் குற்றமுமா மென்க.

அங்கராகம் என்பது திருநீற்றுக்கே யாதல்பின்வருஞ் செய்யுளானும் பெறப்படும்.

பொங்கரா வெயின்மணிப் பூணும் பேணுநீர்
நங்கராகமு முவந்தணியு மேனியாய்.

என்று, கண்ணபிரானும் அர்ச்சுனனுந் திருக்கயிலை சென்று மும்மூர்த்திகட்கும் முதலான சிவபெருமானைத் துதித்தார்கள் ■■■ வில்லிபுத்தூரார்பாரதம் பதின்மூன்றாம் பேர்ச் சருக்கத்து ௨௦௮ - செய்யுளிற் கூறப்பட்டது. இச்செய்யுளிற் கண்ணபிரானே தம்முடைய திருவாக்கினால் நீற்றை அங்க ராகம் என்று கூறித் துதித்தனர் என்று “புராகைபாலெரி புராரிதன்முன - நரனொடுநாரண னனுகி யன்பினுற்-சரண பங்கயமுறத் தாழ்ந்து பன்முறை - கரணுற முகிழ்த்திது கழறன்மேயினுர்” என்றால் வேறுபிரமாணம் யாந்தேவேது அவசியமன்றும். “நீற்று அங்கராகம்” என்னுந் தொடர் நீறுகிய அங்கராகம் எனப்பண்புத்தொகையாகக்கொள்ளப்படும். இதனாலும் ஆரூயிரப்படிக்காரர், பன்னீராயிரப்படிக்காரர், நீறு என்பதற்கு விபூதி யென்றே பொருள் செய்தன னென்பதும், ஆழ்வார்கள் கருத்து மதுவே யென்பதுஞ் சித்தாந்த மாதலறிக.

வெளியநீறு என்பதனை, வெளியம் நீறு எனப் பிரித்து அஞ்சனப் பொடி எனக் கொள்ளின் பொருளாற்ற வின்தி, சலம் என்னும் தர்க்கதோஷமும் உறும். என்னை? வெளியம், என்பதற்கு அஞ்சனம் என்னும் பொருள் கோடற் காதார மின்மையின். “கரி அம்மேனி மிசை வெளிய” என்றன மாகாது. வெளிய என்பதற்குத் தாவ என்ற லாகாமையின்.

“நீறு செவ்வே யிடக்காணில்” என்ற செய்யுளில் உள்ள நீறு என்ற பதத்திற்கு ஆரூயிரப்படி, பன்னீராயிரப்படி, இருபத்துநாலாயிரப்படி ஈடு முப்பத்தாறாயிரப்படி, ஒன்பதினாயிரப்படி, ஜீயர் என்னும் இவர்கள் யாவரும் விபூதி யென்றே யர்த்தம் பண்ணிபதன்றி வேறு அர்த்தங்கொண்டார் அல்லர். திருமண்ணை யாவது, மஞ்சளை யாவது குங்குமங்க ளையாவது, சாந்துப் பொட்டு, அஞ்சனப் பொடி, கர்ப்பூரத் தூள் என்பவற்றை யாவது காட்டினால்லர். திருநீறு என்று

காட்டி, அத்திருநீறு பிரமகத்தியாதிபாவங்களை யெல்லாம் போக்குவது என்றும் விதந்து பேசியிருக்கின்றார். பேசினதுமன்றி “மத்யம்பீத்வா” என்ற சாதாதபஸ்மிருதிச் சுலோகத்தையுங் காட்டியிருக்கின்றனர். சகலபாவங்களையும் போக்குமென்று, அவர் காட்டிய சுலோகத்தானே பெறப்படும் போது, யாவரானும் நித்தியாங்கமாகக் கொண்டு அணிதற்குரியதே. மாயனும் அவன்டியவரும் அத்துணை மகிமை செறிந்த திருநீற்றை வெறுப்பாரா? வெறுக்கார்.

அல்லி, கொட்டி, நெய்தல் முதலாயின சேற்றிலும் சலத்திலும் தோன்றுவதாயினும், தாமரை யொன்றற்கே பங்கயம், சலசம், கஞ்சம், கமலம் முதலிய பெயர்கள் சிறப்பாக (உரிய நாமம் ஆக) அமைதல் போலக் கண்டத்திற் றரிக்கப்படும் பல அணிகளுள்ளும் சிறப்புடைய உருத்திராக்க மணிமாலைக்கே கண்டிகை என்னும் பெயர் வழங்கமையும். பாவங்களையெல்லாம் கண்டிப்பது என்ற பொருட்சிறப்பு மிருத்தல் காண்க. துளசி மணிமாலே வேதத்திற்குற்ப்படாமையானும், பொன்னாழ்கண்டிகை செய்து தரிப்பது வழக்கா யிக்காலத்து முண்மையா யிருத்தலானும் வேறு கொள்ள இடமின்றே. போலி வைணவர் என்செய்வார் பாவம்! பாவப்!! எமது நாராயணப் பெருமாள் பிருந்தை யிறந்த சாம்பரிற் புரண்டார். அது நீக்க உமாதேவியார் துளசிபுண்டாக்க அதனையணிந்து தம்மையல் தீர்த்தார் என்று புராணங்கள் கூறுவதும், தாம் அதனையொப்பிப் பிருந்தாவனம் என்று கொண்டுவெதும் இருக்க, சிவபெருமானால் அருளப்பட்ட கண்டிகையைத் தரித்தார் என்பதுதான் குறைவை யுண்டாக்கும். தசரத இராமரைப் பதுமநாபன் என்று ஆங்காங்கு நாலாயிரப் பிரபந்தத்தில் ஆழ்வார்கள் கூறினமையால், அவ்விராமர் சிவனடியாநான்

கடுகை சைவபூஷண சந்திரிகை.

அஃத்தியர், பரத்துவாசர், வசிட்டர் முதலாயினோர் திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கினமை குறைவை விளைக்காதா? "குழனிற் வண்ணநின் கூறுகொண்ட- தழனிற் வண்ணன் நண்ணார் நகரம் - விழநனி மலைசிலை வளைவுசெய்தங் - கழனிற் அம்பது ஆனவனே"

எனப் பெரிய திருமொழி ஆறும்பத்து ■ வதுமொழி கூசேய்புளில், திருமங்கையாழ்வார் சிவனுக்கு விஷ்ணு அம்பாய்மின்றார்" என்றது, விஷ்ணுவின் பரத்துவத்திற்குக் குறைவாகாதா? சிவனால் முடியாததினால் விஷ்ணு அம்பாய்மின்றார் எனில், அவ்வம்பைத் தொடுத்த சிவனெரித்திலோ. அம்பாகமின்ற திருமாலும், அவ்வம்பின் இறகாக நின்ற வாயுதேவனும், துறியிற் கூலமயாக வைக்கப்பட்ட அக்கினி தேவனும், மற்றையோரும் எமமைக்கொண்டனரோ விவன்மிரி புரத்தை "யெரிக்கத தொடக்கினன் என்று நினைத்து இறுமாந்த காலத்தில் அதனைப்பரமன் திருவுளத்தெண்ணியதனால் தோன்றிய சிரிப்பாகிய அக்கினியாலன்றோ எரித்தான். ஆதலால் பாணமாய் நின்றது பரத்துவமாகாது. அன்றியும் விஷ்ணுவே அம்பாகி எரித்தார் ஆனால் "எயிலெரித்தான், திரிபுரஞ் செற்றவனும், திரிபுரமூன் நெரித்தானும்" என்று ஆழ்வார்கள் சிவனைக் கூறமாட்டார். பசுவின் கோமயத்தா லுண்டாகுந் திரு நீறு கூடாதேல் பசுவின் பொருளாகிய தயிர், நெய், பால் இவற்றையுண்டதும், பசுக்களை மேய்த்ததும் பேரிழிவன்றோ? அவற்றை யெல்லாம் நாலாயிரப் பிரபந்தத்தில் ஆழ்வார்கள் ஆங்காங்குக் கூறியிருக்கின்றனரோ. அவற்றிற் கொல்லாம் என செய்வார்?

பசுவின் சாந்தச் சரம்பல், பிணச்சாம்ப லெனின் முன் கண்ணனுண்டவையும் பிணத்தயிர், பிணநெய், பிணப்

பால் என்று ஆகி, பிணங்களாகிய பசுக்களைக் காத்து, பிணக் குலமாகிய இடைக்குலத்திற் பிறந்தார் என்றன்றோ சொல்ல வரும். இவைகளைக் கண்ட மாத்திரையே கேட்ட மாத்திரையே தூஷண மென்பார் வெள்ளறிவிற்கு யாமென் சொல்வோம். அவர் உண்மையுணர்ந்தாரல்லர் என விடுக்க.

திருமண் பதிகமாவது, விஷ்ணு திருமண் அணிந்தார் என்றாவது, அல்லது ஆழ்வார்களால் பிரபந்தத்துச் சொல்லப்பட்ட பரமசிவன், உருத்திரர், காரிருத்திரர், ஏகாதசருத்திரர், விநாயகர், சுப்பிரமணியர் என்னும் இவர்கள் தாமும் திருமண், துழாய்மணி என்பவற்றை யணிந்திருக்கின்றார் என்றாவது, நாலாயிரப் பிரபந்தத்திற் கூறப்பட்டிருக்கின்றதா? இல்லையே. சிவனும் மற்றையரும்; விஷ்ணுவின் அடியவொன்றால், அவர் புண்டரகத்தை யன்றோ இடுவர். நாலாயிரப் பிரபந்தம் சிவபெருமானைப் புகழ்ந்த காலத்து, “நீற்று நிழன்மணி வண்ணத்தான் எனவும், ஆயிரந்தோன்மன்னு கரதலங்கண் மட்டித்து மாதிரங்கண் - மின்னியெரி வீச மேலெடுத்த குழ்கழற்கால்-பொன்னுலக மேழுங்கடந்தும்பர்மேல் சிலும்ப-மன்னு குலவடையு மாருதமுந்தாரகையுந் - தன்னி னுடனே சுழலச் சுழன்றாடுங்-கொன்ன விலும் மூவிலேவேற் கூத்தன் பொடியாடி” எனவும், “தேவர்க்கெல்லா மூத்தநம்பி முக்கண்ணம்பி” எனவும், எம்பெருமானும்பராளு மரனே எனவும், காரிருத்திரரைப் புகழ்ந்தகாலத்து “வெந்தா ஒன்புஞ் சுடுநீறு மெய்யிற் பூசிக்கையகத்தோர்-சந்தார்தலைக்கொண்டிலகேழுந்திரியும்பெரியோன்” எனவும், விபூதியணிந்தார் என்று புகழ்ந்ததே யன்றி, திருமண், துழாய்மணி பூண்டுளாொனச் சொப்பவிலையே, நாலாயிரப்பிரபந்தம் கேசவார்த்தாராயிருக்கிற சிவன், மும்மூ

கருஅ சைவபூவுண சந்திரிகை.

ரத்திகளுள் ஒருவரான ருத்திரர், காரிருத்திரர் என மூவரையோ துதல்காண்க. இஃதறியார் எல்லாஞ் சிவனென மயங்கியிடர்ப்படு.

ஆறாயிரப்படி, பன்னீராயிரப்படி, இருபத்து நாலாயிரப்படி, திருவீதிப்பிள்ளைசெய்த முப்பத்தாறாயிரப்படி, ஜீயர் அரும்பதப்படி என்னும் இந்த வியாக்கியானங்களின் அர்த்தங்கள் பிரமாணங்களுக்கு ஒத்தன வல்லவென்றும், மாறுபட்டன வென்றும் வைணவரது ஆசாரியர்களுள் ஒருவராய தூப்பில்பிள்ளை என்பவர் அவைகளைக் கண்டித்து ஓர் வியாக்கியானஞ் செய்தார் என்றும், அவ்வியாக்கியானத்தில் இந்த நீறு, காப்பு, சாந்து, கண்டிகை, பொடி, அக்கவடம் என்பவற்றிற்கு, சாந்துப்பொட்டு, திருமண், மஞ்சள், குங்குமம், அஞ்சனப்பொடி, கர்ப்பூரத்தூள் என்பன வேதத்திற் கூறப்படாமையால் அவை வேதபாகிய மென்றும், விபூதி ருத்திராக்ஷமே கொள்ளத் தக்க பொருளா மென்றும், பிறவுமமைய அவர் ஒருரைசெய்து பிரவர்த்தித்த காலத்து, பெரியவாச்சாம்பிள்ளை என்னும் ஆசாரியார், குடி முடிந்ததே யென்று அதனைப் பெரிது மிரந்து வாங்கிக்கழித்தார் என்றும், வைணவரது குருபரம்பரை என்ற தூலால் தெரிகின்றது. மாதவாசாரியர் ஆகிய நஞ்சீயர் அவர்களும் செய்த ஒன்பதினாயிரப்படியைக் கண்ணூற்றால் ஆங்கும் இவ்விபூதி ருத்திராக்கங்களே உரைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதனற்றான் வெளிப்படுத்தாது ஒளித்து வைத்திருக்கின்றனர். இன்னன காரணத்தால் வைணவ வியாக்கியானங்கள் முழுவதுஞ் சரியுடையன வெனக் கொள்ளற் கிடமில்லை.

திருமண், வடகலைமண், தென்கலைமண், குங்குமம், மஞ்சள் என்னும் இவற்றுள் எதனைத் தரிப்பது? வைணவர்

தம்முளேதாம் ஒருவரையொருவர் குறைகூறி, ஒவ்வொன்ற
 னையும் அவைதிகமென்று சொல்லி வாதிடலால் திருமண்
 இடையில் வந்ததென்க. அதுவும் உடையவர் காலத்தில்
 ஏற்படுத்தப்பட்டு, அவர்வழிவந்த ஆட்கொண்டி, அம்மங்கி,
 கூரத்தாழ்வார், கிடாம்பி யாச்சான், மாடைபூசியாழ்வான்,
 தூப்பிப்பிள்ளை, சிறியாழ்வான், நெய்யுண்டாழ்வான், உக்
 கலாழ்வான், பிள்ளையாழ்வான், மிளகாழ்வான், ஈயுண்ணி
 யாழ்வான், சிறியாண்டான், ஈயுப்பிள்ளையாண்டான், கந்
 தாடையண்ணன், ஏச்சான் ஈச்சம்பாடியாச்சான், மழுலூர்
 நம்பி, சொட்டைநம்பி, முடும்பைநம்பி, சட்டைப்பள்ளிச்
 சீயர், புட்குழிச்சீயர், அம்மங்கியம்மாள், முடும்பையம்மாள்,
 பருத்திக்கொல்லையம்மாள், உக்கலம்மாள், சொட்டையம்
 மாள், பாட்டினிப்பெருமாள், எம்மார், காராஞ்சி, குமாண்
 டீர்ப்பிள்ளை, பிள்ளையுறங்கா வல்லிதாசர், வண்டர், செண்
 டர், தெக்காழ்வான், நடுவிலாழ்வான், கோடியிலண்ணர்,
 கொல்லக்காவல் தாசர், அத்துழாயம்மன், பிள்ளைப் பிள்ளை
 யாழ்வான், கந்தாடைத் தோழப்பர், ஈயுண்ணிமாதவப்பெ
 ருமாள், பெரியவாசசாம் பிள்ளை, வடக்குத் திருவிதிப் பிள்
 னை, நம்பிள்ளை, கீழையகத் தாழ்வார், மேலையகத்தாழ்வார்,
 அப்பாவண்ணன், ஆய்ச்சி, சடகோபக்கொற்றி, கோமடத்
 தாழ்வான், வெள்ளறைச் சீயர், காசநம்பி, நடாதுராழ்
 வான், கோங்கிலாச்சான், சொக்கத்தூராழ்வான், சொட்
 டைப்பூசிச் செண்டலங்காரர், உறுப்புட்ரோச்சாம்பிள்ளை,
 ஆகுரிப்பெருமாள், ஏறும்பியிலப்பை, வேடலப்பை என்
 னுமிவர் முதலாயுள்ள பின்னோர்களால் வழக்கஞ்செய்யப்
 பட்டு வந்ததேயன்றி வேதாகமோபரிடத் மிருதபுராணேதி
 காசாகி நூல்களில் ஒன்றிலேனும் திருமண், சுறுப்புப்பொ

ட்டு, அஞ்சனப்பொடி, கர்ப்பூர முதலியன சொல்லப்படவில்லை. இதனையறியார் சிலா இதனை விபரீதார்த்தம் என்று வாயில்வந்தபடி யெழுதித் தூஷணசகவடி ஒன்றுவிட்டார். அத்திரஸ்காரச்சுவடி எழுத்தெழுத்தாக கண்டிக்கப்பட்டதை நீறுஎன்னுஞ்சொல்லுக்கிட்ட வைரக்குப்பாயம், கண்டிகையுநர்த்த கானனகுடாரி, வைணவ வாயாப்பு என்னு நந்நூல்க விறகாண்க. இவ்விடயங்கள் வாதத்தில எமமாற சித்தநாத னு செய்யப்பட்டன. திருமண் தாரணத்துள்ளும் சிவபுச் சூரணம் சிரேடடம் எனறும், மஞ்சடசூர்ணம் சிரேடடம் எனறும், வடகலைநாமம் விசேடமென்றும், தென்கலைநாமம் உயர்நததென்றும், வைணவர்களே பிரமாதமான சண்டைகள் செய்தனரே; செய்கின்றனரே. அவற்றுள் இதுதான் உயர்நததென்று இன்னுங் தீரமானித்து ஒருவழிப்பட்டாரல்லா. விபூதியில் இவ்வகைப் பேதங்களிலையே. நால்வகை நாமத்துள் எந்த நாமமுண்மையோ? ஒல்வோர் பகுதி வைணவர்மறறை நாமங்களைப் பொய் என்கின்றனர். ஆதலால் எல்லாம் பொய்யே. “உத்ருதாஜி வராஹேணக்ருஷ்ணேந சதபாகுந” என்னுமந்திரம் மண்போடு மந்திரமன்று, மண்புசிக்குளித்தற்கு உரிய மந்திரமே.

இன்னன நியாயங்களானே, உடையவர்க்கு முன்னர் இருந்த ஆழ்வார்கள் செய்த நாலாயிரப் பிரபந்தங்களில் வரும் நீறு, கண்டிகை, பொடி, காப்பு, அக்கவடம், சாந்தம் முதலிய சொற்களுக்கு எவ்வாற்றினும் பொருட் பொருததமாகக் கொள்ளப்படுவது விபூதி ருத்திராக்கங்களே யென்றும், அவையே சுருதிப் பிரமாணங்கள் உணர்த்தகருத்துள்ளும், மற்றைபன வெல்லாம மாறென்றும், அதனால் எமது காத்தற் கடவுளாகிய நாராயணப் பெருமாளும்

அவசரடியார்களும அணிவன திருநீறுங் கண்டிகையு மென்றும் சித்தாரந்த மாதல் அறிக.

விபூதி ருத்திராக்க விவாதம்.

திருமண், துளசிமணி தாரணங்களே வாகதேவனுக்கும், அவனடியார்க்கும் உள்ளன வென்றும், விபூதிருத்திராக்கங்கள் பிரமகத்தி முதலிய பாதகங்களைச் செய்தாரும், இராக்கதர் அசுரர்களும் தரிப்பன வென்றும், ஆதலால் பிராயச்சித்தாங்க மாகும் என்றும், குருர வைணவராகிய திக்விஜயம் எம்பாவையங்கார் என்பவர் அதர்வசிகா விலாசம் என்ற நூலொன்றை யெழுதிவிட்ட காலத்து, மைசூர் என்னும் மகிஷபுரக்க ணிருந்த வீரபத்திர ஆரத்திய கவாமிகள் அவற்றை யெல்லாங் கண்டித்து, சித்திரக் குறியாகிய ஊர்த்துவபுண்டரம் உடையவரால் ஏற்படுத்தப் பட்டதென்றும், அவைதிகமும் கவினமுமாகுமென்றும், சிவசின்னங்களே வைதிகம் என்றும், அவை நித்தியாங்கம் ஆகு மென்றும் பிரமாணங்களுடன் "அதர்வ சிகாவிலாச நிரசனம் என்ற சிறந்த நூலொன்று எழுதி, வாதிக்கவந்த ஐயங்காரையும் வென்றனர். ஐயங்கார் சம்முடைய விருதுகள் முதலாயினவற்றை யெல்லாம்சுவாமிகள் திருவடிகளில் தத்தஞ்செய்து அவர்க்கு அடிமையாயினர் என்று, சங்கராபட்டர் அவர்களாற் செய்யப்பட்ட வேதசிகாமணி என்னு நூல் முழங்குகின்றது. காஞ்சிபுரத்தாத்தாச்சாரி என்னும் வேளோர் வைணவர், நாராயணரே பரப்பிரமம் என்றும், திருமண், துளசிமணி, தப்பி முத்திரை என்னு மிவற்றைத் தரித்தலே பரமபத சாதனம் என்றும், வீண்புரளி செய்த காலத்தில், ஆயிர நூல்கள் செய்த அப்பதீக்ஷித கவாமிகள் மறுக்க வெழுந்தனர். தாத்தாச்சாரி என்பவர் "சிவன் விபூமுண்டதனற்பரப்பிரமம்" "வதின் நீயமுனி னுதி என்று பாலுடன்புள்ளுந் துணைத் தெய்விக்,

தீக்ஷிதசுவாமிகள் அதனைப் பருகி, அதனாற்சிறிதும் வாதனை யின்றி “சிவதத்துவ விவேகம்” என்னும் நூல்செய்து சாதித் தனர். அதனை மறுக்க முடியாத ஆசாரி விழித்து, வைணவ முத்திரைகளே முத்திசாதனம், விபூதி கண்டிகைகள் பிராய சித்தாங்கம் என்பதைத் தாபிப்பேமென்று அரசனிடங்கூற, அரசன் இருவரையும் அழைத்து, மத்தியஸ்தராக வியாசபட் டர், பராசரபட்டர் என்னும் மத்துவ ஆசாரியர்களை நியோ கித்து வாதிப்பித்தனன். அப்பதீக்ஷித சுவாமிகள் வேதாகம உபப்பிருங்கண சுருதிகளால் தாத்தாச்சாரி கூற்றுக்களையெ ல்லாம், பரியது யோச்சியாது பேஷணம், அபார்த்தகம், புனருத்தி, பிரதிஞ்ஞா விரோதம், பிரதிஞ்ஞானி, அப்பிர சித்தோபயம், அப்பிரசித்த சம்பந்தம், ஆகம விரோதம் முத விய குற்றங்களிற் படுத்தி, சிவசின்ன வெற்றிக் கொடியை காட்டி நின்றார். தாத்தாச்சாரியார் “விழுந்தவன் மீசையில் மண்படவிலலை” யென்றாற் போல வகையறியாது, குதர்க் கத்திற்கு ஆரம்பித்தார். மத்தியஸ்தரா யிருந்த பட்டர் இரு வரும் தீக்ஷித சுவாமிகளைத் தண்டாகாரமாக வீழ்ந்து வணங்கி, சுவாமிகளால் தாத்தாச்சாரியர் அபஜெயப்பட் டார். பாஞ்சராத்திரம் பாழாயிற்று. அம்மதக் குறிகளுள், ஊர்த்துவ புண்டர இரேகைகள் ஆகிய கொம்பர்கள் மனு டர் நெற்றியைவிட்டு மலைச்சிகரங்களி லோடிச்சென்று உற் றன. மண்கள், தூளியாய்ப் பறந்து அந்தரத்தில் வெண்முகி லாய் நின்றது. தப்ப முத்திரைகள் ஆகிய சங்கு சக்காக்குறி ச்சூடுகள், எருத்த மாடுகளைப் பற்றின. ஸ்ரீஞர்ணம் என்னும் குங்குமப்பொடி, மாதர்களின் குசமண்டலத்தை யுடைந்தது. அரித்திரா ஞர்ணம் என்னும் மஞ்சட்பொடி கறிவகைகளுட் ன்போய்க் கூடிற்று. துளசிமணியுந் தேடுவாரின்றி வனமணி வாயிற்று” என்றுபுகழ்ந்து சைவசித்தாந்திகளாய் நின்றனர்.

அப்பதிக்கூத சுவாமிகள் அக்காலத்தி லியற்றிய கிரந்தங்கள் வைதிகாசாரநிர்ணயம், பாமததிமிரபாஹு, சிவகர்ணாமிர்தம், தப்தமுத்திர வித்திராவணம், மிர்த்துதாரண விப்பிரலம்பம், சிவசின்னோத்கர்ஷம், வணமாலிகா தண்டனம், பாஷண்டமத சபேடிகை, பிரம தருக்கஸ்தவம், சிவபுராண தாடசத்வ நிராகரணம், சர்வார்த்த சாரசங்கிரகம், பரிபாஷா மஞ்சரி, அரதத்தமான்மியம் முதலாயினவாம். கூரத்தாழ்வார் வழிப்பிறந்த நடுவிற் நிருவீதிப்பட்டர் திருமண் சாதனங் கூறியகாலத்து, சோழராசன் வான்மீகி யிராமாயணத்துள்ள “சுவர்ண வர்ணஜடாபாரம்” என்ற சுலோகத்தால் நிறன்றோ இராமர் தரித்தது என்ற கேட்டகாலத்து, நடுவில் வீதிப்பட்டர் விழித்தனர் என்று குருபரம்பரை கூறிற்று.

விபூதி பஞ்சகம்.

இச் சிறந்ததால், திருநந்திதேவரது அவதாரமென்று சிவரகசியகண்டத்திற் கூறப்பட்ட அரதத்த மகாயோகீந்திரரால் செய்தருளப்பட்டது. தந்தையாகிய மதுசூதனாசாரியரும், மற்றைய வைணவர்களும் சேர்ந்து திருமண் தாரணமும், சங்குசக்கரக் குறிச்சுடும் செய்ய வந்தபோது, அரதத்த யோகிகள் அவற்றைத் தடுத்து, விபூதியின் பிரபாவங்களை யெல்லாந் தொகுத்துக் கூறி, நாராயணரின் மனைவியான மண்ணை நாமணியேம். ஏனத்தி னுச்சிட்டத்தையெடுக்கேம் என்று,

யசர்வேதம் காலாக்கினி ருத்திரோப நிடதத்திலே,

ஸத்யோஜாதாதி பஞ்சப் பிரஹ்ம மந்த்நாம் பரிஞ்சுங்கிய |
அக்ஷிரிதிபஸ்ம் வாயுரிதிபஸ்ம் வியோமேதிபஸ்ம் ஜலமிதிபஸ்ம் ||
ஸ்தவமிதிபஸ்ம் இத்யநேநாபி மந்திர்ய |
மூரகஸ்தோகதிசமுத்தருத்ய ||

என்றற் றெழுடக்கத்தவாகக் கூறப்பட்ட மந்திரங்களை யுச்சரித்து, பஸ்ம ஸ்நானஞ் செய்து இப்பஞ்சகத்தையும் அருளிச்செய்தார் என்க.

விபூதி, உறுப்புக்களிற் றரிக்குங் காரணம்.

இதனைப் பற்றி, கூஉ-ம் பக்கத்திற் கூறினே மாயினும், வழிமொழிதலாக வேறுகாரணமும் உளவென்று காட்ட வந்தாம். பிராமணர் முதலிய நான்கு வருணத்தாரும் திரி புண்டரமாகத் தரிக்குந் தானங்கள், ௫, ௮, ௧௬, ௩௨ என் பனவாம்.

நெற்றி, கைகள் இரண்டு, மார்பு, உங்கி என்னும் ஐந்து உறுப்புக்களினுந் தரித்தல் சிவபெருமான், மகேசுவர், உருத்திரர், கிருட்டிணர், பிரமர் என்னும் ஐந்து தேவதை களின் பிரீதி சித்திப்பதற்கெனச் சொல்லப்பட்டது.

தலை, நெற்றி, செவிகள், கைகள், நாபி, பின்பக்கம் என்னும் எட்டினுந் தரித்தல், அவ்வுறுப்புக்கள் பிரம னுக்கும் சத்தரிஷிகளுக்கும் பிரீதி யுள்ளனவாகலின் என்க.

முன்னர்க் கூறப்பட்டன வன்றி, பதினாறு உறுப்புக்களு க்குக் காரணம் வேறு முண்டு. என்னெனில் அவ்வுறுப்புக் கள், முறையே சதாசிவன், மகேசுவரன், உருத்திரன், விட் டெனு, பிரமன், அக்கினி என்னும் மூர்த்திகளும் ஜிஷ்டை இரௌத்திரி, காளி, கலவிகாணி, பலவிகாணி, பலப்ரம தனி, சர்வபூத தமனி, நாதன், தத்தியன் என்னும், அக்ஷினி தேவதைகளும் ஆகிய பதினாறு தேவதை தங்கும் பிரீதி உண்டாகலின் என்க. அது “சிவ லக்ஷியாதி மூர்த்தி நாம்” எனவரும் ஸ்நானவிதிப் படல துலோகத்தானாக.

சிரம், நெற்றி, இருசெவிகள், இருகாசிகள், மூகம், கண்டம், புயங்கள், கரங்கள், முழங்கைகள், மணிக்கட்டிகள் மார்பு, நாபி, குறி, குதம், தொடைகள், முழங்காங்கள், கணைக்கால், பிருட்டோன்னதங்கள், பாதிங்கள் என்னும் முப்பத்திரண்டு சந்திகளினும், வித்தியேசுரர் எண்மருக்கும், திசைப்பாலர் எண்மருக்கும், அட்ட வசக்களுக்கும், அட்ட மூத்திகளுக்கும் பிரீதியா யிருததலால் தரிக்கப்படும். இந்னைக் காமிக ஆகம் பூருவபாகத்து ௩-வது படலத்தில், எஉம் சுலோகத்தா லறிக.

உருத்திராக்க பஞ்சகம்.

இதுவும் முன்னர்க் கூறிய அரத்தாசாரிய சுவாமிகளால் விபூதி பஞ்சகம் செய்த காலத்திற் செய்யப்பட்டது. தந்தையார் ஆகிய மதுகுதனாசாரி முதலாயினோர் துளசி மணியைத் தரிப்பான் கொண்டு வந்தபோது, சுவாமிகள் தடுத்து, உருத்திராக்கத்தின் பெருமைகள் எல்லாம் விளங்கும்படி தோத்திரம் பண்ணிய சிறந்த நூலாம். இது “லக்ஷ்நு தர்சனாத் புண்யம்கோடிஸ் தத்தாரணுத்பவேத் தஸ்யகோடி சதம் புண்யம் லபதே தாரணுந்ரஃ! லக்ஷகோடி ‘சகஸ்ராணி லக்ஷகோடி சதாநிச’” எனவருஉரு சாமவேதபாக மகாவாக்கியங்களைக் காட்டி, உருத்திராக்க மஹிமையைக் கூறி அதனைத் தரித்து, அன்புடன் போற்றியது என்க.

விட்டுணுமூர்த்திக்கு.

வித்தியா கர்த்தரும் விபூதி கண்டிகை யிட்டார்.

ஒரு விஷயத்தில இருவர் பிணக்குற்ற காலத்தில், அங் றிருமதத்தவர்க ளல்லாத வேற்றுமதத்தராய், அபிமான மூழில்லாதவராயுள்ள ஒருவர் எது கொள்கின்றனரோ அது ன் உண்மைபானதாகும். விஷ்ணுவாக்கு விபூதி ருத்திரா

க்கதாரணமே யுள்ளது என்று யாம் வாதித்த காலத்தில், இல்லை யில்லை பென்று வீண்வாய்ப்பறை யடித்தவர் யாமீ ண்டுக் காட்டிய சுருதிப் பிரமாணங்கட் கெல்லாம் என்ன சொல்வர். அன்றியும் ஆங்கில அரசினரால் நியமிக்கப் பட்டு, மதாபிமான மின்றி பிரண்டற்கும் பொது நிலைய ராக விளங்குஞ் சென்னை வித்தியா கர்த்தரான மாஸ்டன் துணை பி - ஏ அவர்கள், தாம் வித்தியாசாலக்காக இயற்றி விதித் திருக்கும் (Indian History) இந்திய சரித்திரம் என்ற ஆங்கில மொழிப் புத்தகத்திலும், ஆறாம் வாசக புத் தகம் என்ற தமிழ்மொழி நூலினும், இராமர் இலக்குமணர் சிதை யென்னு மிம்முவருகரும் வேதாக மேதிகாசங்கள் கூறுவதுபோல விபூதித் திரிபுண்டராமும், உருத்திராக்கமுந் தரித்தபடி படம் இட்டிருக்கின்றனர். அதனும் சிதாராமபி ரான் சிவ சின்னதாரண ரென்பது அவர் கொள்கையுமா கும். மஞ்சள், சிவப்பு, வெள்ளை யென்னும் திருமண் தா ரணமிடக காணேம். அதனால் திருமண் நவீனக்குறி யென் றாயிற்று. அப்புத்தகங்களைப் பரப்பவர்க்கு அவை நன்கு விளங்கும். வித்தியாகர்த்தர் அபிமானத்தினால் இடுவாரா? இடமாட்டார். அநேக நூல்களை யாராய்ந்து இராமசுவாமி யும், அவர் தம்பி இலக்குமணரும், இராவணன் மகளாகிய சிதாபிராட்டியும் சைவதருமம் உடையவர் என்றே தெளி ந்து செய்திருக்கின்றனர். இவ்வாறே பூனாவினுள்ள திசை யெலாந் தெரிந்த சித்திரவேலையில் வல்ல இரவிவர்மா அவர் களும் இராமர் முதலினோர் ஓடம் ஏறிச்செல்லும் அப்பட்டத் திற்கு விபூதி ருத்திராக்க தாரணத்துடன் வெளியிட்டதை யாவருங் கண்டுளர். வித்தியா கர்த்தா அவர்கள், கங்கையை க்குறித்த ஆறாம்வாசக புத்தகத்திலே, சிவபெருமான் தேவி யென்னு மிருவருடைய திருவுருவப் படங்களு மிட்டுள்ளார்

அவைகளுக்கும் விபூதியே யன்றி மண்புண்டர மீட்டாரல் லர். ஒருகால இராமர்க்கு விபூதி கண்டிகையுண்டு; வாசுதே வர்க் கில்லையெனில், இராமர் விட்டுணுவின் ஐவகை நிலை யுள் ஒன்றின் வகையொன்றும், தசாவதாரத்துள் ஓரவதார மென்றும், சப்தகாதை, தத்துவத்திரயம் என்னும் தூல்கள் சாற்றுகின்றனவே. வாசுதேவனே இராமன்; இரா மனே வாசுதேவன், என்று வான்மீகி இராமாயணமும், லாயிரப்பிரபந்தமுகூறித் துதிப்பதென்னே? காராயணோப கிடதம், இராமதாபினி முதலியவும் அவ்வாறே கூறுகின் றன. அதனால் அங்ஙனங் கூறுதல முரணு மென்க. இவ் வேதுவானும் சீதரா சிவசின்ன தாரணரே.



உடையார் தூல் நலைய
அனையார் சென்னை-20.

மாணிக்கப் பண்டாரம் வாசுதேவரே.

வாசுதேவர் பரசிவத்திற்குச் சிறந்த அடியவராய், அவ னாயிடைவிடாது உபாசிக்கின்றனர். அதனற் சிவபெரு மாள் அவரது இருதயத்தை விட்டு நீங்காதவராய் அங்கே

ககஅ

சைவபூஷண சத்திரிகை.

யே 'குடிசொண் டிருக்கின்றார். சீதாக் கடவுளின் நியாஜா
உபாசனையைத் தற்பரனார் தந்திருவுளத்து ஏற்று, அவர்
வேண்டியவா றருளிரிற்றவின் இருவரும் வேறுகாராயினர்.
அது பற்றியே,

சிவாய விஷ்ணு ரூபாய சிவரூபாய விஷ்ணவே !
சிவஸ்ய ஹிருதயம் விஷ்ணுர் விஷ்ணோச்ச ஹிருதயம் சிவ:
யதாந்தரம் நபேதாஸ் யுச சிஷகேசவ யோஸ்ததா |
பாசபந்தஸ்ததாஜீவ: பாசமுத்தஸ் ததா சிவ: |

என்று யசர்வேத பாகமாகிய ஸகந்தோபநிடதஞ் சாற்றி
ற்று. இவ்வாறே வைணவருங் காயத்திரி பிரஸதாபனஞ்
செய்யுங் காலத்தில் உச்சரித்துச் செய்தல வேண்டும. இது
வன்றி வேறுதனி கிடையாது. இங்ஙனம் சிவநாமத்தையுச்ச
ரித்துச் செய்யும் வைணவர் சிஷ்டேஷடம், சிவாலயம், சிவச
ப்தம் என்னு மிவற்றைக் காணுதலுங் கேட்டலும் ஆகாது
என்னல்கிரியாயின்மையும் மகாபாததமுமாம். மேற்போந்த
வசனங்களுல் திருமால் சிவபெருமான யிடைவிடாது
உபாதிக்கின்ற பண்டாரம் என்றவா. பண்டாரம் என்பது
அரும்பொருளுாகிய முத்திச் செலவுத்தை யன்றி, அரு
பொருணிறைந்த பொக்கிஷ டெனவும் பொருள் கூறலாம்.
முத்தியாகிய பண்டாரத்தைக் கொடுப்பவர் சிவனார் என்று,
“மூலபண் டாராய் வழங்குமென் றான்வந்து முத்துமினே”
என்று திருவருணெறித் தமிழ்வேதமுங் கூறிற்று. அரும்பொ
ருணிறைந்த பொக்கிஷம் என்றால், மேலான ஐசுவரியம்
நிறைந்ததென்க. பொருள்க ளெல்லாவற்றினும் மேலான
பொருள் எவையெனின் விபூதியும் தண்மணியுமே. ஏனெ
னில், அவற்றின் பெயர்களே தேவாநா, (விபூதி) ஐசுவரியம்
ஏனவும், மணிகளெல்லாவற்றினுஞ் சிறந்தது எனவும் பெரு

ஐசுவர்யாவுடைய சந்திரிகை.

ஞாபகதலா னும் என்று அறிக. அரும்பொருளாகிய விபூதி னையும் தண்மணியையு முடைய கோஷமே (பொக்கிஷம்) புண்டாரம் ஆகும். சிவனடியார் யுள்ளார் அவ்விரண்டினையும் தாங்கி வழிபடுங் கோலமுடைய ராகஸின் பண்டாரம் என ப்படுவர். இவ்வழக்குப் பெயர் சைவரொருவர்க் கன்றி யே னைய மதத்தாருக்குக் கிடையாது, வைணவருக்குத் தாதர் என்று வழங்கப்படுகின்றது.

அப் பண்டாரக் கோலங்கள் பக்குவ முறைபற்றிச் சை வப் பண்டாரங்கள் எனவும், வீரசைவப் பண்டாரங்க ளெ னவும் இருவகைப்படுவர். சைவப் பண்டாரங்கள் விபூதிரு த்திராக்க தாரணத்துடன், விபூதிப்பை, திருமுறை, உருத்தி ராக்கமாலையோகதண்டம் முதலியன ஏந்திநிற்பர். வீரசை வப் பண்டாரங்கள் சிவசின்னங்களை யணிவதுடன், சங்கும் சேமக் கலமுந் தங்கையில தாங்கிநிற்பர். அது போலவே நாராயணப்பெருமானும் சங்குஞ் சேமக்கலமுமாகிய பாஞ்ச சன்னியமென்னும் சங்கினை ஒருகையினும், சுதரிசனம் என் னுஞ் சேமக்கலத்தை (காவற் படைக்கலத்தை) ஒருகாத் துந்தரித்துச் சிவசின்னப் பொலிவுடன் றியானிக்கின்ற படி யால் பண்டாரம் என்று பெயர் பெற்றார். “செங்காலிற் கரு ங்காலன் கிரமுருள வுதைத்தனையே - சங்காழி முகுந்தனு க்குச் சங்காழி கொடுத்தனையே.” என்று திருவருணைக் கலம்பகத்தும், காஞ்சிப் புராணத்தும், சரபோப நிததத் துங் கூறியபடி சிவபெருமானே இப்பண்டாரக் கோலத் தை விட்டுணுவிற்கு அளித்தாரா எனபது நன்றாகத் தெரி கின்றது.

தீநமக்கை யாழ்வார் தீநநேந்தாண்டகம். உச.

“ஒருகையிற் சங்கொருகை மற்றாழி யேங்கி
யுலகுண்ட பெருளாழி ரிங்கே லுந்தென்.”

என்றதற்காண்க. ஏது திருட்டாந்தங்களாற் பண்டாரம் என்பதன்றி, “திருமால் பண்டாரம்” என்று யாமொப்புக் கொள்ளும் நமது மேற்கோள் யாதேனு முண்டா? என்று வைணவர் வினாவின், ஆம் என்கின்றேம். அது வருமாறு.

நாலாயிரப் பிரபந்தத்திலே,

“மாணிக்குறளுருவாய மாயனை யென்மனத்துள்ளே
பேணிக்கொணர்ந்து புருதவைத்தேன் பிறிதின்றி
மாணிக்கப் பண்டாரம் கண்டார்.”

என்று, திருமங்கையாழ்வார் கூறிய செய்யுளாம் இஃதொன்றே அதனை வலியுறுத்து மென்க. வைணவர் ஆகிய ஆழ்வாரோ விட்டுணுவைப் பண்டாரம் என்றபோது சிவசின்னதாரணத்திற்கு ஐயமு முளதேயோ? மாணிக்கத்தை யுடையபண்டாரம் எனின், மாணிக்கத்தை மாத்திரம் உடையது பண்டாரம் எனப்படாது. மாணிக்கம் ஒன்றே யரும் பொருளு மாகாது. இந்த நியாயங்களால் மாணிக்கம் ஆகிய பண்டாரம் எனவும், அதுபோலும் அருமையை யுடைய பண்டாரம் எனவும், அவர் பெருமொழியானே சித்தித்தது. இதனாலும் மாயவனார் சிவசின்ன தாரணரே.

வைணவர் தோல்வி யடைந்தமை.

முன்னுள்ள வைணவாசாரியர்கள் பலர், நாராயணரே பரப் பிரமம், எனவும், திருமண் துளசிமணி தாரணங்களே விஷ்ணுவுக்கும் அவரடியார்க்கும் உள்ளன எனவும், இன்னும் பற்பல மேற்கோள் கொண்டும் வாதித்து அபசய மடைந்தனர். அவருட்சிலர் விடயத்தை மாத்திரங் காட்டுகின்றும். வரவரமுனைவர் என்னும் ஆளவுந்தார்(யமுனைத்துறைவர்) என்பார் அக்கபரித சிவாசாரியார் அவர்களுடன் வாதித்து

அபசயமடைந்தார். "இராமநாசர் என்னும் உடையவர், சோழநாட்டின் வாதத்திற்குப் பயந்து வெள்ளைப் புடைவையுமித்து மேலைத்தேசமோடிச் சென்று வேடர் குழிகைக்குள் ஒளித்துப் பன்னிருவருடம் பதுங்கினர். உடையவரது சீடருள் பவித்திராழ்வார் என்னும் கூரத்தாழ்வார் என்பவர், சோழநாட்டின் சமஸ்தான பண்டித சிரோமணியாகிய பிரமநீ வாக்கீச பாதசேகர சிவாசாரிய சுவாமிகளுடன் வாதித்துத் தோற்றுக் கண் குருடாயினர். பராசரப்பட்டர் என்னும் வைணவாசாரியார், வீரகந்தரப் பிரமராயன் என்னும் அரசோறுடன் தருக்கித்து, தமது மேற்கோள் தூல்களாகிய அஷ்ட சுலோகி, பிரணவ விவரணம், கிரியாதீபம், குணரத்தின கோசம், தத்துவத் திரயம் என்னும் தூல்களுடன் தம்பிரதிஞ்ஞையும் கண்டிக்கப்பட்டபோது கோட்டியூர்க்கு ஒளித்தோடினர் என்று வைணவர் எழுதிய குருபரம்பரை யாலுந் தெரிகின்றது. அங்ஙனமே பிள்ளைப் பிள்ளை யாழ்வான் என்னும் வைணவரும் தோற்றோடியகதை அக்குருபரம்பரையிற் காணப்படுகின்றது.

கஞ்சனூரிலே யிருந்த மதுகுதனாசாரி என்னும் வைணவரும், ஏனைய பல்லாயிரம் வைணவரும், அரத்தத்தாசாரிய சுவாமிகளுக்குச் சுதரிசனாசாரி என்று பெயரிட்டுத் தமது பாஷண்டக் கிரியைகளைச் செய்யத் தொடங்கும்போது அவரவற்றை மறுத்து, வேதசிவாகமங்களே முக்கிய பிரமாணமாக, சிவபெருமான் நெருவரே பரமபதி. விபூதி ருத்திராக்கங்களே வைதிக முத்தி சாதனம் என்றும், நான் அரனுக்குத் தத்தமாய் விட்டேன் என்றும் கூறி, மாறுபட்ட வைணவர் தொடுத்த கடாக்களுக் கெல்லாம் விடைவிடுத்து அக்கினியிற் காய்ச்சிய இருப்புப் படிகளிலேறி நின்று அவ்வுண்மையை விளக்கியருளி, அரத்தத்த சுகச்சிரம் என்னுங் கிர

ந்த மொன்றியுற்றி நிலை நிறுத்தினர் என்று அரத்தத்தமான்யியம் கூறுகின்றது.

சதுர் வேதசாரம், ஆபத்தம்ப சூத்திரபாடியம், பூஷணம், ஞானரத்தினாகரம், பத்தாதிக்கிய சிகாமணி, சிவாதிக்கிய சிகாமணி, அரியர தாரதம்யியம், நீலகண்டபாஷிய சமர்த்தனம், விபூதி பஞ்சகம் முதலாகிய நூல்களையருளிச் செய்தவரும் அவரே.

தஞ்சாவூரிலே சரபோசி மகாராஜாவின் ஆசாரியராயிருந்த சிவாக்கிர யோகிகளுடன் மணவாள மாமுனி என்னும் வைணவர் வாதித்து அபசயப்பட்டார். கொப்பூரில் இருந்த பிப்பபாச்சையர் என்னுஞ் சைவருடன் அழகிய மணவாள நயினார், பிள்ளைப் பிள்ளை யாழ்வான் என்னும் வைணவர் வாதித்து நிக்கிரகிககப் பட்டனர். ஸ்ரீமத் அப்பதீகாதிதகவாழிகளுடன், தாத்தாசாரி என்னும் வைணவர்வாதித்து வாயடங்கினர். காசிப் பதியிலே வசித்த மஞ்சிதேவர் என்பவருடன் ஈயுண்ணி யாழ்வான், மிளகாழ்வான் என்பவர் வாதித்துத் தோல்வித் தானமெய்தினர் என்று வசவ புராணம் உரைக்கின்றது. கிருஷ்ணமிசிரர் என்னும் சைவகுருவுடன் நஞ்சியர் என்பவர் வாதித்துத் தோற்றனர்.

சூகனடிபே யன்றி வேறொன்று முன்னு அருணகிரிநாத கவாயிகளுடன் விலவி புத்தூரர் என்னும் வைணவர் வாதித்துத் தோல்வித்தான முற்றார். காளமேகப் புலவருடன் திருமலைராயன் பட்டினத்து வைணவர் வாதித்து வலிமை விழந்தார்.

சிவப்பிரகாச கவாயிகளுடன் வேதாந்ததேசிகர் என்னும் வைணவாசாரியார் வாதித்து வாயடங்கினர். இந்நூற்றாண்டி

மீண்டும் இராமநாதபுரச் சோமசுந்தரப்புவவர். யாழ்ப்பாணம் கி. மு. 1000-ல் தம்பிரான் சுவாமிகள், சரவணமுத்துப்புவவர், ஆறுமுகநாவலப் பெருமான், மகாவித்வான் திரிகிர்புரம் - மீனாட்சிகந்தரப்பிள்ளை, சென்னையம்பதி வைதிக சைவசித் தர்ப்புர சண்டமாருதம் சோமசுந்தர நாயகர் முதலிய பல சைவசித்தரந்த மதோத்தாரணருடன் பல சபைகளினும் வாதித்துப் பரிபவப்பட்ட வைணவர் பலரோ. எவ்வாறு தேற்றாறும் “மூர்க்கனும் முதலையுங் கொண்டது விடா னன்றாற் போலச் சிவ தூஷண சிவ சின்ன தூஷணங் களைச் சிலபோலி வைணவர் செய்து வரல கலிகாலப் புது னாயே.

நாராயண வல்லியும் விபூதி நவின்றது.

சங்கராசாரியர் மாண்கேகியத்திற் கௌடபாத காரி னையைச் சேர்த்தாறபோல, உடையவர்க்கு முன்னிருந்த ஆரங்கராமாஜார் என்னும் வைணவாசாரியர், தைத்திரீபோப நித படியத்திலே சீக்ஷாவல்லி, ஆனந்தவல்லி, பிரகு ஷல்லியின் பின்னர், நாராயணவல்லி என்று ஓர் வல்லியைச் சேர்த்து வியாக்கியானஞ் செய்தார். இராமாறுஜரும் அத னைச் சிரோஷ்டமாக ஒப்பி விருத்தி வியாக்கியானஞ் செய் துளார். வைணவர் வேத முடிபென்று கொள்ளும் அந் நாராயணவல்லியில், நாராயண தியானத்தை நிறைவேற்றும் பீடி முதலில்,

‘புருஷஸ்ய வித்ம ஸகஸ்ராக்ஷஸ்ய மஹாதேவஸ்ய தீமகி!

தந்நோருத்ரப் பிரசோதயாத் !!’ என்று சிவபெருமனையும், பின்னர்,

“தத்புருஷாய வித்மஹே மஹாதேவாய-தீமகி!

தந்நோ ருத்ரப் பிரசோதயாத் !!’ என்று ஸ்ரீகண்ட நந்திரழ னையையும், பின்னர்;

களவு

சைவபூஷண சத்திரிகை.

“தத்புருஷாய வித்மஜே வக்ரதுண்டாயதிமகி!

தந்நோ தந்நோ பிரசோதயாத்!! என்று யாஜ்நமுக, ~~கிடாபி~~
கடவுளையும், பின்னர்,

“காத்யாயனாய வித்மஜே கந்யக் குமாரிதிமகி!

தந்நோ துர்க்கி பிரசோதயாத்!! என்று சிவசத்திகளுள் ஒன்றாய்
துர்க்கி தேவியையும், தியானிக்கும் மந்திரங் கூறுவதனாலும்,

“அசக்ராந்தே ரதக்ராந்தே” எனவருஉம் மந்திரத்தால்
மண், பூசிக் குளிப்பதற்குச் சொல்லப்படலானும், குளித்தபின்
வுடன் விபூதி தரித்து நாராயண தியானஞ் செய்யவேண்டு
மென்பது “கந்தத் துவாராம துராதர்ஷாம் நிதயபுருஷ
டாம் கரீஷிணீம்” எனச் சொல்லப்பட்டதனாலும், “யஸ்ய
வேகம் கத்யக்நி கோத்ர” என்று விபூதி பேசப்பட்டமை
யானும், “சர்வோ வைருத்ர தஸ்மை ருத்ராய நமோ அஸ்து”
என்றற் றொடக்கத்த மந்திர அநுவாகங்கள் கூறின
மையானும்,

“சத்யோசாதம் ப்ரபத்யாமி” எனத் தொடங்கி,
“ஈசானஸ் சர்வவித்யானாம், ஈசானஸ் சர்வபூதானாம் பிரஹ்
மஜ்ஞோதிபதி ப்ரஹ்மா சிவோமே அஸ்து சதாசிவோம்”
என்ற தியுதியான விபூதிதாரண மந்திரங்களைக் கூறியதனா
லும், விஷ்ணுவக்கும், அவரடி யார்க்கும் சிவசின்ன தாரணம்
உரிய தென்றறிக.

ஆறிரு தடந்தோள் வாழ்க வறுமுகம் வாழ்க வெற்பைக்
கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க குக்குடம் வாழ்க செவ்வே
ளேறிய மஞ்ஞை வாழ்க யானைதன் னணங்கும் வாழ்க
மாறிலா வள்ளி வாழ்க வாழ்ககீ ரடிய ரெல்லாம்.

உருத்திராக்க சம்ஸ்காரம்.

உருத்திராக்கங்களை நியம மின்னித் தரித்தல எத்துணைப் பழக்குறையோ, அதுபோலச் சமஸ்கார மில்லாது தரிப்பதும் அத்துணைப் பலகருவைவையுண்டாகும். ஆகலால் முக்கியமான அவ்விதியைச் சகலாகம் சங்கிரகம் கூறியவாறு தெரிப்பாம். சிவதீட்சாங்கமாய் வேள்விச் சாலை வகுத்து, வேதி நடுவிலே எட்டு மரக்கால் நெல்லும், நான்கு மரக்கால் அரிசியும், இரண்டு மரக்கால் எள்ளும் பரப்பி, அவற்றிற்குமேல் ௧௧ - இதழ்ப் பதுமமண்டலமிட்டு, வேதியின் கீழிலாவது மேற்புறத்திலாவது சிவாகம விதிப்படி நான்கோண குண்டஞ் செய்து, கலசங்களும் ஊவாரங்களும் தாபித்து, அர்ச்சனை பண்ணுவித்தல வேண்டும். பதும காணிகையில் பஞ்சப்பிரம மந்திரங்களாலும் பூசித்து, உருத்திராக்கங்கள் எல்லாவற்றையும், மாலையையும் பதும மண்டல நடுவில் வைத்து விதிப்படி பூசித்து, சிவாக்கினி முகங்கற்பித்து, நேத்திர நியாசஞ் செய்து, அந்நேத்திரத்திற்கும் மணிகளுக்கும் நாடி சந்தானம் பண்ணி, ௧௦௦௦, ௫௦௦, ௧௦௮, நேத்திராகுதிகளுள் ஒன்றியற்றி, உருத்திராக்கங்களைச் சிவாக்கினிக் கண்ணினின்றும் உண்டானவைகளாகப் பாவித்து, பூர்ணகுதி, நைவேத்தியம், தூப தீப முதலிய பதினாறு உபசாரங்களுஞ் செய்து வணங்கி, குருமுகமாக உருத்திராக்கங்களைத் தரித்தல முறையாகும்.

அதனைக் குருவினிடம் பெறும்விதி.

இங்ஙனஞ் சம்ஸ்காரஞ் செய்யப்பட்ட உருத்திராக்கங்களை ஆசாரியன் கொடுக்குங் காலத்தில், சாந்தகுணமும்

வணக்கமுதலாய நல்லொழுக்கமுமுள்ள சீடனை, நெற்றிகூறப்பட்ட யாகசாலையின் மேற்புறத்தில் வருவித்துக் கர்மா ன்றோல் முதலிய ஆசனங்களிற் பிரணவ வட்டமிட்டு, வடக்கு நோக்கி யிருந்து, சீடனை மண்டலத்திற்கு வெளியே கிழக்கு நோக்கி நிற்கச் செய்வானாக. சீடன் ஆசாரியனைப் பிராசாத மந்திர ஞபியாகத் தியானித்து வணங்கி, சிவனாகப் பாவித்து, “ ஏ டரமேச்சுரோ! மும்மல வாதனைகளை யும் ஒழித்து அடியேனைக் கருணையுடன் பாதகாத் தரு ள்க.” எனப் பிரார்த்தித்து, தலைக்குமேற் பன்னிரண்டங் குல உயரம் அஞ்சலித்து நிற்கக்கடவன். ஆசாரியன் ஆசிகூறியருளி, அவனது நெற்றியில் விபூதி தாடனஞ் செய் து, அவன் வலக்கையைப் பற்றி மும்முறை யாகசாலையை வலம் வந்து, உருத்திராக்கங்களுக்கு நீராஞ்சன மியற் றி, சீடற்கு நீரளித்து, வேதி நடுவி லிருக்கும் உருத்திராக்கங்களை யெடுக்கும்போது, பாச நிவாத்தியின் நிமித் தம் “ சர்வஞ்ஞத்துவ சர்வகர்த்தத்துவ பரமபதியாஞ் சங்கரோ! தேவரீரது கடாசூட ஞபமாகிய உருத்திராக்கங்க ளைச் சீடற்குத் தரிப்பிக்கிறேன்.” என்று உத்தரவு பெற வேண்டும்.

அதன் பின்னர்ப் பிரணவ மண்டல மிட்ட கூர்மாசனத்திற் கிழக்கு முகமாக விருந்து, சீடன் வடக்கு முகமாக நிற்க, ஈசானத்தாற் சிகையிலும், தற்புருடத்தாற் றலையிலும், அகோரத்தாற் காதுகளிலும், வாமதேவத்தாற் சுரூத்திலும், சத்தியோ சாதத்தால் மார்பிலும் மாலையைத் தரிப்பித்து, அத்திரத்தாற் கைம்மாலையையும், வியோம வியேப் பிதியால் உபவிதத்தையும் தரிப்பித்து, அவனைப் பிராசாத மந்திரத்தால் அபிமந்திரித்து, பஞ்சப் பிரமத்தாற் செப

சைவபூஷண சந்திரிகை.

௨௩௩

மாலையை அபிமந்திரித்து, மந்திர விகிட்டமாகிய பிராசாத மந்திரத்தை யுபதேசித்து மாலையை யவன் வலக்கையிற் கொடுத்து அநுக்கிரகம் புரிதல் வேண்டும்.

உருத்திராக்க மாலாதாரணம்.

பிரமசாரி ஒரு மாலையும், கிருகத்தன் மூன்றும், ஆசாரி யன் ஐந்து மாலையும் உருத்திராக்கத்தாற் செய்து தரித் தல் விதி. வெண்பட்டுதூல், பருத்திதூல், தாமரைதூல், வெள்ளெருக்கு தூல் என்பவற்றுள் ஒன்றால் இருபததேழிழைக் கயிறு செய்து, அதில், † நாகபாசம், பிரம முடிச்சு, சாவித்திரி, விஷ்ணுக் கிரந்தி என்பவற்றுள் ஓர் முடிச்சு இட்டுத் தரிக்க.

நாயகமணி யிலக்கணம்,

மேற் கூறிய அளவின வன்றி, உழுந்து முதல் எலுமிச் சம்பழம் வரையுமுள்ள அளவின வாய உருத்திராக்கமலை களின் நடுவே நாயகமணி தரித்தல் வேண்டும். இணை யுரு த்திராக்கங்கள்போல் தோற்றமும், இரண்டும் ஒன்று சே ர்த்ததன்மையும் ஆக இருத்தல் வேண்டும். அதனைத் தங் கத்தினாலாவது, இரத்தினங்களினாலாவது கட்டுக. கட்டுங்

† நாகபாச முடிச்சாவது - கயிற்றின் இருதுணியையும் எடுத்து எலகருவ வளவிற நனித்தனியாய் வலமாகவும் இடமாகவும் இருமுடிச்சு இட்டு, அந்த துணியைப் பாம்பி னது படம்போல முடிச்சில் அகப்படும்படி முடிவதாம். பிரம முடிச்சாவது - துணிக ளிரண்டையும் மூன்றவருல மெடுத்து அவ்விரண்டையும் ஒன்றாய்ச் சேர்த்துப் பிரதட்சி ணைக் கிரமமாய்ச் சுற்றி, அத்துணி வெளியில் தெரியாதபடி முடிவது. சாவித்திரி யாவது இருதுணிகளையும் வலமாகவும் இடமாகவும் துனிவெளியில் தெரியாதபடி ஓரே முடிச் சுப்போல முடிவது. விட்டுணைக் கிரந்தி யாவது - பிரம முடிச்சுப்போலிட்டு துணிகள ஁ழுத்துப் பிரமாணம் புச்ச வடிவாய் வெளியில் தெரிய முடிவது.

௧௭௮

சைவபூஷண சந்திரிகை.

காலத்து இடப வடிவாகவும், அல்லது கௌரி சங்கரர் வடிவாவும், பரமேசுரா ரூபமாகவும் செய்க.

உருத்திராக்க தரண வுண்மை.

உருத்திராக்கங்களைப் பதினாறு தானங்களிற் றரித்தல் சூக்தம் சிவாங்கங்களைத் தரித்தற்கு அடையாள மாகும். ஒன்பது உறுப்புக்களிற் றரிகக விதித்தது, அந்தச் சூக்கு மாங்கமாகிய வாமை, சியேட்டை, இரௌத்திரி, காளி, கலவிகரணி, பலவிகாணி, பலப்பிரமதனி, சர்வபுக தமணி, மனோன்மணி என்னுஞ் சிற்சத்தி சொரூபங்களைத் தரித்தற்கு அறிகுறியாம். ஆறு தானங்களில் அணிவது ஆறங்க பாவனையைக் குறித்ததாம். ஒரிடத்திற் றாரணஞ் செபவது வித்தியாதேக வடிவ பாவனா ஞானத்தை யடைவித்தற்கு ஏற்படுத்திய தென்க. இவற்றுள் பாவனா ஞானப் பிராப்தி நிமித்தம் செபமாலையும், ஒன்பது சத்திகளின் பொருட்டுச் சிரம், காது இரண்டு, சிகை, கழுத்து, மார்பு என்பவற்றின் மாலேகளும், மூன்று உபவீத மாலேகளுங் கொள்ளப்படும். புயங்கள், முழங்கைகள், மணிக்கட்டுகள் என்னு மாறுறுப் புச் சடங்க பாவனைக்காம் என்று சகலாசமசங்கிரகம் என்னு நூல் கூறிற்று.

பஞ்சாங்க பூஷணத்துட் சிறந்தன
சிவசின்னங்களே.

சைவசித்தாந்த பாரங்கதர் யாவரும் பஞ்சாங்க பூஷணம்தரித்தல் வேண்டும். அவையாவன - உட்டிணீடம் (உஷ்ணீஷம்) உத்தரீயம், உபவீதம், விபூதி, உருத்திராக்கம் என்பன. எல்லா ஆபரணங்களுள்ளும் இவ்வைந்துஞ் சிற

ந்தன. (உஷ்ணீஷம்=தலைக்கட்டு.) இவற்றுள்ளும் விபூதி ருத்திராக்கங்களே சிறந்தன. மற்றைய பூஷணங்களை விட்டாலும் இவ்விரண்டினையும் விடுதல் கேட்டை விளைக்கும். இதனை “ஏதல்லக்ஷண சம்யுக்தோ யுக்தபஞ்சாங்க பூஷணை: | த்ருதோஷ்ணீ ஷோத்தரீயஞ்ச பஸ்மருத்ராக்ஷதாரக: || எனவருஉம் அஞ்சுமான் ஆசமச் சுலோகங்களாலறிக.

தீக்ஷாங்கம் சிவசின்னங்களே.

பிரதிட்டை உற்சவம், ஸ்ரபணம், சம்புரோக்ஷணம், பிராயச்சித்தம், அபிடேகம் முதலிய பரார்த்த ஆன்மார்த்தக் கிரியைகளுக்கும், விவாகம், பும்சவனம், உபநயனம் முதலிய கிரியைகளுக்கும் அங்கமாவன வன்லி, ஞானாவதி, கிரியாவதி, வியதை, பரிசம, வாசகம், சட்டக, மானசிகம் என்னுஞ் சிவதீக்ஷைகளுக்கும் முக்கிய அங்கங்களாக அணிவன பஸ்ம ருத்திராக்கங்களே.

விபூதியின் பெயர்விசேடம்.

முன்னர் கூறப்பட்ட காரணங்களன்றி, விபூதிக்கு வேறுகாரணத்தானும் பெயர்ப் பாடுபாடுண்டு. சிவபெருமானது ஐம்முகங்களினின்றும் தோன்றிய ஐவகைப் பசுக்களுள், சத்தியோ சாதமுகத்திற் றேன்றிய கபிவருணமுடைய நந்தையினிடத் துண்டாயதற்கு விபூதி என்றும், வாமதேவ முகத்தினின்று முதிதக வெண்ணிற முடைய பத்தினா யென்னும் பசுவினுண்டாயதற்குப் பசிதம் என்றும், அகோர முகத்தினின்று முற்பவித்த கருநிறச் சுரபியிடத்துப் பிறந்ததற்குப் பஸ்மம் (பற்பம்) என்றும், தற்புருடத்திற் றேன்றிய புகைநிறச் சுசீலையின் இடத்தில் உண்டா

யதற்கு கஷாரம் (சாரம்) என்றும், ஈசானமுகத்திற் பிறந்த சிவப்புநிறச் சுமனை யிடத்தில் விளைந்ததற்கு இரகை(இரக்கை) என்றும் சொல்லப்பட்டன. அது, “சதயோசா தாத் விபூதிசசவரமாத் பசிதமேவச| அகோராத் பஸ்மஸம் ஸாதத் புருஷாத் க்ஷாரநாமச,, எனவருஉம் வீராகம சுலோகங்களானுணர்க.

விபூதி சம்ஸ்காரவிதி.

ஆன்மாக்களாகிய பசுக்கள் ஆணவம், கன்மம், மாயை, வைந்தவம், திரோதம் என்னும் ஐவகை மலங்களானும் கட்டப்பட்டிருத்தலான் அவற்றையொழித்தற்கு ஐவகைச் சம்ஸ்காரங்கள் சொல்லப்பட்டன. அவை தூலம், சூக்கு மம், அதிசூக்குமம், காரணம், மகாகாரணம் என்பனவாம். தூலசம்ஸ்காரம் - விபூதி தாரணமாகும். சூக்குமம் - உருத்திராக்க தாரணமாம். அதிசூக்குமம்-யஞ்ஞோபவீதம் என்க. காரணம் - சிவதீக்கையும, மகாகாரணம் - சிவபூசையுமாம். இவற்றுள் தூலசம்ஸ்காரம் என்னும் விபூதி சம்ஸ்காரமாவது - விபூதி சிவவடிவாகலால் அதனைத் தரிப்பாருந் தந்தேகத்தைச் சிவரூபமாகக் கற்பனை செய்துகொள்க. ஞானவடிவம், ஈசான முகவிய ஐம்முகமும், ஒன்பது சரீரமும், பத்துத் திருக்கரங்களும், நிவிர்த்தி முதலிய ஐந்து கிரமும், அத்திர முதலிய உறுப்புக்களும் ஆகச் சிவபெருமானங்கம் முப்பத்தெட்டு ஆகலால், தமது தேகத்தும், சிகை, தலை, நெற்றி, கபோலங்கள், காதுகள், அவற்றின் றுவாரங்கள், புருவங்கள், கண்கள், மூக்கு, அதனிருதுவாரங்கள், அவற்றின் பக்கங்கள், நெஞ்சு, உதடுகள், தோள்களின் மூலம், மோவாய், தோள்களினடு, மணிக்கட்டுகள், நெஞ்சு, குய்யம், முழங் கைகள், முழங்கைக் கணுக்கள், கழுத்து, அதன் பக்கங்

கள், பிற்புறம், விலாப்புறங்கள், என்னும் முப்பத்தெட்டுத் தானங்களினும் விதிப்படி தரிப்பதாம். அதனை “சிவஞ்ஞானி சரீரந்து சிவதேகத்வ கல்பநே” எனத்தொடங்கி, “ஸ்தாநமஷ் டௌதத: திரிமசத் பூதிதாரண யோக்கிய கம்; எனமுடிந்த விம்பாகமச் சுலோகங்களாற் காண்க.

விபூதி விசேடார்த்தம்.

விபூதி என்னும் பதத்திற்கு, வி = மேலான, பூதி = ஐசுவரியம் எனப்பொருள் கொள்வதன்றி, விராயகன் என்றும் போலத், தனக்கு மேலான ஐசுவரிய மில்லாதது எனவும் விரிப்பர். இவையன்றி, வீ = சிவபெருமான்; பூ-பாவனை. தி-அடைதல் எனக்கொண்டு சிவத்துவபாவனையை விளக்கும் இயல்புடையது என்று விசேடப் பொருள்கூறின ஆகமங்கள். அவ்வுண்மையை “வேர்ப்பாவநம்ய தோக்கியேஷாதிக் நோதிதி விபூதிஹி-தஸ்மாத் சிவாத்மகத்வம்சவிபூதே: கீர்த்யுதேசதா |” என்னும் வாதுளாகம வாக்கியங்கள் தெரித்தன.

திரிபுண்டர அதிதேவதைகள்.

பதி, பசு, பாசம் என்னும் முப்பொருள்களையும் உணர் கின்ற ஞானியென்பதனையும் விளக்குகிற முக்குறிகளின் அதிதேவதைகளையுஞ் சொல்வாம்.

விபூதி முக்குறிகளுள்

நடுக்குறி

- க. சிகை-அநாகதசிவம்.
- உ. சிரம்-ஈசானர்.
- கூ. நெற்றி-தற்புருடர்.
- சு. மார்பு-அகோரர்.
- டு. உந்தி-வாமதேவர்.
- சு-எ. முழந்தாள்கள்-சத்தி யோசாதர்.

பக்கக்குறிகள்.

- வாகீசுவரி, மனோன்மணி.
- இந்தியா, தீபிகை.
- உரோசிகை, மூசிகா.
- வியாபினி, ஊர்த்துவகாமினி,
- அநந்தை, வியோமரூபை.
- } அநாதை, அநாச்சதை.

நடுக்குறி.

பக்கக் குறிகள்.

அ-க.	தோள்மூலம்-ஆதிசத்தி.	வாமை, சேட்டை.
க0-கக.	தோள்கள்-இச்சாசத்தி.	இரௌத்திரி, காளி.
க3-கங.	மணிக்கட்டிகள்-கிரியா சத்தி.	சலவிகரணி, பலவிகரணி.
கஈ-கரு.	முழங்கைகள்-ஞானசத்தி.	பலப்பிரமதனி, சர்வபூததமனி.
கசு-கௌ.	புருவங்கள்-வலம்-அங் குட்ட புவனேசர்.	இடம்- புவனேசர்.
கஅ-கக.	கண்கள்-நசர்.	இமகபிங்கேட்சனர்.
உ0-உக.	மூக்கு-உற்பவர்.	பவர்.
உஉ-உங.	மூக்கின்றுவாரம்-மகா தேவர்.	மகாதேசனி.
உஈ-உரு.	உதடுகள்-மேல்-அகே தனர்.	கீழ்- ஏகவீரர்.
உசு-உௌ.	காதுகள்-பஞ்சாந்தகர்.	சூரர்
உஅ-உக.	ஷே. துவாரங்கள்-சம் வர்த்தகர்.	சோதி.
ங0-ஙங.	கபோலங்கள்-சண்டர்.	கிராதேசர்
ஙஉ.	மோவாய்-ஏகஜீவர்.	
ஙங-ஙசு.	கழுத்து-அந்தர்.	அசர், உமாபதி.
ஙரு-ஙசு.	பிரட்டம்-பிரசண்டர்.	உக்கிரர், உருத்திரர்.
ஙௌ-ஙஅ.	விலாப்புறங்கள்- ஸ்கிண்ட ருத்திரர்.	பார்வதி.

வலப் பக்கம் முதலாகத் தரிக்கவேண்டும். நாசி, செவி
களின் னுளைகள், உதடுகள் என்னும் ஆறு நீக்கி முப்பத்திர
ண்டு தானங்களில் மகாசைவர் தரிக்க. அது ௩.௨ கலாசத்தி
பாவனைகளாகும். அதுசைவர்க்கு உடு, அந்திய சைவர்க்கு
கசு, அவார்தர பிரவர சைவர் என்பவர்களுக்கு சு, ஏனைய
சைவர்க்கு ஒன்றுமாகத் தானங்கள் கூறப்பட்டன.

அடுத்த பக்கத்தைக் கவனம் கொண்டு திருத்திக் கொள்க.

[illegible]

1. தமிழ்நாடு நூல் நூல்

முடிப்பு உரை.

—(*)—

ராண்டிக் கூறியவற்றானே சைவபூஷணங்களாகிய விபூதி ருத்திராக்கங்களின் மகிமைகளும், விதிகளும், மந்திரங்களும், கிரியைகளும், அருட்செயல்களும், தத்துவங்களும், பிற இலக்கணங்களும், பரபக்க மறுப்புஞ் சித்தாந்தமும் ஆகிய இன்றியமையா விடயங்க ளெல்லாமும், ஒருவாறு எமமறிவிற கேற்பச் சுருதி, புத்தி, அதுபவங்கட்கியைய வுணர்த்தேம். இதனகண அடங்காக விடயங்களுள்வேல ஆசிரியமுகத்தானும், நூலவாயிலானு முணர்த்து கொள்க. அவையும் சிவசுகப் பெருமான றிருவருளால இன்னுமோர் பதிப்பிட வருங்கால வெளிப்படுத்தப்படும். பூவுலகினும் மெய்விவற்று விளங்குஞ் சிவசின்னங்கள் வாழ்க. தேவ தேவ சிவபெருமான நன றிருவருள் வாழ்க. சிவசின்னங் களை யணியும் சுதந்தரவித வைதிக சைவ சித்தாந்த அண்பர் கூட்டங்களும் நனிவாழ்க. மெய்கண்ட சந்தான சித்தாந்தங்கள் மேனமேலும் மிளிர்ந்து வாழ்க.

வாழ்க வந்தணா வானவ ரானினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோக்குக
ஆழ்க தியதெல் லாமர னுமே
சூழ்க லையக முந்துயர் தோகே.

சைவ பூஷண சந்திரிகை

முத்திரை

மெய்கண்ட தேவன் மொய்கழல் சூரனே.

இந்நூலாசிரியரால் இயற்றிப் பதிப்பிக்கப்பட்ட நூல்கள்.

	ரூபா.	அணா.	பை
தமிழ்ப் பேரகராதி	௩	௮	௦
கூர்மமகாபுராண விருத்தியுரை எ-சஞ்சிகை	௧௨		
சிவராத்திரி புராண விருத்தியுரை...	௨	௮	௦
பட்டினத்துப்பிள்ளையார் புராணவுரை (௩. சஞ்சிகை) }	௦	௧௨	௦
திருவருணைக் கலம்பக விருத்தியுரை.	௧	௦	௦
சிவகேசத்திராலய மகோற்சவ உண்மை * விளக்கம். }	௦	௬	௦
ஏகாதவி புராணம் (அரும்பத வுரையுடன்)	௦	௪	௦
சைவபூஷண சந்திரிகை.	௦	௬	௦
கதிர்காமக் கலம்பகம்	௦	௧	௬
கதிர்காமத் திருப்புகழ்.	௦	௧	௦
கந்தபுராண சாரம்.	௦	௬	௦
கந்தர் நவமணிமாலே.			
சுப்பிரமணிய அட்டகம். }	...	௦	௧

இனிப் பதிப்பிக்கப்படும் நூல்கள்.

சுப்பிரமணிய பராக்கிரமம்.
 புதுச்சந்திக் கந்தர் பிள்ளைத்தமிழ்.
 சிவயோகதீபிகை.
 சித்தாந்த சாதனம்.
 குமார தரிசனம்.
 தகராலய ரகசிய விருத்தியுரை.
 வைணவ வாயாப்பு.
 துவிதமத கண்டன மறுப்பு.
 தமிழ்வேத நிந்தை மறுப்பு.
 இருசமய விளக்கச் சூழுவளி.

இவை சென்னைப் புரஸைவேளாள வீதி 79 - வது இலக்க வீட்டில் இருக்கும் நூலாசிரியருக்கு எழுதிப் பெற்றுக் கொள்ளுக.

